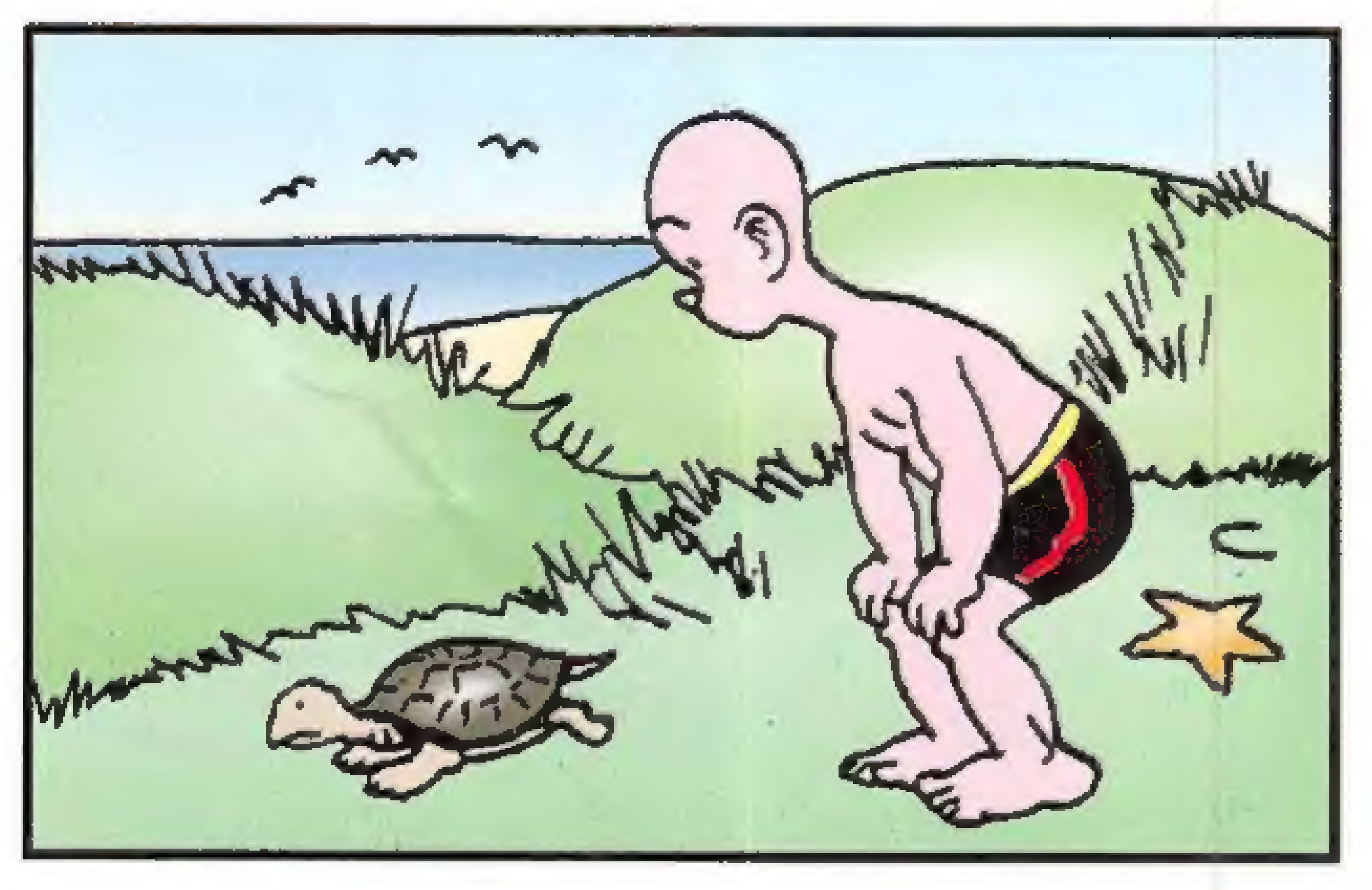
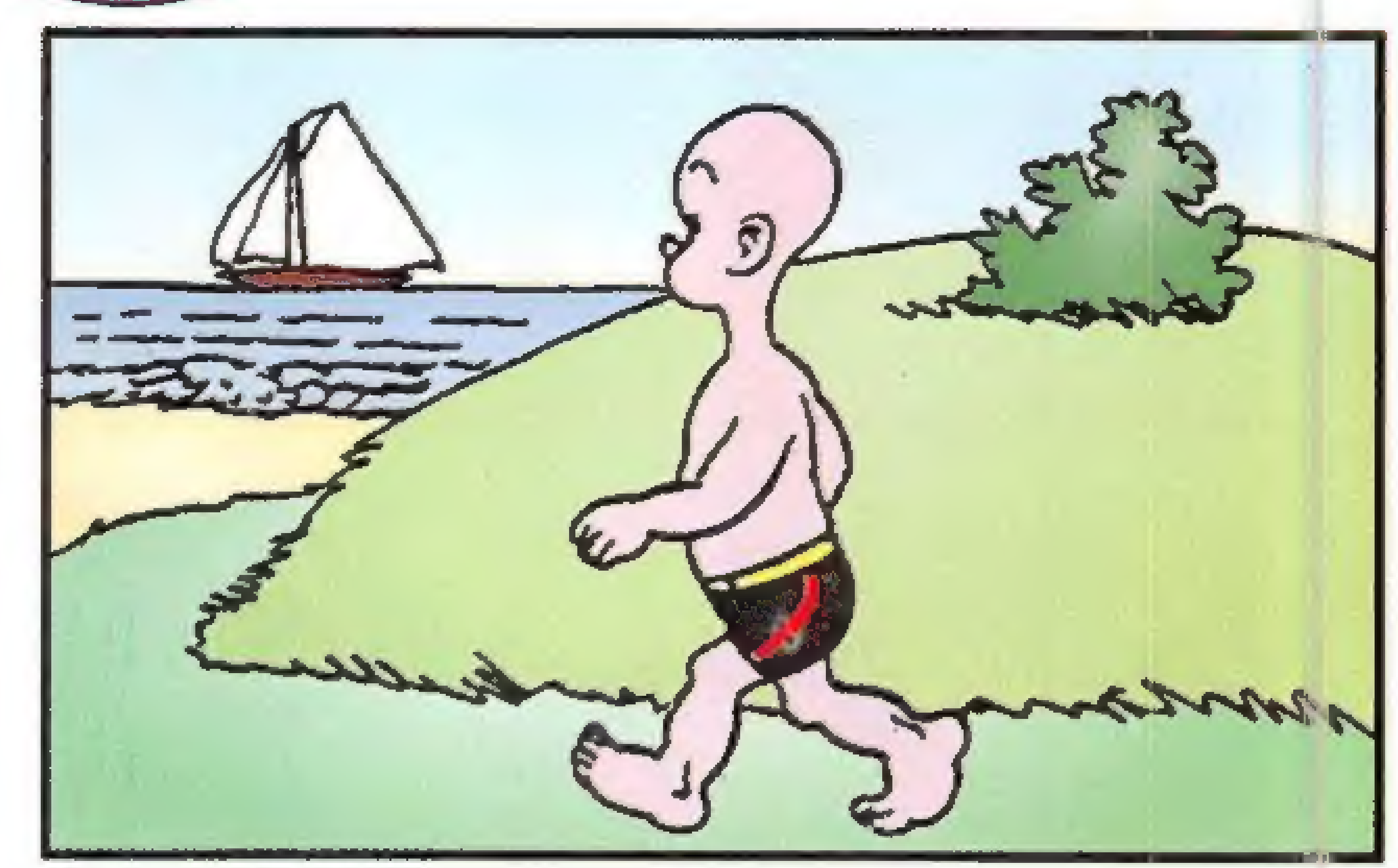
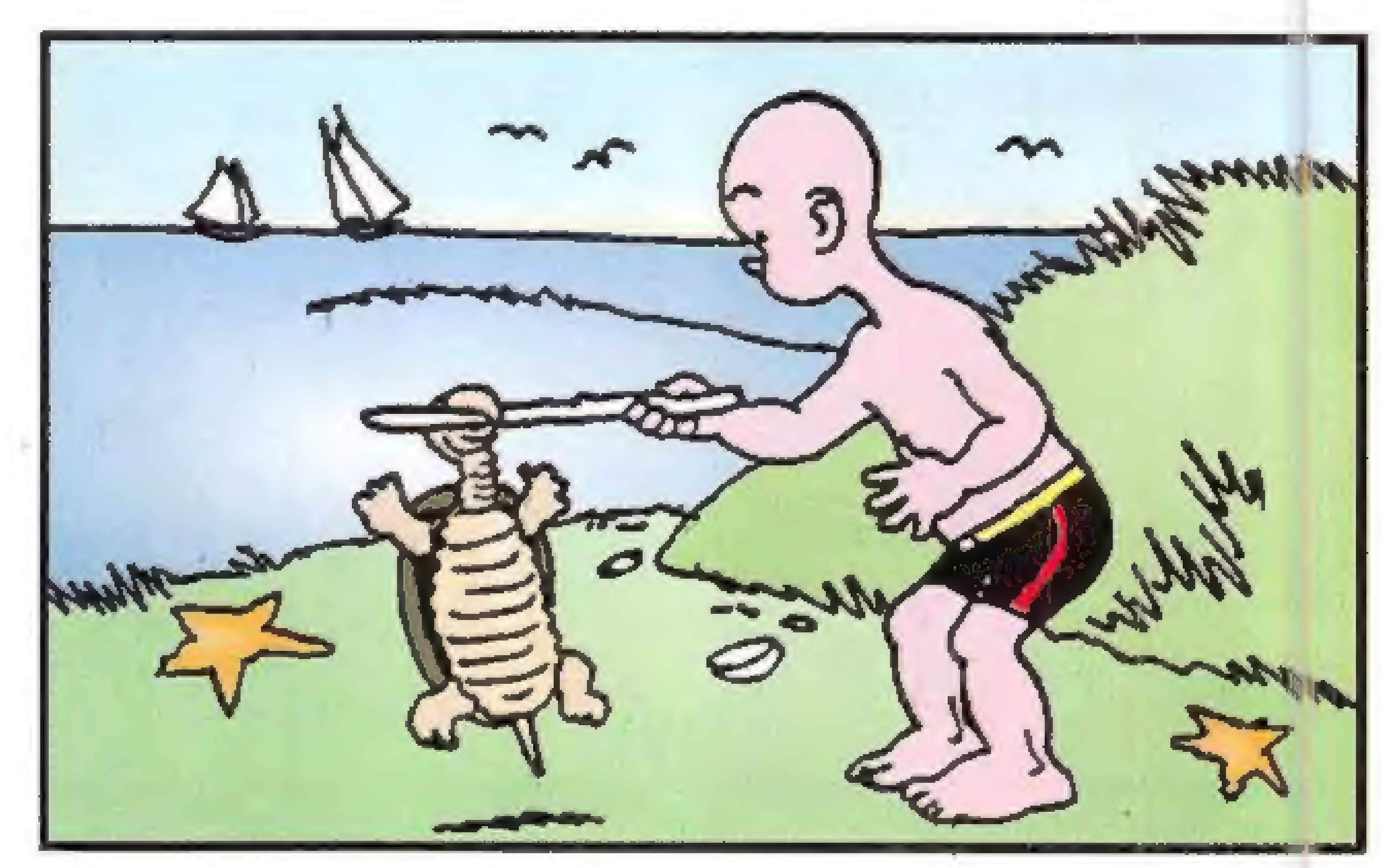
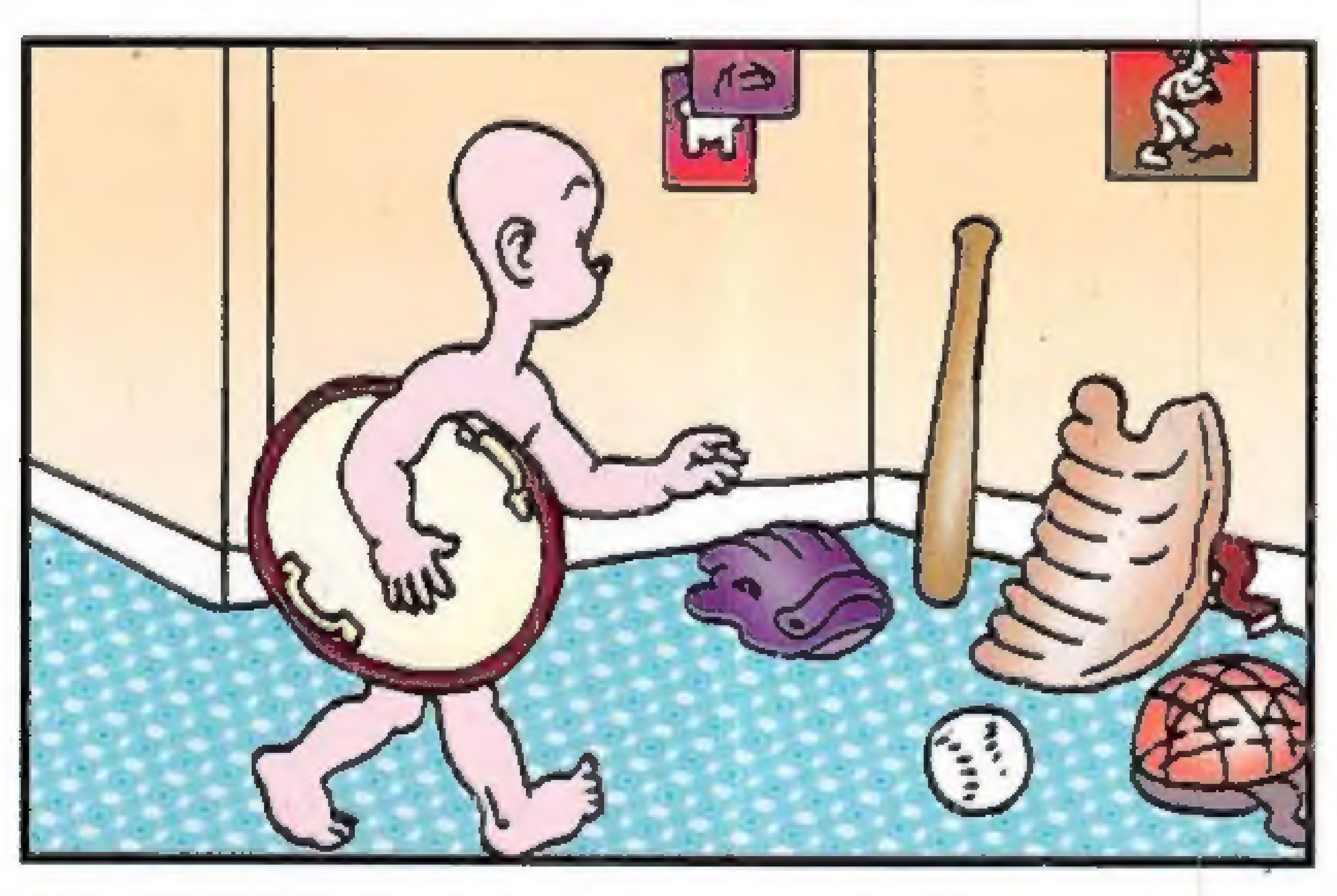
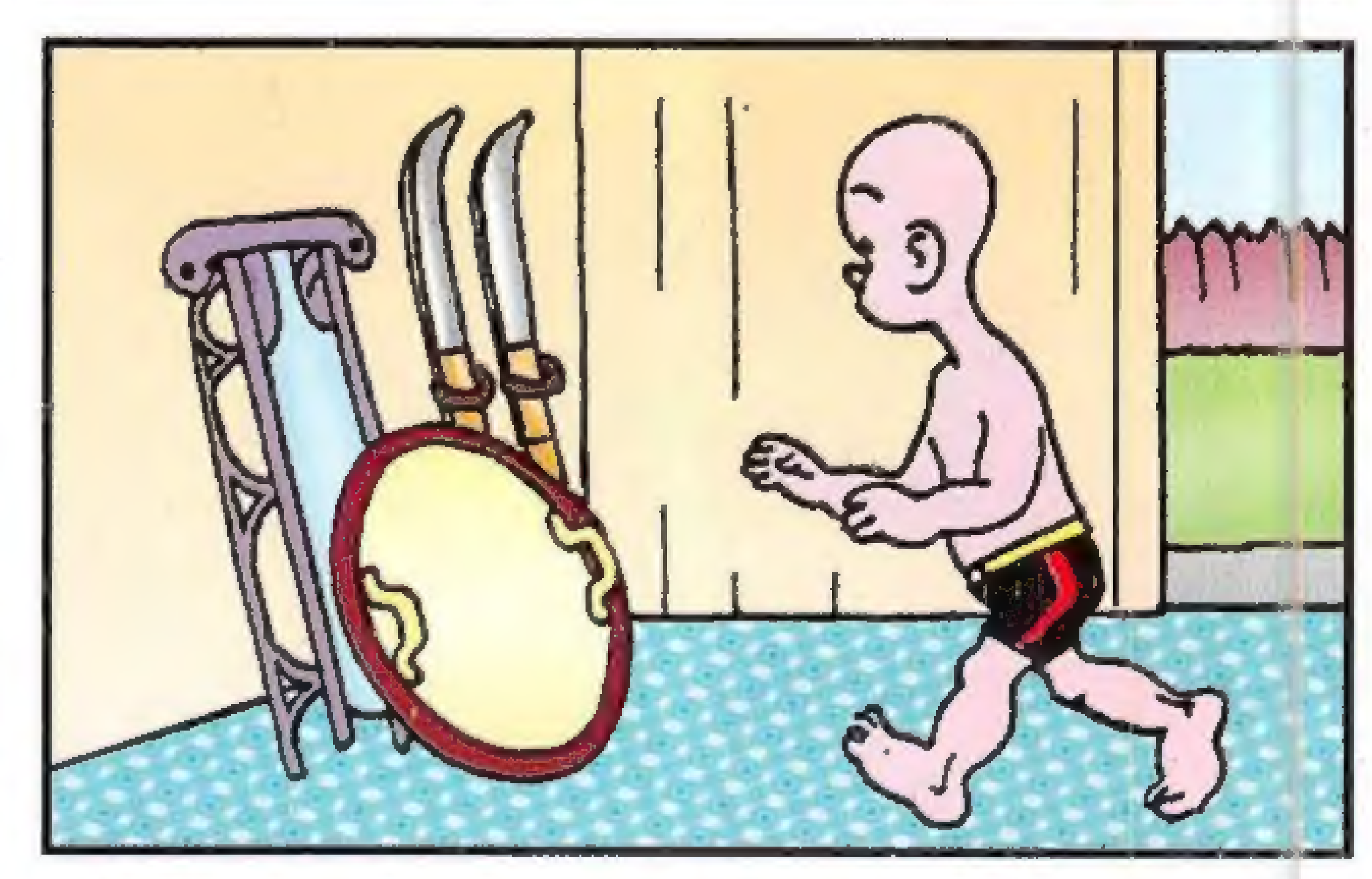
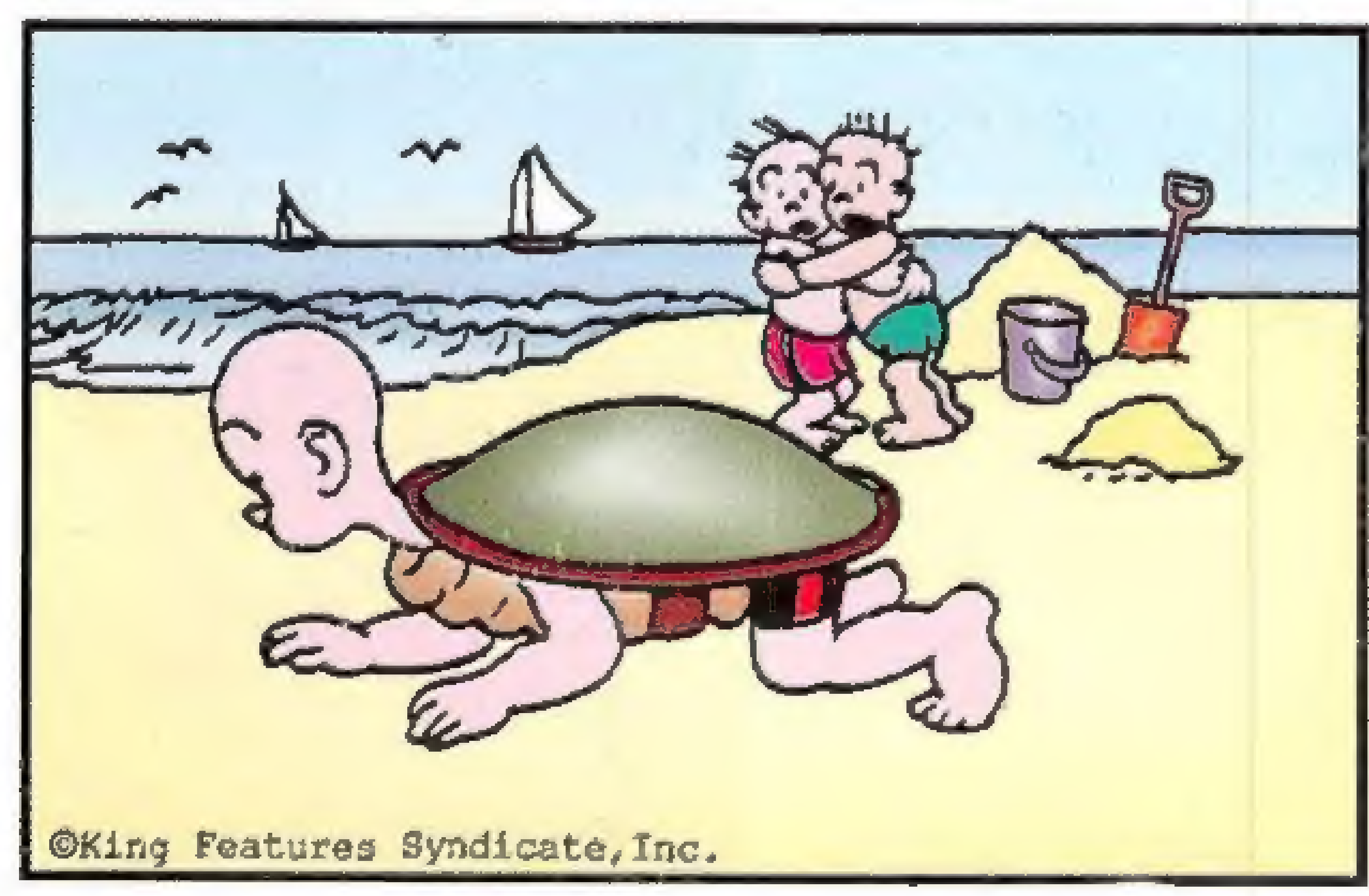
● الأربعاء ٢١ أبريل ١٩٩٩م ● ٦ المحرم ١٤٢٠هـ ● السنة الحادية والعشرون ● العدد ١٠٥٢ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1052, April 21, 1999 ●

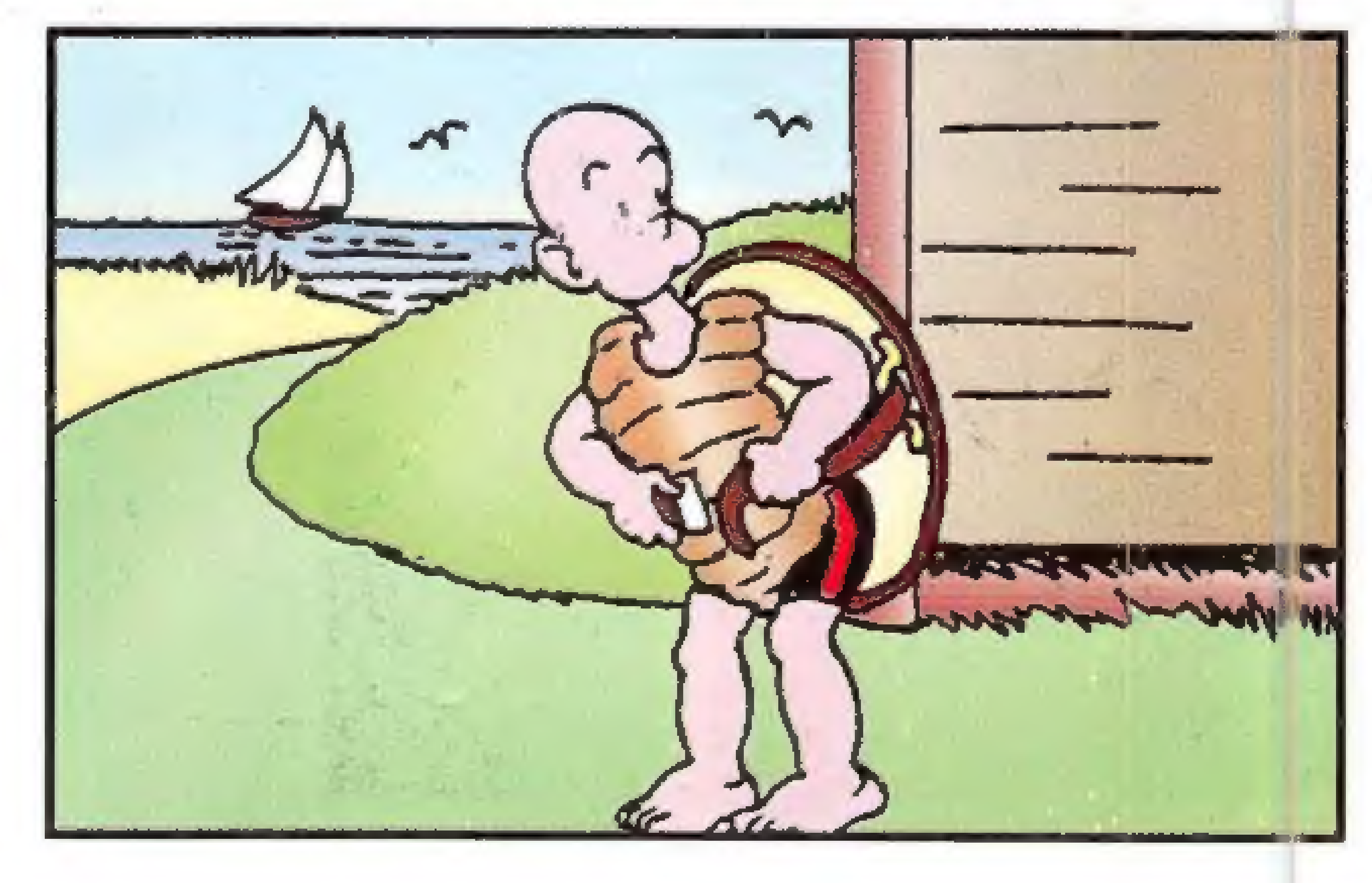
عودة جعفر

فريق البحث الجنائي في واحة النساء!

كسلان جداً والأمير روبيان وجهاً لوجه!

جائـزة
لأفضـل
زي للبحـر







بسم الله الرحمن الرحيم

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ماجد

MAJED

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
FAX(971)2 451455

عنوان «ماجد» على شبكة الانترنيت
www.alittihad.co.ae

تصدر كل يوم أربعاء عن

مؤسسة الإمارات للاعلام

مدير التحرير

أحمَـد عمَـر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبـي: ٧٢٧١١١
العـين: ٥١٥٨٨٨
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبـي: ٧٢٦١١٣
العـين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠ ـ العـين: ٥١٥٩٩٩
دبـي: ٧٢٧٧٩٧ ـ الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● السودان ٥٠ جنيهاً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٥ر٢ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ●
[الدولار = ٧ر٣ درهم إمارات]

تذكَّـروا هـذا الاسـم!

الصديقة: سامية العامري، تقرأ «ماجد» منذ سنوات، وتشارك في مختلف أبواب المجلة.

تلقيت منها منذ أيام رسالة تطلب فيها تجديد بطاقة المندوبين التي تحملها. قالت في رسالتها:

«أحرص على قراءة المجلة من الغلاف إلى الغلاف، والمشاركة في مختلف أبوابها. مجلة «ماجد» لها الفضل في تنمية أسلوبي في الكتابة، كما أن ما يُنشر بها أضاف الكثير إلى معلوماتي. أنا الآن أدرس في جامعة السلطان قابوس، بالسنة الأولى.. في العام القادم ـ بإذن الله ـ سألتحق بتخصص «الصحافة والإعلام». إن إعجابي بمجلة «ماجد».. كان الحافز الأول الذي شجعني إلى الاتجاه نحو دراسة الصحافة».

ولم تنس الصديقة سامية العامري أن تقدم لي اقتراحات جديدة لتطوير المجلة.

تذكَّروا اسم هذه الصديقة، فإنني أتوقع لها مستقبلاً مشرقاً في عالم الصحافة.. بإذن الله.

مع محبتي،،،

ماجد

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

■ الموزعون خارج الإمارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع ـ جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ ـ الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٢٧٨٦٥٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ ـ ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء ـ العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٣٧٧٢ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك ـ أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

فازت بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم الصديقتان فاطمة جوهر العبدالله، وفاطمة محمد همّام آل فهد.. التلميذتان بقطر. تتقاسم الصديقتان الجائزة تقديراً لهما على المجلة التي أعدتاها باسم «فاطمة». احتوت المجلة المكتوبة بخط اليد، على العديد من الأفكار الجميلة والرسوم والصور، ولم تنس الصديقتان كتابة رقم الهاتف، ورقم الفاكس لهذه المجلة.

* تُرسل الجائزة باسم إحداهما ـ بإذن الله ـ بعد ٦ أسابيع بالبريد المسجل.

فريق البحث الجنائي
واحة النساء!
النقيب خلفان
الملازم مريم
المساعد فهمان
سيناريو: محمد المنسي
رسوم: عبدالعال

البعثة التي تكتشف الآثار في هذه المنطقة ضلت طريقها!

سيذهب كل واحد منا في اتجاه.. ثم نلتقي في نقطة محددة..

سنكون على اتصال دائم
حاضرين

أحب الصحراء وأخاف منها في الوقت نفسه.. إنها جميلة ولكنها واسعة.. ومترامية..

يجب ألا أنسى هذه المعالم حتى أستطيع العودة من جديد

البوصلة تشير الى أنني أسير في الاتجاه الصحيح

ماهذا ؟

آه .. إنها عاصفة
رملية شديدة

الرمل يتسلل داخل
السيارة .. أكاد أختنق

النجدة يا إلهي ! تعطل جهاز
الإرسال ...

لم يبق أمامي إلا الانتظار
حتى تهدأ العاصفة

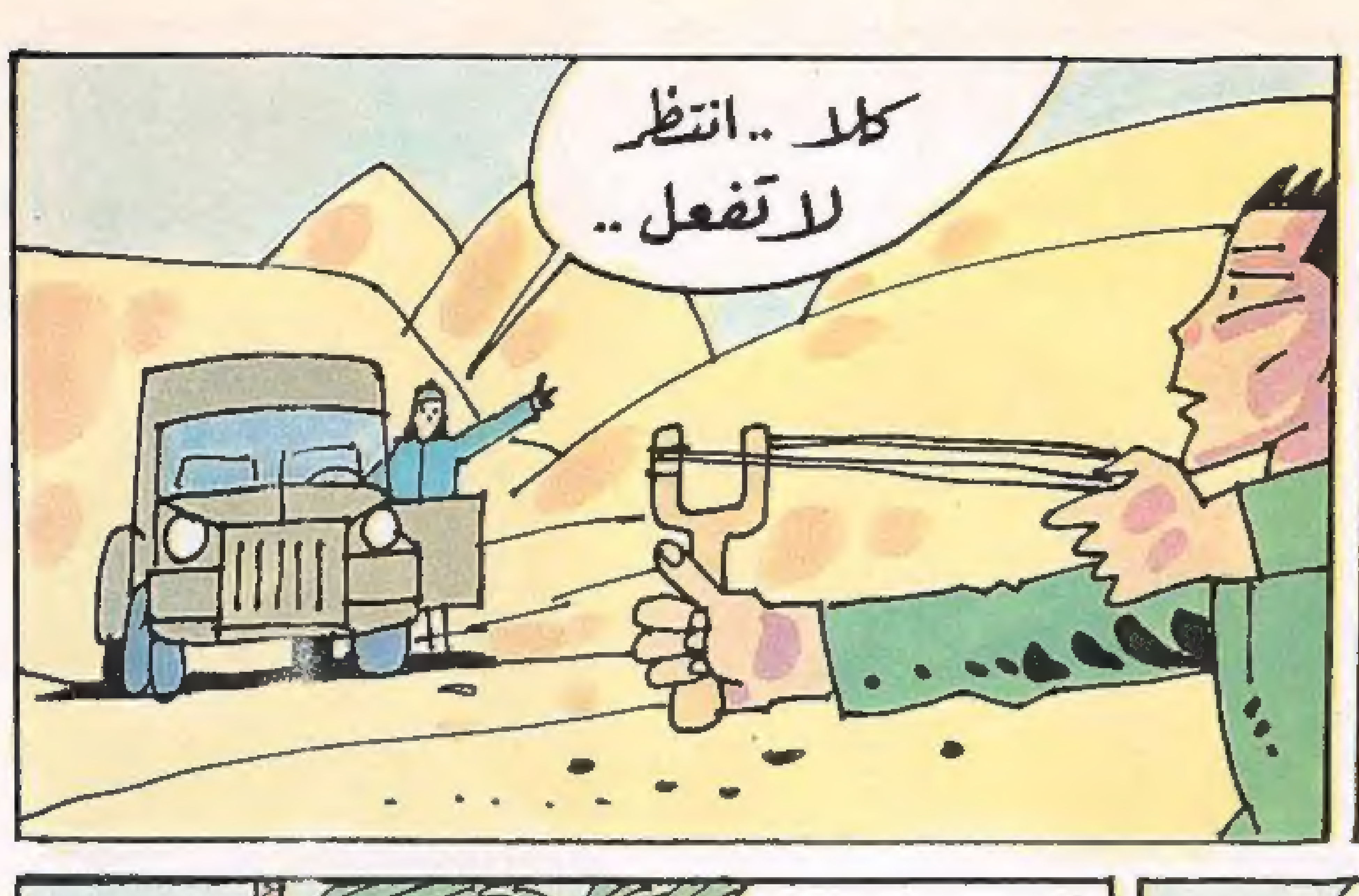
الحمد لله .. العاصفة
ترحل بعيداً ..

ماهذا ..
البوصلة وقعت
وتكسرت تماماً ..
ياللحظ السيئ !

الآن .. لا أعرف
أين أتجه ؟!

وبعد سير طويل ..
ضللت الطريق ..
ولا أعرف أين أتجه ..
حتى جهاز اللاسلكي
قد تعطل بسبب
الرمال

من ألقى بهذا
الحجر ؟!


كلا .. انتظر
لا تفعل ..

لا أصدق أن هناك
شخصاً هنا .. سوف
أتبعه ..

آه .. وصلت إلى
إحدى الواحات ..

من أنت
؟!
من أنتم أولاً ..
هل أنتم من سكان
هذه الواحة ؟!

هل أنت
من اللصوص ؟!
ألا ترى ثياب
الشرطة التي أرتديها ؟!

هيه .. جاءت
الشرطة أخيراً ..

هل أنت من الشرطة
حقاً ..؟
أنا الملازم مريم

أنقذينا يا ملازم !
اللصوص يرعبوننا !
يسرقون كل شيء !

عن أي لصوص تتحدثن ؟
عصابة من اللصوص يهددوننا لأنهم يعرفون أنه لا يوجد رجال في الواحة

وأين ذهب الرجال ؟
البعض يعمل في الخارج.. والبعض في التجارة.. في النهاية لا يوجد رجال يدافعون عنا..

وهل يعلم الرجال بما يحدث لكنّ ؟
أرسلنا لهم، ولكن اللصوص يقطعون الطريق عليهم

إننا نجعل الأطفال يقفون في أول الواحة ليحذروننا من اقترابهم..

هذا وضع خطير جداً.. يجب أن نجد له حلاً..

اللصوص قادمون..

هيا.. يا ملازم لنختبئ..
كلا.. يجب أن نقاومهم..

لن تستطيعي ذلك وحدك.. هيا معي أرجوك

أرجوك يا ملازم أدخلي معي..
وهؤلاء اللصوص يجب القبض عليهم

سيقتلونك لو كنت وحدك..
هيا نختبئ أولاً ثم نفكر..

ولكن إلى أين نذهب ؟
سوف ننزل إلى هذه الحفرة

وسوف نغطي أنفسنا بهذا الغطاء من سعف النخل

أرأيت.. هؤلاء هم اللصوص

ألا يوجد هنا رجال.. ألا يوجد من يقاومنا..

سوف نقتحم كل البيوت ونأخذ ما نجده..

غنائم رائعة

يبدو أنهم ذهبوا أخيراً..
أجل.. بعد أن أخذوا كل شيء..

هذا هو الحال يا ملازم.. في كل بيت توجد حفرة للإختباء.. نتركهم يأخذون ما يريدون..

يجب أن يكون هناك حل غير الإختباء هكذا.. يجب أن أتصل بالنقيب خلفان..
وفي السيارة
اللعنة على هذا الجهاز..! لا يعمل عندما أحتاج إليه!
يجب أن أفكر في شيءٍ ما أساعد به النسوة المساكين
من قام بحفر كل هذه الحفر داخل البيوت..
نحن.. كل واحدة صنعت حفرتها..
ماذا لو تعاوننا جميعاً.. كلنا نحفر حفرة واحدة كبيرة
ماذا!؟
هل تريدين أن نختبئ جميعاً في حفرة واحدة
كلا.. لن نحفر داخل البيوت..
سوف نحفرها هنا.. في الطريق المؤدي إلى مدخل الواحة
وهكذا
هيا.. يجب أن ننتهي من هذا الحفر قبل أن يأتي اللصوص مرة أخرى..
ها هي الحفرة وقد اكتملت..
سوف نغطيها بسعف النخل..
انتهينا من تغطيتها
رائع.. كأنها ليست موجوده..

علينا بالاختباء، وألا يقترب أي طفل من الحفرة..
وفيما بعد
هيا.. لنتسلى قليلاً في واحة النساء..
ماهذا.. الأرض تنهار..
الحقونا..
النجدة..
ألا يوجد رجل في هذه الواحة
لا أصدق أن خطتنا قد نجحت !!
تخلصنا منهم بضربة واحدة
المشكلة.. ماذا سنفعل بهم الآن ؟!
طائرة مروحية.. إنها تقترب من واحتنا..
إنها طائرة الشرطة..
ملازم مريم.. حمداً لله على سلامتك..
رأينا سيارتك المعطلة بأول الواحة
وماذا فعلت في المدة التي اختفيت فيها ؟!
لاشيء.. قبضت على عصابة من اللصوص.

■ تمت ■

ثروة حقيقية
لهواة الطوابع
مقابل
٥٠ درهماً
١٠٠٠ طابع
مجموعة رائعة جمعناها من ١٥٠ دولة
أسعار البيع
● الامارات ٥٠ درهماً ● السعودية وقطر ٥٠ ريالاً ● الكويت ٤ دنانير ● البحرين ٥ دنانير ● سلطنة عمان ٥ ريالات ● الأردن ١٠ دنانير ● المغرب ١٢٠ درهماً ● تونس ٢٠ ديناراً ● مصر ٤٠ جنيهاً * بقية الدول ١٤ دولاراً أو ما يعادلها *
[شاملة أجور البريد المسجل]
أرغب في شراء مجموعة الـ ١٠٠٠ طابع
الاسم:
العنوان كاملاً:
أرفق مع خطابي مبلغ:
إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها مصحوبة بالثمن لتصلك المجموعة خلال ١٥ يوما من تاريخ وصول رسالتك.

ماتي جاندر

أماني سالم - بهجت

كان «ماتي جاندر» يعيش وحده في كوخ صغير وسط السهول، كان شاباً فقيراً لا يملك إلاّ قطيعاً من الإوز.. لكنه كان حراً كريماً لا يعرف الخوف.. ذات يوم.. اختار ماتي ست إوزات من قطيعه، وذهب ليبيعها في سوق مدينة دوبروج.. كانت «دوبروج» مدينة جميلة.. لها سوق كبيرة رائعة.. كما كان أهلها في منتهى طيبة القلب وحسن الخلق.. ماعدا رجلاً واحداً، هو سيد المدينة. فقد كان أنانياً طماعاً.. قاسياً ظالماً.. يتصوّر أن الناس لم يُخلقوا إلاّ لخدمته. فعاش سكان مدينة دوبروج في خوف دائم من بطشه.

جلس ماتي بين البائعين في انتظار من يشتري منه إوزاته. وفجأة.. خفتت الأصوات، وساد الهدوء. رفع ماتي رأسه، فرأى أمامه السيد، وقد وقف حوله جنوده وأتباعه في ذلة وخضوع. سأل السيد عن سعر الإوز فأجاب «ماتي» دون وجل: «كراون واحد لكل إوزة».

تضايق السيد من جرأته فقال: سآخذ الإوزات الست كلها بنصف كراون فقط.

رد ماتي: لن أبيعها إلاّ بكراون واحد لكل إوزة.

ضرب السيد الأرض بقدمه وصاح قائلاً: كيف تجرؤ على مناقشتي فيما أقول؟

ثم أشار لجنوده فقبضوا على ماتي وأخذوه إلى قصره.. وهناك صادر السيد الإوز وأمر جنوده أن يضربوا ماتي خمساً وعشرين ضربة بعصاة قصيرة قائلاً: هذا هو السعر المناسب لجرأتك.

انتهى الجنود من الضرب.. فوقف ماتي وصاح بالسيد متوعداً: سوف أرد لك ذلك الثمن ثلاثة أضعاف.

اشتعل غضب السيد، وأمر جنوده فضربوه خمساً وعشرين ضربة أخرى.. ثم أطلقوا سراحه.

انصرف ماتي دون أن يصدر عنه صوت، لكن صدره كان يغلي من الغضب وقد زاد تصميمه على الانتقام.

ذات يوم.. سمع «ماتي» أن السيد يبني لنفسه قصراً جديداً.. فتنكر في زي رجل من مقاطعة أخرى، وذهب حيث يقع القصر الجديد، وراح يتفحص ألواح الخشب المعدة للبناء وهو يدمدم قائلاً: غير معقول.. غير معقول.. هذا الخشب في غاية السوء.

علم السيد بأمر هذا الغريب.. فاستدعاه وسأله عن عمله فقال: أنا أعظم نجار وبنّاء في مقاطعتي.. وقد سمعت أنك تبني قصراً جديداً.. فحضرت لرؤيته.. لكن هذه الألواح لا تصلح لبناء عشة دجاج، بالرغم من أن غاباتك بها أجود أنواع الأخشاب.

عرض السيد على «ماتي» أن يتولى بناء القصر، وأن يذهبا معاً إلى الغابة لاختيار الأشجار المناسبة.

في الغابة.. راح ماتي يتفحص الأشجار ويضع علامات عليها.. ثم أرسل السيد جنوده لاستدعاء الحطابين.

انصرف الجنود وانفرد ماتي بالسيد.. فهجم عليه، ولف ذراعيه حول جذع شجرة، وربطهما بحبل متين.. ثم أخرج من جيبه عصاة قصيرة، وقال بهدوء: هل عرفتني؟.. أنا لست نجاراً ولا بنّاءً إنما أنا ماتي جاندر صاحب الإوز الذي سرقته.. ضرب ماتي السيد خمسين ضربة.. بينما راح السيد يصيح مهدداً حيناً، ومستغيثاً حيناً آخر.. حتى تعب من الصراخ والألم فسكت.

انصرف ماتي وهو يقول: هذه هي المرة الأولى.. وسوف أعود بعد ذلك مرتين حتى أفي بوعدي كاملاً!

ظل السيد مقيداً إلى جذع الشجرة حتى عاد جنوده مع الحطابين.. فخلّصوه وحملوه إلى بيته.

شعر أهل المدينة ببعض الراحة لأن السيد قد لقي أخيراً ما يستحقه. لكنهم أخفوا شعورهم خوفاً منه.

رقد السيد مريضاً لا يغادر فراشه.. وأمر مرافقيه أن يستدعوا طبيباً لعلاجه.. لكن كل الأطباء رفضوا حتى زيارته، خوفاً من ظلمه وجبروته.. بل إن كثيراً منهم رحلوا عن البلدة حتى تنتهي الأزمة.

ذات يوم.. وصل إلى دوبروج رجل غريب، نزل في فندق المدينة وقدم نفسه للناس بصفته طبيباً من بلاد أجنبية. فأسرع صاحب الفندق وأخبر السيد بأمره، فاستدعاه وعرض عليه مبلغاً كبيراً من المال مقابل علاجه.

فحص الطبيب السيد بدقة وتأن.. ثم كلف الأتباع الحاضرين بقائمة طويلة من الطلبات.. فأمر أحدهم بإحضار نوع من الأعشاب، وآخر بجمع بعض الجذور من الغابة.. وثالث بتجهيز ماء ساخن.. وهكذا، حتى خلت الغرفة إلاّ من الطبيب والسيد.. فأسرع الطبيب وأغلق الباب، ثم خلع قبعته ونزع شاربه المستعار.. وأخرج من جيبه عصاة صغيرة.. وتقدم من السيد وهو يقول: لابد أنك عرفتني.. فأنا ماتي جاندر.. صاحب الإوز.. وقد جئت لأدفع لك حصتك الثانية.. وسوف أعود مرة ثالثة. ثم ضربه الخمسين ضربة وانصرف بهدوء!.. عاد المرافقون فوجدوا السيد راقداً في فراشه، يئن ويتألم.. ويقول: لم يكن هذا طبيباً.. إنما كان ماتي جاندر!

فرح الناس بما أصاب السيد.. لكنهم كانوا لايزالون يرهبونه.. فلم يظهروا له إلاّ التعاطف.

ومرت الأيام وشفي السيد.. لكنه حرص ألاّ يبقى وحده بعد ذلك أبداً.. وألاّ يخرج من قصره إلاّ محاطاً بحرسه الخاص.. في يوم من أيام السوق.. كان ماتي يتجول بين باعة الخيول.. فسمع بائعاً يتفاخر بأن فرسه أسرع من الريح.. ولا يمكن لحصان آخر أن يسبقها أو يلحق بها.

فتحداه ماتي وراهنه أن يستعرض سرعتها أمام الناس بأن يوهم السيد بأنه «ماتي» فإن طارده رجال السيد ولم يلحقوا به كسب الرهان.. وافق البائع في الحال.. ووقف ينتظر حتى ظهرت عربة السيد.. فاقترب منها راكباً فرسه.. بينما تصايح الناس من حوله قائلين: هاهو ذا ماتي جاندر، مشيرين إلى راكب الحصان.

فزع السيد.. وأمر رجاله بمطاردته.. واعداً إياهم بمكافأة قيّمة إذا هم أمسكوا به.. فحلوا خيول العربة وانطلقوا بها خلف البائع.. وتركوا السيد وحده.

في تلك اللحظة.. انفتح باب العربة، ودخل ماتي حاملاً عصاته القصيرة وقال بهدوء: لم يكن ذلك الرجل ماتي جاندر صاحب الإوز.. إنما أنا.

تسمَّر السيد في مكانه من شدة الرعب.. ولم ينطق بكلمة استغاثة واحدة.. حتى انتهى ماتي من ضربه الخمسين ضربة الباقية.. بينما تجمَّع أهل دوبروج حول العربة، يراقبون السيد وهو يتعرض للعقاب والإهانة!

قال ماتي: الآن وفيت بوعدي.. فلن تراني مرة أخرى! ثم خرج من باب العربة.. عندئذ استجمع السيد قوته وصاح بالناس: النجدة.. أمسكوا هذا المجرم. لكن أحداً لم يتقدم لنجدته.. بل بالعكس.. راحوا يضحكون في سعادة ويرددون لأنفسهم: لن نخافه بعد الآن.. وإذا أراد أن يمارس تسلطه وقسوته.. فعليه أن يرحل إلى بلد آخر.. فلن نحتمل ظلمه بعد ذلك أبداً.. عرف السيد أنه قد فقد هيبته.. ففتح الباب الآخر للعربة.. وخرج متسللاً.. وسار مبتعداً.. وربما مازال يسير حتى الآن.

بيضة الفارس

في قرية صغيرة.. تقع على تل صخري، خرج أحد الحراس يتجول في المراعي والغابات المحيطة.. عثر على يقطينة «قرع عسلي» ضخمة ملقاة على الأرض.

كان الحارس قد رأى من قبل أنواعاً مختلفة من القرع، بعضها طويل ومخطط، وبعضها صغير وناعم أملس، لكنه لم يرَ في حياته شيئاً كبير الحجم مستدير الشكل وأصفر اللون مثل هذه اليقطينة.

حمل الحارس اليقطينة وتوجه إلى قاعة المجلس البلدي، الذي كان مجتمعاً في ذلك الوقت.. فوضعها أمامهم على الطاولة.. ووقف ينتظر.. أخذ المستشارون والحكماء، أعضاء المجلس البلدي، يتفرسون في اليقطينة ثم ينظرون بعضهم إلى بعض بتعجب.. وأخيراً نطق أكبرهم سناً. وأكثرهم حكمة. فقال: لقد رأيت أشياء كثيرة في حياتي الطويلة.. ولكني لم أرَ مثل هذا الشيء.

وقال المستشار التالي له في السن وفي الحكمة أيضاً: أنا الآخر، رأيت الكثير، لكن هذه تختلف عن كل مارأيت.. ثم نظر بتساؤل نحو المستشار الأصغر، الذي قال بسرعة: أنا مثلكما بالضبط.. ولكن دعونا نسمع رأي العمدة، فهو أعقلنا وأحكمنا.

كان عمدة القرية، ورئيس مجلسها البلدي يحمل رتبة فارس، وقد كان يستحق هذه الرتبة عن جدارة فعلاً.. لأن أهل القرية وأعضاء مجلسها كانوا يعتبرونه حلال المشاكل، كما كان دائماً صاحب الكلمة الفاصلة والحكم الأخير في كل الأمور.. وقف العمدة بوقار وقال: أيها المستشارون الموقرون.. بعد فحص هذا الشيء والتأكد من شكله ولونه وحجمه.. أعلن لكم أنه.. بيضة!

انفرجت أسارير أعضاء المجلس، فقد انجلى الغموض، ووضحت أمامهم الرؤية.. فردوا معاً: طبعاً.. طبعاً.. طبعاً.. إنها بيضة بكل تأكيد.. لا يمكن أن تكون إلاَّ بيضة!

حتى الحارس نفسه وافق على ذلك.. بل انه تذكّر أن اليقطينة كانت دافئة عندما عثر عليها.

انتقل العمدة ـ الذي استحق لقب فارس عن جدارة ـ إلى الخطوة التالية في بحثه العلمي، فقال لمستشاريه: لقد عرفنا أنها بيضة، ولكن بيضة ماذا؟!

أعلن أحدهم: إنها بيضة تنين. وهتف الثاني: بل بيضة جمل.. لكن العمدة فضّل أن يستشير الحارس قبل أن يصدر حكمه.. فتذكّر الحارس أنه عندما رأى البيضة لأول مرة.. لمح في نفس الوقت حيواناً غريباً، كبير الحجم، له أربع أرجل، وعرف، وذيل طويل.. رآه يعدو من بعيد.

في ذلك الزمن.. في ذلك الاقليم الصغير النائي.. كانت الخيول نادرة الوجود.. ولم تكن معروفة لكثير من الناس.. فقد كانوا لا يعرفون إلاّ الثيران.. يستعملونها في حرث الأراضي وجر العربات.

لكن العمدة ـ الذي استحق لقب فارس عن جدارة ـ كان بالطبع قد رأى خيولاً من قبل.. فقال بحسم: إنها بيضة فرس!

شعر أعضاء المجلس البلدي بالارتباك الشديد، فراحوا يتلفتون ويرددون فيما بينهم: لا يمكن أن تكون بيضة فارس.. فالفرسان لا تبيض.. حتى أنت أيها العمدة، لا يمكنك أن تبيض!

نظر العمدة حوله بحسرة، وقال بنفاد صبر: طبعاً أنا لا أبيض.. بالتأكيد.. كما أني ليس لي ذيل طويل.. ولكني أقصد بيضة فرس وليس فارس.. أي بيضة أنثى الحصان!

اتضحت الحقيقة للمستشارين، فأضاءت وجوههم من السعادة، وقالوا: طبعاً.. طبعاً لابد أنه حصان.. من الواضح أنها بيضة حصان!

بعد أن هدأ الجميع، وقف العمدة مرة أخرى وخطب قائلاً: والآن أيها الزملاء الحكماء.. ماذا نفعل بهذه البيضة؟

كانت الاجابة بالإجماع: نُفرّخها.

قال العمدة: هذا هو المفروض فعلاً.. ولكن كيف نُفرّخها؟.. فليس لدينا خيول؟.. احتار الجميع مرة أخرى.. وراحوا يفكرون ويجهدون أنفسهم في التفكير.. لكن العمدة كعادته دائماً هو الذي عثر على الحل.. فقال: من رأيي أن نتبنى هذه البيضة.. ونرقد عليها بأنفسنا.

وكالعادة.. وافق الأعضاء بالإجماع!

أراد العمدة أن يكون قدوة حسنة لزملائه.. فتعهد أن يرقد قبلهم جميعاً على البيضة.. وتبعه الباقون.. بحسب السن والأقدمية، كلٌ في دوره، لمدة يوم واحد، كانوا يرقدون عليها بالضبط كما يرقد الدجاج.

داوم أعضاء المجلس على الرقاد على البيضة بالتناوب.. حتى انتشرت شائعة مغرضة ـ مصدرها القرية الواقعة أسفل التل ـ تقول إن أعضاء المجلس الموقرين يرقدون على بيضة فاسدة.. لأنها لم تفقس حتى الآن.

لما سمع أعضاء المجلس هذه الشائعة، رفضوا أن يرقدوا على بيضة الفرس أكثر من ذلك.. حاول العمدة إقناعهم، فأكد لهم أن جنين المهر بدأ يتحرك داخل البيضة.. لكنهم صمموا على الرفض.

بعد مفاوضات طويلة، قرر أعضاء المجلس أن يحملوا البيضة إلى قمة التل، ويدعوها تتدحرج نحو القرية المجاورة التي أطلقت تلك الشائعة المغرضة.. خرج أعضاء المجلس الموقرون.. يتقدمهم عمدتهم الفارس.. وخرج معهم أهل القرية جميعاً، ليشهدوا الحدث العظيم، وليتأكدوا أن القرية المفترية قد نالت ما تستحقه من عقاب.

كان العمدة يدفع عربة صغيرة، عليها البيضة وقد فاحت رائحتها وزكمت الأنوف.. حتى وصل إلى قمة التل، فألقاها على المنحدر.. تدحرجت البيضة ـ اليقطينة ـ وتدحرجت، حتى اصطدمت بأجمة من الشوك.. فانفجرت، وتفتت إلى قطع صغيرة.. وفي نفس اللحظة، قفز أرنب صغير من بين الأشواك وانطلق راكضاً.

ارتفعت أصوات أهل القرية هاتفة: انظروا.. انظروا.. هاهو المهر!.. انطلق الجميع وراء الأرنب.. ووقف العمدة بوقار على قمة التل.. يحيط به مستشاروه المبجلون.. فمن العبث في نظرهم أن يركضوا وراء حصان.

بعد فترة.. تنهد العمدة وقال: ألم أقل لكم أن المهر كان يتحرك داخل البيضة؟.. كان عليكم أن تتحلوا بقليل من الصبر.

وقف المستشارون ينظرون إليه باحترام وتقدير.. فقد كان جديراً فعلاً بلقب فارس.

■ تمت ■

● ١٠ سوم (قرخيزستان)

● كربوقانتس واحد (أوكرانيا)

● ٢٥ روبـل (بلاروسـيا)

● روبية واحدة (باكستان)

● ٢٠ ليفا (بلغاريا)

● ٢٠ تيين (كزاخستان)

● ٥٠ اسكيـدو (مـوزمبيـق)

● ٥ أسترال (الأرجنتين)

● ٥ ريل (كمبوديا)

● ٥٠ ديناراً (مقدونيا)

أسعار البيع

● الامارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً ● الكويت ديناران ● البحرين ٢،٥ دينار ● سلطنة عمان ٢،٥ ريال ● الأردن ٥ دنانير ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ دنانير ● مصر ٢٠ جنيهاً. (بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها). [شاملة أجور البريد المسجل]

أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم «٢٥».

الاســـم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

ملعقة المرقة ومرقة الملعقة!

مر عابر سبيل أثناء سيره الطويل بأحد المنازل، ألقى بالتحية على أهل المنزل الذين عُرف عنهم البخل الشديد بين من يعرفونهم ثم طلب منهم شيئاً يسد به رمقه، فرد عليه كبيرهم:

ـ «ليس لدي أيّ شيء يؤكل، وأنا أيضاً أبحث عما يسد رمقي».

كذب عليه صاحب المنزل، وأنكر أن لديه كل مالذ وطاب من أصناف الطعام والشراب، وكان عابر السبيل يتضوَّر جوعاً، فقال له:

ـ «أريد قليلاً من المرقة فقط».

ـ «ياعزيزي، أنا لم آكل شيئاً اليوم، فليس لديّ مايمكن أن أصنع منه أية مرقة».

ـ «إذن سأصنع لك مرقة دون أن تتكلف أي شيء، أعطني الملعقة التي بها المرقة أثناء الطهي، وأنا سأطهو لك من الملعقة مرقة».

ـ «ماهذا الكلام العجيب! أرني كيف ستطهو من لا شيء سوى الملعقة».

أحضر الرجل إناء الطهي والملعقة الكبيرة، وضع الضيف الملعقة بالإناء وملأ الإناء بالماء، ووضعه على النار، وبدأ الماء يغلي ويغلي، أخذ بعضاً من الماء بالملعقة ليتذوقه وقال:

ـ «إن المرقة الآن تدعو الجائعين، لكن آه لو أضفنا بعض الزبد والملح».

أحضر صاحب المنزل الزبد والملح، وأضافهما الرجل واستمر يغلي الماء ويغلي ثم قال:

ـ «أصبحت المرقة لذيذة جداً، لكن آه لو أضفنا بعض الشعرية».

أحضر البخيل الشعرية وأضافها الرجل الى الماء بالإناء واستمر يغلي ويغلي ثم قال للبخيل صاحب المنزل:

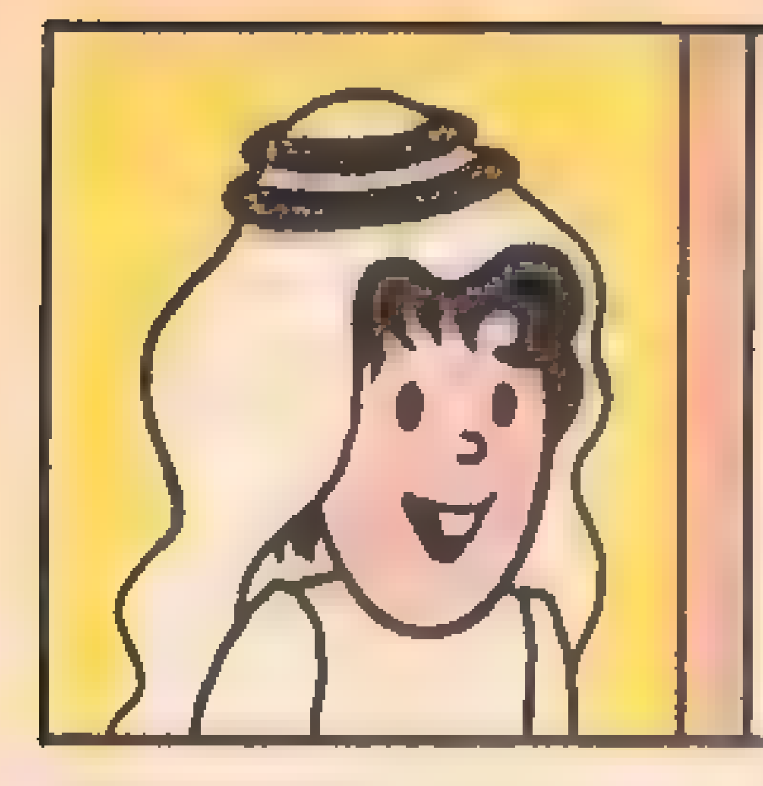
ـ «والآن أحضر الخبز، وأحضر ملعقتين فسنبدأ بتناول طعامنا».

قال البخيل مستمتعاً بالمرقة والخبز:

ـ «لم أتصوَّر أبداً أن مثل هذه المرقة اللذيذة يمكن الحصول عليها بطهي الملعقة».

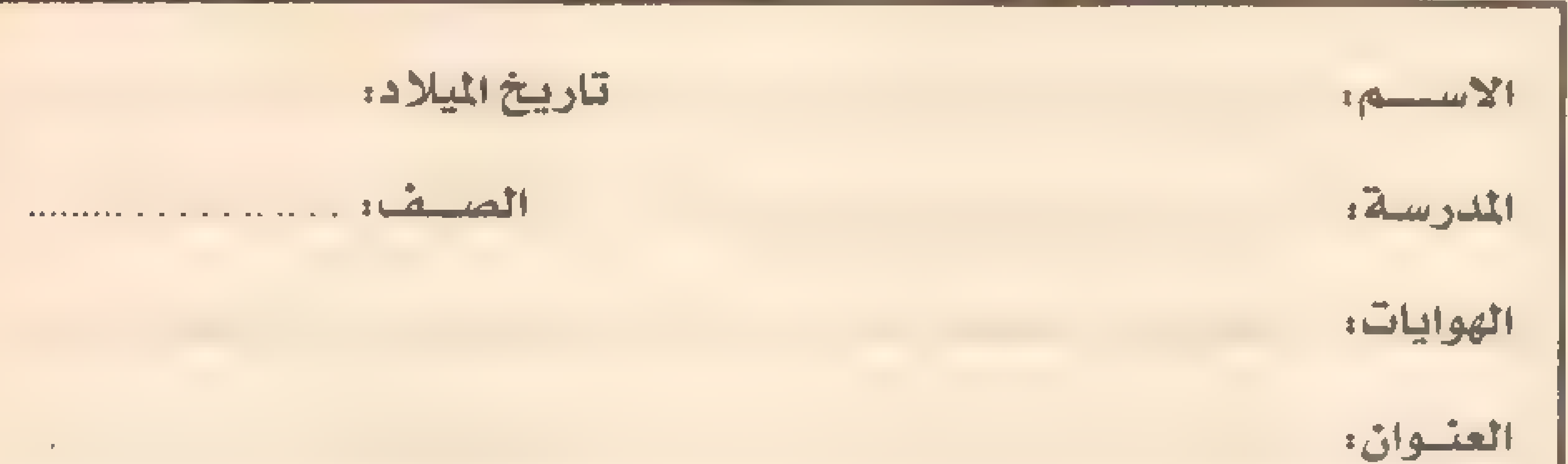
ابتسم عابر السبيل في صمت دون أن يتوقف عن تناول الوجبة الشهية التي انتظرها طويلاً.

جمال عبدالباقي



عائلة «ماجد» ترحب بك
عضواً في أسرة التحرير

✻ أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها ✻ أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل مظروف
✻ لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط ✻ العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد



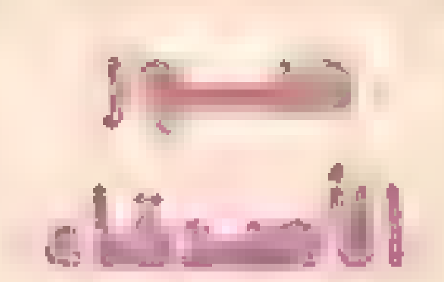
الاسم: .... تاريخ الميلاد:

المدرسة: .... الصف:

الهوايات:

العنوان:

هاتف:



ضمن الأصدقاء

ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

✻ ضع علامة [✔] في مربع واحد.

☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد.

☐ نشر الصورة في «ركن التعارف».

☐ الحصول على بطاقة المندوبين.

بين ماجد وأصدقائه

✍ أكتب سؤالاً واحداً.. تريد أن توجهه إلى عائلة «ماجد»

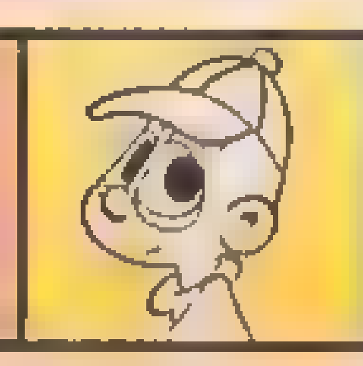
بين كسلان جداً وأصدقائه

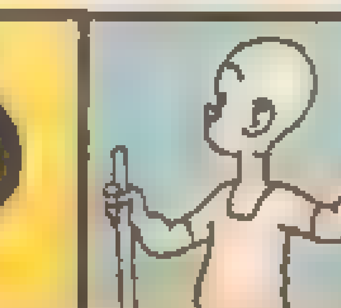
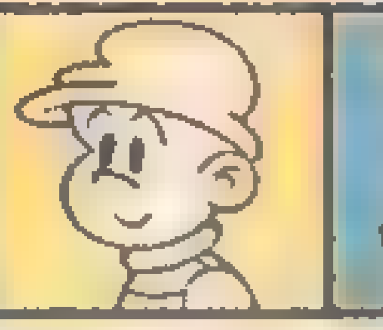
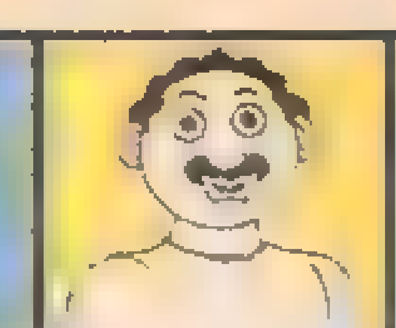
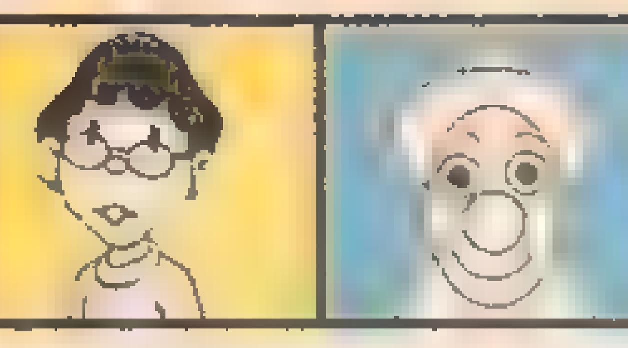
✍ سؤال خاص جداً.. إلى كسلان جداً

هواة الطوابع والعملات

❀ أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن ❀

✻ أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجد»



«لهواة الرياضة فقط»

أكتب سؤالك عن الألعاب الرياضية هنا

....

....

شهادة تقدير

اسم الدولة:	
المرسل إليه:	الاستاذ:
العنوان:	
اسم المرسل:	

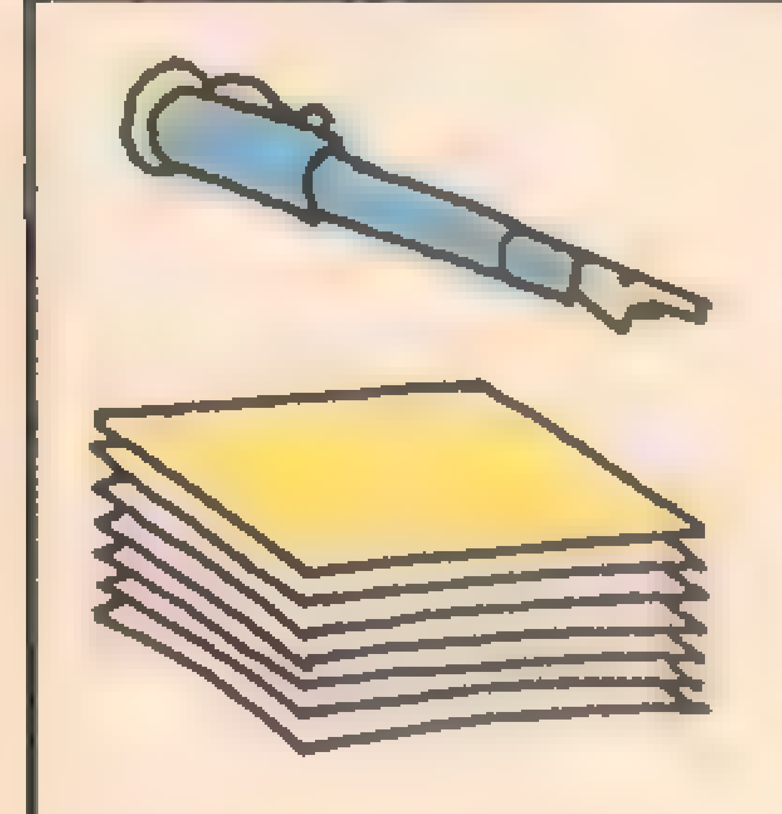
مديرو المدارس والمدرّسون والمدرّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

* يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «اسألوا أهل الذكر»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:



[....]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

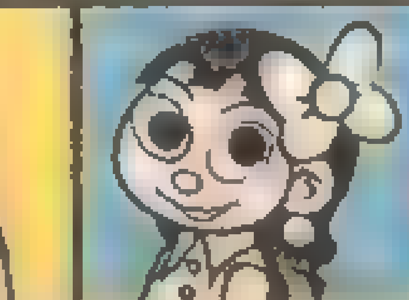
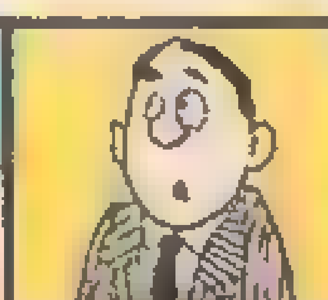
....

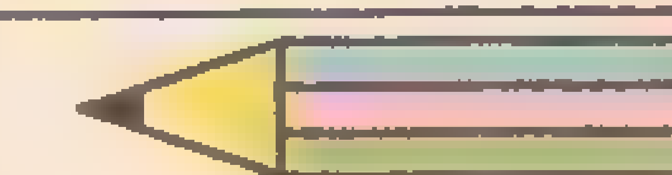
....

....

....

....



المكافأة

أسابيع قليلة وتنتهي الامتحانات وتُعلن النتيجة، ونكون جميعاً بإذن الله من المتفوقين، وساعتها سوف نشعر جميعاً بالفرح والبهجة بعد أن جنينا ثمرة أشهر طويلة من الدراسة والمذاكرة، ساعتها يحق لنا أن نكافيء أنفسنا من عناء التعب والجهد الذي بذلناه طيلة شهور الدراسة فنستريح وليس المقصود بالراحة الكسل بل أن تكون لنا خطة محددة المعالم نستفيد خلالها بالترويح عن أنفسنا، وهذا ما يساعدنا كي نستعد للعام الدراسي القادم.

طلال سعيد خلفان
أبوظبي. الامارات

قيمة الانسان بمثُله

علمتني الحياة أن الإنسان الحقيقي هو الذي يعيش لعقيدة يعتنقها. إن قيمة الإنسان بمُثُله فإذا كانت سامية كان سامياً وهي لا تدرَك إلاّ بالحكمة والحكمة لا تدرَك إلاّ بالإرادة. إن مَن حفظ شبابه وأبقى على مُثُله كان ذلك له ثروة تساعده في السير نحو الحقيقة. وعلمتني الحياة أن الإنسان يشقى ويسعد، وأن كل إنسان سيأخذ حظه من السعادة ومن الألم.

فاطمة علي محمد علي
كلية الآداب
كرزكان. البحرين

دعاء

اللهم ارزقنا بالألف ألفة، وبالباء بركة، وبالتاء توبة، وبالثاء ثواباً، وبالجيم جمالاً، وبالحاء حكمة، وبالخاء خيراً، وبالدال دليلاً، وبالذال ذكاءً، وبالراء رحمة، وبالزاي زكاة، وبالسين سعادة، وبالشين شفاءً، وبالصاد صدقاً، وبالضاد ضياءً، وبالطاء طاعة، وبالظاء ظَفَراً، وبالعين علماً، وبالغين غنى، وبالفاء فلاحاً، وبالقاف قناعة، وبالكاف كرامة، وباللام لطفاً، وبالميم موعظة، وبالنون نوراً، وبالهاء هداية، وبالياء يقيناً. يارب العالمين.

ياسر عبدالقادر رمزي
ثانوية الوحدة ـ مصراتة. ليبيا

طار جالساً على كرسي!

بدت فكرة رائعة للسيد «لاري» فربط بعض البالونات المليئة بالغاز في كرسي مزخرف على أمل الإقلاع به، وبالفعل فقد ربط ٢٤ بالوناً مليئة بالغاز فوجد نفسه يحلّق في الهواء أفضل مما يتوقع، وقد تصادف أن مرت به طائرة وهو في سماء لوس انجلوس فإذا بقائدها يصاب بالهلع عندما رآه ويصرخ مع طاقم الطائرة: إن هناك رجلاً غريباً يطير وهو جالس على ظهر كرسي.

استطاع لاري بعد ذلك أن يهبط بسلام بعد أن فجّر بعض البالونات بسكين كان معه، لكنه ما أن هبط حتى اتُهم بأنه طار من دون تصريح.

هيثم هاني النبراوي
بنها. مصر

نيكوتين

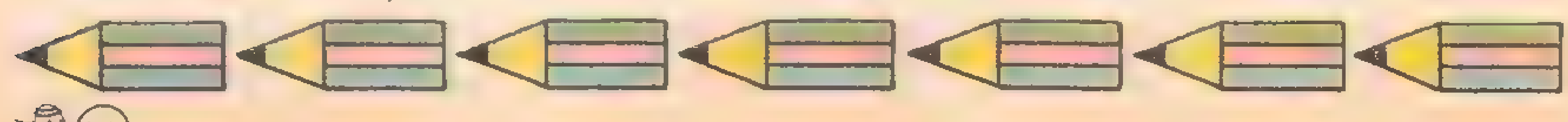
كان أول من أشار إلى التدخين بين المؤرخين، اليوناني «هيرودتس» الذي ألمح إلى أن سكان بعض القبائل كانوا يستنشقون نباتات بعد حرقها. وعند اكتشاف أمريكا لاحظ كولمبس أن سكان سان سلفادور كانوا يحرقون نوعاً من النبات ليستنشقوا دخانه، وعندما عاد بعض المهاجرين أخذوا معهم هذه النبتة إلى بلدانهم وبدأوا يزرعونها ويصنعون منها السجائر. تسمى المادة السامة في السجائر «نيكوتين» نسبة إلى سفير فرنسا في البرتغال «جان نيكو» الذي أخذها إلى مليكته كاترينا ونصحها بتدخينها ظناً منه أنها تُشفي من ألم الرأس.

سناء سواسيا
مراكش. المغرب

أعمار

يؤكد خبراء الحيوانات أن القط يعيش ١٥ عاماً، والحصان والبقرة ٢٥ عاماً، في حين يصل عمر الصقر إلى ٣٠ سنة، والأسد والدب إلى ٥٠ سنة، في حين يعيش الغراب حوالي ٨٠ سنة، والذبابة أربعة أشهر، والناموسة ستة أشهر، بينما يصل عمر النحلة إلى سنة كاملة، والأرنب البري إلى ٨ سنوات.

فراس الزغلامي
ابن سينا ـ الوردية ـ تونس



الله موجود

كان لرجل أربعة أبناء، أعطى كلاً منهم طائراً وطلب منهم أن يذهبوا إلى أماكن متفرقة بحيث لا يراهم أحد فيذبح كل منهم الطائر الذي معه.

ذهب الأبناء كما أمرهم أبوهم وعادوا إليه بعد أن ذبح كل منهم طائره إلاّ أن الإبن الصغير كان يحمل الطائر في يديه. سأل الأب ابنه: لماذا لم تذبح الطائر؟. قال: لم أجد مكاناً لا يراني فيه أحد، لأن الله موجود في كل مكان.

جاسم بن سيف بن حمود المضيبي ـ سلطنة عمان

عالم الأشجار

❋ الأثاب: شجر عظيم جداً من الفصيلة التوتية، كثير الفروع.. يتدلى من فروعه مايُشبه الجذور.

❋ الأترج: شجر يعلو ناعم الأغصان والورق. ثمره كالليمون الكبير، حامض العصير، زكي الرائحة.

❋ الآس: شجر دائم الخضرة، ثماره سوداء تُؤكل غضة، أو تُجفف فتكون من التوابل.

❋ البرنوف: نبات معمر له رائحة ثقيلة تطرد الحشرات.

❋ البيلسان: شجر له زهر أبيض صغير يُستخرج العطر من بعض أنواعه.

عمر مختار العميري
مرسى مطروح ـ مصر

عادات الزواج

من العادات الطريفة عند قبيلة «نيجريتو» في جنوب المحيط الهادي بساطة طقوس الزواج التي تجعل الزوجين يذهبان معاً إلى عمدة القرية ليمسك برأسيهما ويدقهما ببعضهما، أما في جزيرة جاوا فتصبغ العروس أسنانها باللون الأسود وتغسل قدمي زوجها دليلاً على استعدادها لخدمته طوال حياتها.

مريم علي حسن
النور الثانوية ـ البحرين

الكشافة

مؤسس الحركة الكشفية هو اللورد البريطاني «بادن باول» عام ١٩٠٧، وقد ألّف عنها أول كتاب بعنوان فتيان الكشافة عام ١٩٠٨، أما أول حركة كشفية عربية فتأسست في سوريا ولبنان عام ١٩١٢ وكان من أهدافها إعداد الفتيان والفتيات وطنياً ودينياً واجتماعياً، تدريبهم على القيام بالخدمات العامة ليكونوا مواطنين صالحين إيجابيين، واكتساب العديد من العادات الإيجابية كالاعتماد على النفس والتعاون والمحبة وقوة التحمل.

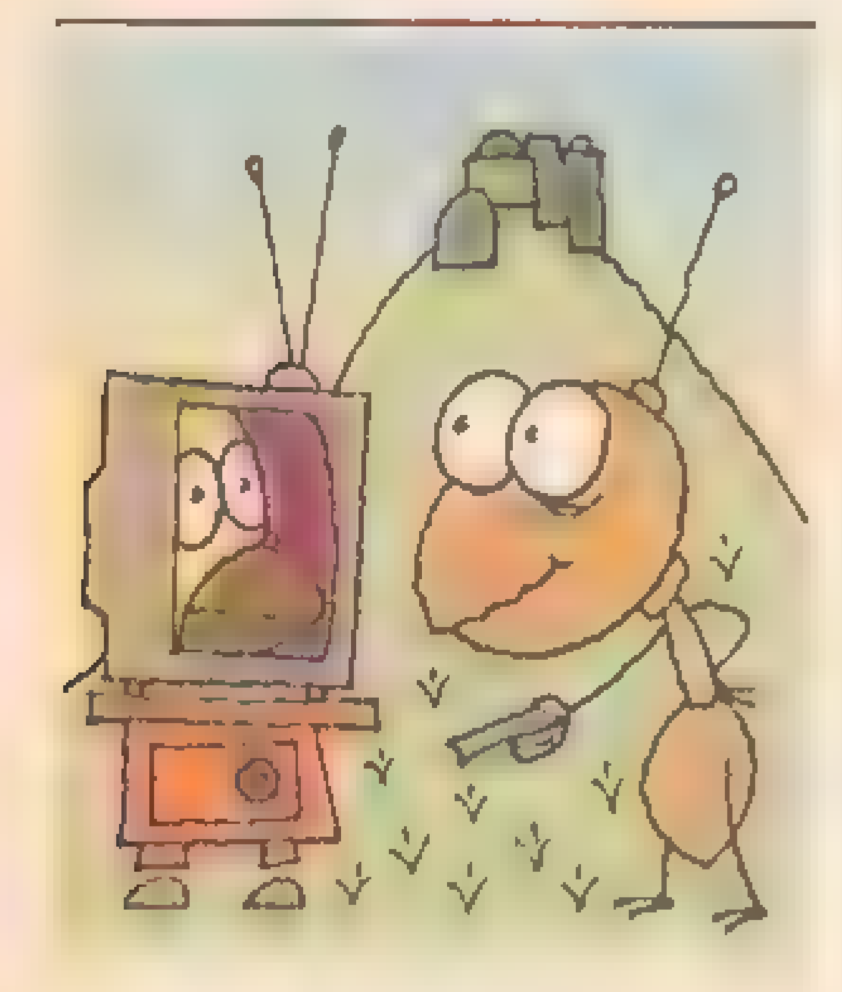
شادي رازق شحود
كلية الحقوق ـ اللاذقية ـ سوريا

مطلوب وزيرا

في عام ١٨٠١ قدم وزير البحرية الأمريكية استقالته لرئيس الدولة، وكان منصبه لا يهتم به أحد لأن الأسطول الأمريكي وقتها كان يتكون من ثلاث قطع بحرية فقط. واجه الرئيس الأمريكي أزمة كبيرة في ذلك لأنه لم يجد بديلاً للوزير المستقيل فاضطر لأن ينشر إعلاناً في الصحف يعرض من خلاله منصب وزير البحرية على من يجد في نفسه القدرة على تحمل تبعات هذا المنصب.

وائل محمد السعيد
الأورمان الثانوية ـ الجيزة ـ مصر

النمل



قالت الأم لصغيرتها: ألم تقرئي عن النمل؟ إن في حياته عجائب ليست في حياة غيره، إنه يبني قريته تحت الأرض ويجعل فيها غرفاً وممرات ومنعطفات يملؤها بقوّته الذي يجمعه من كل مكان، وهو يدخر منه في الصيف للشتاء، فإذا خاف توفر طعامه في الشتاء ادخر من قوت الصيف الضروري، فإذا خاف تعفّن الحَب أخرجه إلى الشمس، وإذا شعر بالغيم ردّه إلى مكانه. عندئذٍ قالت الصغيرة: إن حياة النمل مملوءة بالغرائب!

أحمد جمال حبيب
رأس تنورة ـ السعودية

صفحة من مذكراتي

بعض الأيام أو المواقف لا نستطيع أن ننساها، خاصة إذا كنا نحنُ إلى أشياء تربطنا بها هذه الذكريات. أخذنا أبي ذات مرة في رحلة إلى المدينة الوردية «البتراء». إنها مدينة أثرية صخرية رائعة الجمال، طبيعتها ساحرة، والمناظر فيها ممتدة مع الأفق الواسع. لأبي صديق في هذه المدينة، ما أن وصلنا حتى ذهبنا إليه كي يصحبنا إلى معالم المدينة التي يعرفها هو جيداً. رحب بنا صديق والدي وأخذنا في جولة رائعة استمتعنا خلالها بالمشهد الجميل والتقينا خلالها ببعض السياح من دول شقيقة،

طعام الفلاسفة

«الموز» كلمة معرَّبة عن الهندية تعني «طلح» بالعربية. إنه طعام الفلاسفة أو فاكهة الحكماء لأن فلاسفة الهند كانوا يستظلون به ويتخذون من ثماره الحلوة غذاءً يعينهم على تأمل أسرار الكون. ثمار الموز غنية بفيتامينات (أ) و(ب) و(ج) وبها نسبة قليلة من فيتامين (هـ) بالإضافة إلى الأملاح المعدنية والماء والنشا وسكريّ العنب والقصب. الأطفال والكبار يحبون الموز، لكن مرضى السكر والكبد يُمنعون من تناوله.

مريم ماهر النونو

جامعة قطر - الدوحة - قطر

كأس الذكريات

في نهائي بطولة كأس العالم ١٩٣٤، لعب فريقا ايطاليا وتشيكوسلوفاكيا المباراة النهائية. المدهش في اللقاء أن حارسي المرمى كانا كابتني الفريقين، وكان الهدف الأول من نصيب «بوك» لصالح الفريق التشيكي، ثم عادل «أورسي» الإيطالي لفريقه، ليلعب الفريقان بعد ذلك وقتاً اضافياً ليسجل الإيطالي «شيافومن» هدف الفوز لفريقه.

حميد قاسم صالح - رداع - اليمن

الأخطبوط

جسمه من الخارج يشبه معطفاً على شكل كيس تخرج من رأسه ثماني أذرع متساوية ولذا يسمى علمياً «أكتوبوس» أي ذو الثماني أذرع وتحتوي تلك الأذرع جميعها على حوالي ٢٠٠٠ ثقب امتصاص، في مركزها يوجد الفم القوي ذو الفك المفترس. عند اصطياد فريسته يقوم الأخطبوط بتغيير لون جلده من الخارج حسب لون المحيط الذي يعيش فيه، ويعد من أذكى الحيوانات.

سامي محمد العنزي

المدينة المنورة - السعودية

علم الحيوان

كان الإغريق أول من اهتم اهتماماً حقيقياً بعلم الحيوان، ويُعتبر الفيلسوف اليوناني أرسطو مؤسس هذا العلم، وفي كتابه «قصة الحيوان» يصف حوالي ٤٩٥ نوعاً من الحيوانات قسَّمها إلى حيوانات اجتماعية وأخرى منعزلة، وحيوانات ليلية وأخرى نهارية، وحيوانات بحرية وأخرى برية.

هشام خليل - بورسعيد - مصر

قل.. ولا تقل

من الأخطاء الشائعة في استخدام العامة للغتنا العربية قولهم: نسج الثوب من خيطان القطن، والخطأ في كلمة خيطان، والصواب أن نقول: نسج الثوب من خيوط القطن. المفرد خيط، ويجمع على خيوط وأخياط وخيوطة، أما الخيطان فهي جماعة النعام أو البقر أو الجراد.

هاشمية علوي سلمان

سترة الإعدادية - سترة - البحرين

فريسكو.. نقوش على الجدران

يعرف المهتمون بالنقوش على الجدران والفنانون عامة فن الفريسكو. إنه النقش على الجدران المطلية بالمصيص أو الجبس وهو طري طازج. «فريسكو» كلمة إيطالية تعني طازج. لكن يعيبه أن الرطوبة تؤثر فيه بشكل كبير. الفريسكو فن قديم عرفه العالم قبل أن يعرف الزيت.

محمد عبدالسلام خليل

الزقازيق - مصر

هل تعلم؟

* أن أطول عمر عاشه كلب هو ٢٩ عاماً و٥ أشهر، وسجله الكلب الأسترالي (بلوى)؟
* أن أسمن رجل عرفه التاريخ في الطب البشري، هو (جون بروور)، وبلغ وزنه ٤٤٢ كيلوجراماً؟
* أن أكبر شلالات في العالم.. شلالات «أنجل» في فنزويلا، وارتفاعها ٩٧٩ متراً؟

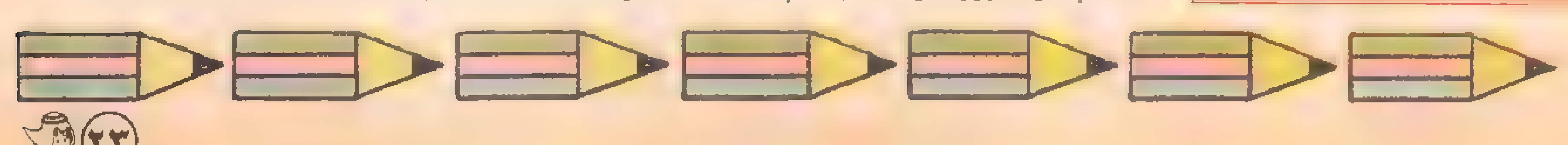
محمود محمد - مدرسة النبأ الاعدادية - ابراء - سلطنة عمان

حيث تعرَّفنا على بعضنا وتبادلنا عناويننا، وانتهينا من جولتنا إلى أن عاد بنا صديق والدي إلى منزله وعرّفنا بأسرته وأكرمنا واحتفى بنا كثيراً. حقاً إنها صفحة جميلة من صفحات حياتي ولا أستطيع نسيانها.

محمد سالم سلامة

الشهيد فيصل الثاني

عمان - الأردن



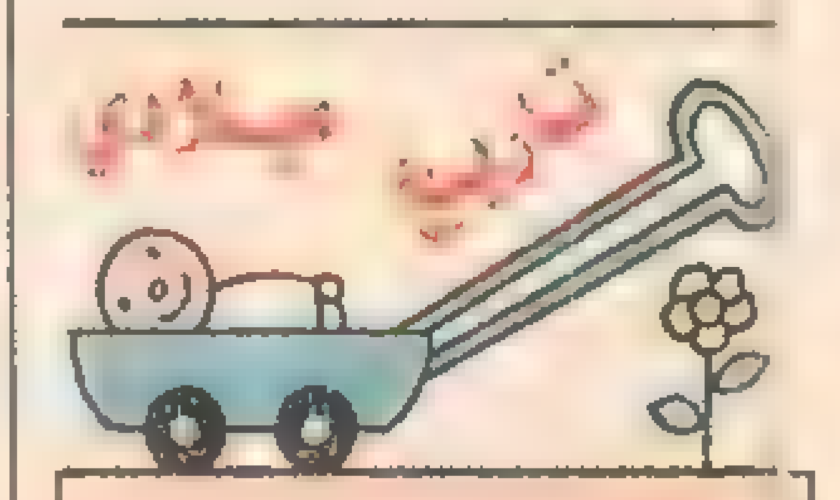
بين ماجد وأصدقائه.. بين ماجد وأصدقائه..

الأعداد الأولى

● أتمنى لو أنك نشرت لنا القصص والموضوعات التي نُشرت في المجلة في الأعداد التاريخية الأولى منها، فنحن في شوق لمعرفة ماكانت تحويه مجلتنا الرائعة في هذه الأعداد، ولا شك أن ذلك سيلاقي استحساناً من كل الأصدقاء.

شادي رازق شحود
كلية الحقوق ـ جامعة حلب
اللاذقية ـ سوريا

●● عندك حق، سنحاول ترتيب ذلك الأمر.



● ولدت يوم ٥ أبريل عام ١٩٨٦ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

يوسف علي المحروقي
أبوظبي ـ الإمارات

●● يوافق يوم السبت ٢٦ من رجب عام ١٤٠٦ هجرية.

● ولدت يوم ٢٤ من شعبان عام ١٤٠٥ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

سماح حمزة علي
مكة المكرمة ـ السعودية

●● يوافق يوم الثلاثاء ١٤ مايو عام ١٩٨٥ ميلادية.

ماجد في كراتشي

● أنا من مندوبي «ماجد»، لكني لا أجد مجلتي الحبيبة «ماجد» في كراتشي إلاّ بمشقة كبيرة، مثلاً لا أحصل في الشهر إلاّ على عدد أو عددين، ثم في الشهر الثاني لا أجدها، والسبب قلة الأعداد التي تصل من «ماجد» إلى هنا.. فهل هناك حل؟

محمد فرقان فضل
دار العلوم ـ كراتشي ـ باكستان

●● حاول الاتفاق مؤقتاً مع بائع الصحف والمجلات الذي تتعامل معه على توفيرها لك أو حجزها كل أسبوع، ويُمكنك أيضاً الاشتراك في المجلة لضمان وصولها لك.

ورود حمراء

● أهديك باقة من الورود الحمراء.. تعبيراً عن تقديري لكم، وكل عام وأنتم بخير.. ودمتم لنا.

زينب حسن المطوع
المنامة ـ البحرين

●● .. وأنت وأصدقاء «ماجد» بألف خير.

● هل تُحب وظيفتك؟

يونس مبارك المقبالي
الخوض الشعبية ـ سلطنة عمان

●● طبعاً، وإلاّ ماكنت نجحت فيها!

آلو.. ماجد

● آلو.. الصديقة نعيمة مولودي، التلميذة بالصف السادس بمدرسة رابعة العدوية الإبتدائية ـ جرادة ـ المغرب؟

ـ نعم...

● ما رأيك في «ماجد» في عامها الجديد؟

ـ كل عام و«ماجد» وكل العاملين بها بخير، ولو أن هذه التهنئة جاءت متأخرة بعض الوقت.

● شكراً لك.. نحن أيضاً نتمنى لك ولأختك سعاد وجميع أسرتك وكل أصدقائنا في المغرب كل السعادة والتوفيق.

ـ «ماجد» رائعة في عامها الجديد، أما أنا فأحب قراءة القصص التي تنشرونها على صفحات المجلة، إنها هوايتي المفضلة وهواية أختي سعاد التي تهوى قراءة الشعر أيضاً.

● نتمنى لكما مستقبلاً مليئاً بالنجاح. ننتظر أن نرى محاولاتكما في كتابة الشعر والقصة، وأن نقرأ أخباركما السارة في صحف المملكة المغربية.

ـ نعدكم أن نكون عند حسن ظنكم بنا.

مبروك العام ٢١

● أولاً نُبارك العام الحادي والعشرين لمجلتنا الحبيبة. وثانياً أتوجه بالشكر لكل من ساهم في تطوير هذه المجلة بهذا الشكل الرائع.

فهد راشد سليم
عجمان ـ الامارات

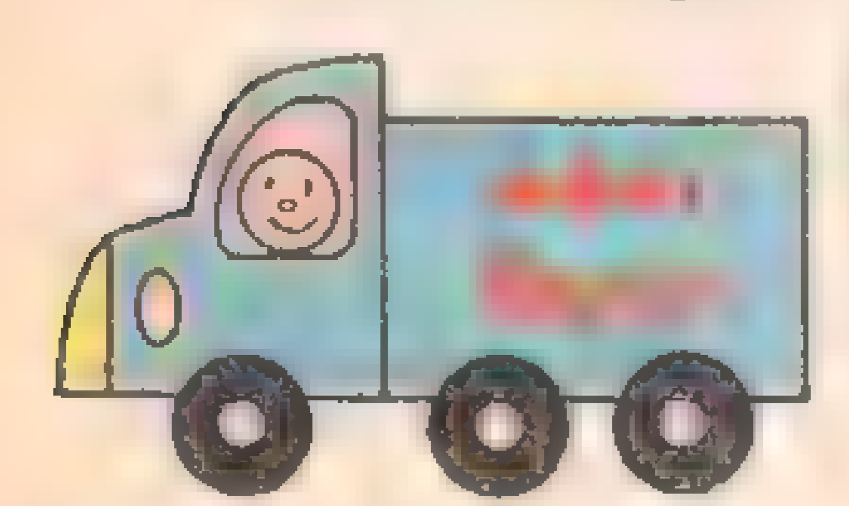
●● مبروك لكم ياأصدقائي، ولا شكر على واجب.

تألق دائم

● كل شيء فيك يعجبنا.. فما هو سر تألقك كل عام أكثر من العام الذي قبله؟

هيثم هاني النبراوي
بنها ـ قليوبية ـ مصر

●● أصدقاء «ماجد» هم سر التألق المتجدد للمجلة.

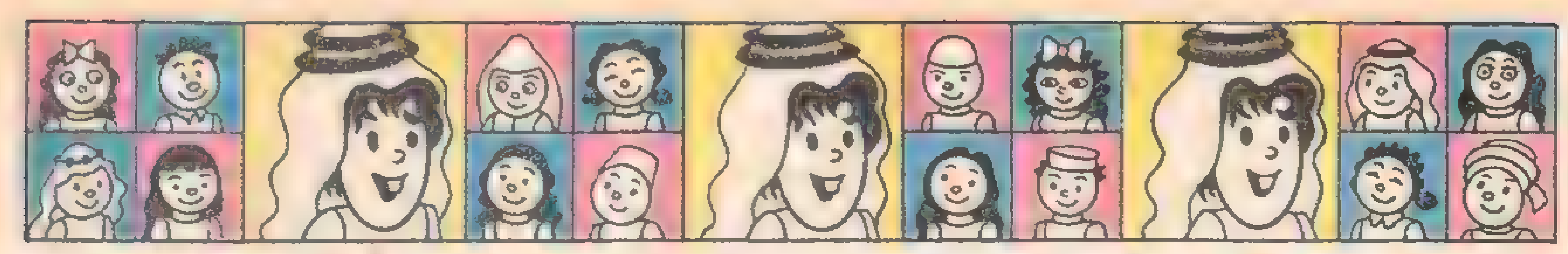


● خالد علي ـ دبي [الإمارات]:
ـ مرحباً بك.

● منال عبدالرازق ـ جدة [السعودية]:
ـ وصلتنا البطاقة.. شكراً.

● سميرة جعفر ـ مدينة عيسى [البحرين]:
ـ في انتظار مساهماتك.

● جمال حسين ـ القاهرة [مصر]:
ـ لم ترسل الموضوع بعد!



* الأربعاء ٤/٢١
- فاطمة أحمد . مدرسة جدحفص . جدحفص . البحرين.
- سلمى عيدان . أم القرى الأهلية . الفحاحيل . الكويت.

* الخميس ٤/٢٢
- إكرام سعد . النهضة الابتدائية . أسوان . مصر.
- موصالح عبدالله . سيدي محمد . الجديدة . المغرب.

* الجمعة ٤/٢٣
- أحمد حسين . ابن رشد الاعدادية . أبوظبي . الامارات.
- فاطمة علوي . الدير الابتدائية . الدير . البحرين.

* السبت ٤/٢٤
- حنان حسين . عائشة أم المؤمنين . أبوظبي . الامارات.
- خالد حماد . كلية النصر . الاسكندرية . مصر.

* الأحد ٤/٢٥
- فاتن ناجح . الزهراء الثانوية . عمان . الأردن.
- علاء الدين محمد . معهد خاتم المرسلين . الجيزة . مصر.

* الاثنين ٤/٢٦
- فاطمة أمير . مدرسة العروبة . مدينة حمد . البحرين.
- عماد سعيد . الصرار الثانوية . الصرار . الكويت.

* الثلاثاء ٤/٢٧
- عبدالقادر سعيد . الأهلية الخيرية . الشارقة . الامارات.
- عبدالرحمن عثمان . الحرية النموذجية . الدقهلية . مصر.

دائرة المعارف

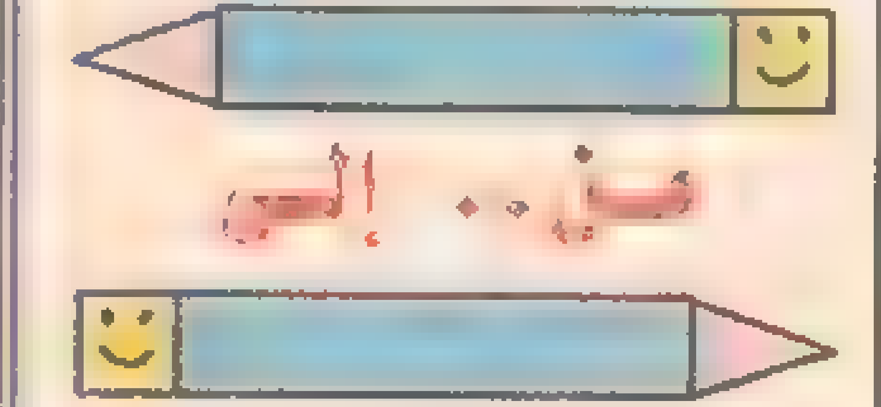
● أقترح تخصيص بطاقة في دائرة المعارف تتحدث عن أنواع السفن الحربية، وسفن البضائع والناقلات، أرى أنه موضوع شيق ومثير.

عبد العزيز ثامر المطرودي
الرياض - السعودية

●● إن شاء الله ننفذ رغبتك.

● لديّ العدد رقم (١٠٠٠) بحالة جيدة، وبعض الطوابع العالمية النادرة التي أريد مبادلتها بكتاب «كسلان جداً حول العالم»، وبعض العملات الخليجية. من يرغب في مبادلتي يكتب لي على عنواني.

ماجد ابراهيم هواء
اليمن - الحديدة - شارع الكورنيش بجوار مسجد فقيرة - بواسطة (العم حمود)



● من الصديق: زكي علي محمد الشامي - حضرموت - اليمن - سيئون - ص. ب: ٩٠٠٣.. إلى الصديق: ياسين بنزنانة - المحمدية - المغرب:

- أود مراسلتك، راسلني على عنواني.. أريد أن نصبح صديقين.

مندوبون جدد

الامارات
● عمر سعيد
[الرمس الثانوية للبنين . رأس الخيمة]
● سيف عبد الله
[جامعة الإمارات . الفجيرة]
● محمد يوسف
[مدرسة عجمان . عجمان]
● ناصر بيهان
[مدرسة عجمان . عجمان]

السعودية
● عبد الله سعد
[المعهد العلمي . المدينة المنورة]
● أروى أحمد فهد
[المدرسة الأولى . الخبر]
● أحمد محمد عطية
[مدرسة الفلاح الثانوية . جدة]
● أحمد حازم
[المدرسة الفيصلية . الرياض]

البحرين
● محمد عبد الرسول
[العلاء بن الحضرمي . مدينة عيسى]
● علي ملا
[مدرسة الشيخ عبد الله . مدينة عيسى]
● عبد الله حميدان
[مدرسة إبن خلدون الوطنية . المنامة]

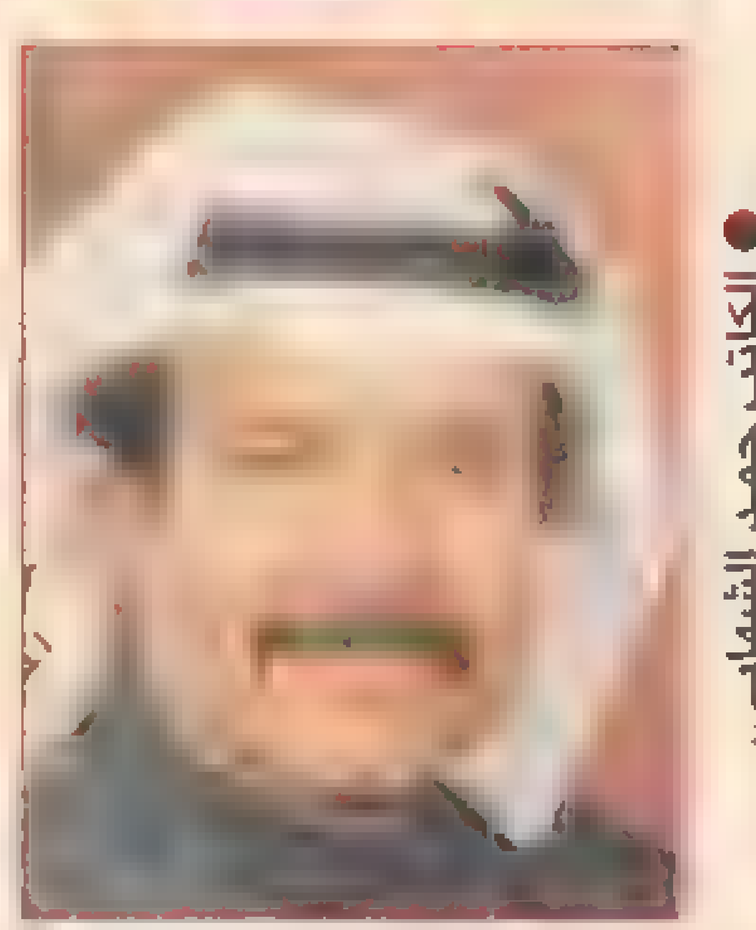
سلطنة عمان
● عادل سالم باعمر
[مدرسة الخوير الاعدادية . مسقط]
● بدر سعيد
[عمر بن مسعود المعداوي . الظاهرة]
● سليمان محمد
[علي بن أبي طالب . الباطنة]

● سلطان سيف
[المعهد الإسلامي الاعدادي . المضيبي]
● عبدالله سليمان
[حبر الاعدادية . وادي المعاول]
● نعيمة راشد
[كلية التربية للمعلمات . الظاهرة]
● زكريا بن عامر
[مدرسة بلعرب بن سلطان . بهلاء]

مصر
● نسرين فوزي
[المساعي الثانوية . المنوفية]
● أحمد محمد
[المحمدية الاعدادية . القاهرة]
● بلال رمضان
[رفح الاعدادية المشتركة . شمال سيناء]
● دينا كمال
[سيدي بشر الجديدة . الاسكندرية]
● بدران محمود بدران
[ادكو الاعدادية الثانوية . البحيرة]

سوريا
● أنس عمر
[مدرسة عبد القادر المغربي . دمشق]
● لين السلطي
[مدرسة العلماء الصغار . دمشق]
● ربيع زكريا
[مدرسة كوكب . دمشق]
● مؤيد شكري
[مدرسة أبي الفداء . حماة]

«الدالوب».. في قرطاج



● الكاتب حمد الشهابي.

● البحرين . منى حمد الشهابي:

والدي حمد الشهابي، كاتب مسرحي وتليفزيوني، له كثير من الأعمال المعروفة على مستوى الوطن العربي. سألته عن هذه الأعمال، قال: بدأت احتراف الكتابة عام ١٩٨٥ عندما كلفني تليفزيون قطر بكتابة مسلسل «الدالوب» الذي حاز جائزة مهرجان قرطاج للإذاعة والتليفزيون في تونس. جاءت بعد ذلك أعمال أخرى منها «بوهباش»، «صواري الليل»، «حسن ونور السنا»، ومسلسل «أيام الصبر» الذي أنتجته دولة الإمارات العربية المتحدة.

ماذا أعطتني كرة القدم؟

● المغرب . المحمدية . أيت الطاهر سفيان:

سألت اللاعب الدولي السابق أحمد فراس صاحب الكرة الذهبية في أفريقيا لسنة ١٩٧٥ عما جناه من كرة القدم، قال:

ـ أعطتني كرة القدم كل شيء، حب الناس، علمتني كيف أتعامل مع الناس، وأتعلم منهم، وبالإضافة إلى كل ذلك أعطتني كثيراً من الناحية المادية.

● مندوب «ماجد» مع أحمد فراس.

أفضل طريقة لمذاكرة الرياضيات

● مندوب «ماجد» مع الأستاذ فوزي محمد حمودة.

● مصر . الإسكندرية . أحمد أبو الفضل أحمد:

قال لي الأستاذ فوزي محمد حمودة موجّه الرياضيات بشرق الإسكندرية إن دور الموجّه داخل المدرسة يتمثل في إرشاد المعلم إلى أفضل الطرق لتدريس المادة ومساعدته في الوصول إلى أفضل أداء داخل الفصل ومشاركته في عملية تقييم وتقويم مستوى الطلاب، وعن أفضل طريقة لمذاكرة الرياضيات قال: أنصح الطالب بإعادة حلّ الأمثلة المحلولة في كتاب المدرسة والأمثلة التي يحلّها التلاميذ مع المدرس أثناء الحصة، فإذا واجهت التلميذ مشكلة فعليه الإستعانة بالمدرس.

قال الشاعر

● السعودية . الرياض . عبدالعزيز المطرودي:

قال لي الأستاذ فهد عبد الله الأحمد، وكيل متوسطة أبي عمرو الأنصاري:

ـ انني أهوى قراءة الشعر والأقوال الحكيمة المأثورة.

سألته عن بيت شعر يردده دائماً، قال لي:

ـ بالرغم من أنني لست متشائماً وأصدقائي كثيرون إلاّ أنني دائماً أردد مع الشاعر قوله:

ما أكثر الإخوان حين تعدّهم
لكنهم في النائبات قليل

● بماذا تنصح تلاميذك؟

ـ بالقراءة الحرة بالإضافة إلى المذاكرة في كتب المدرسة.

● الأردن . أربد . محمد عادل عليان:

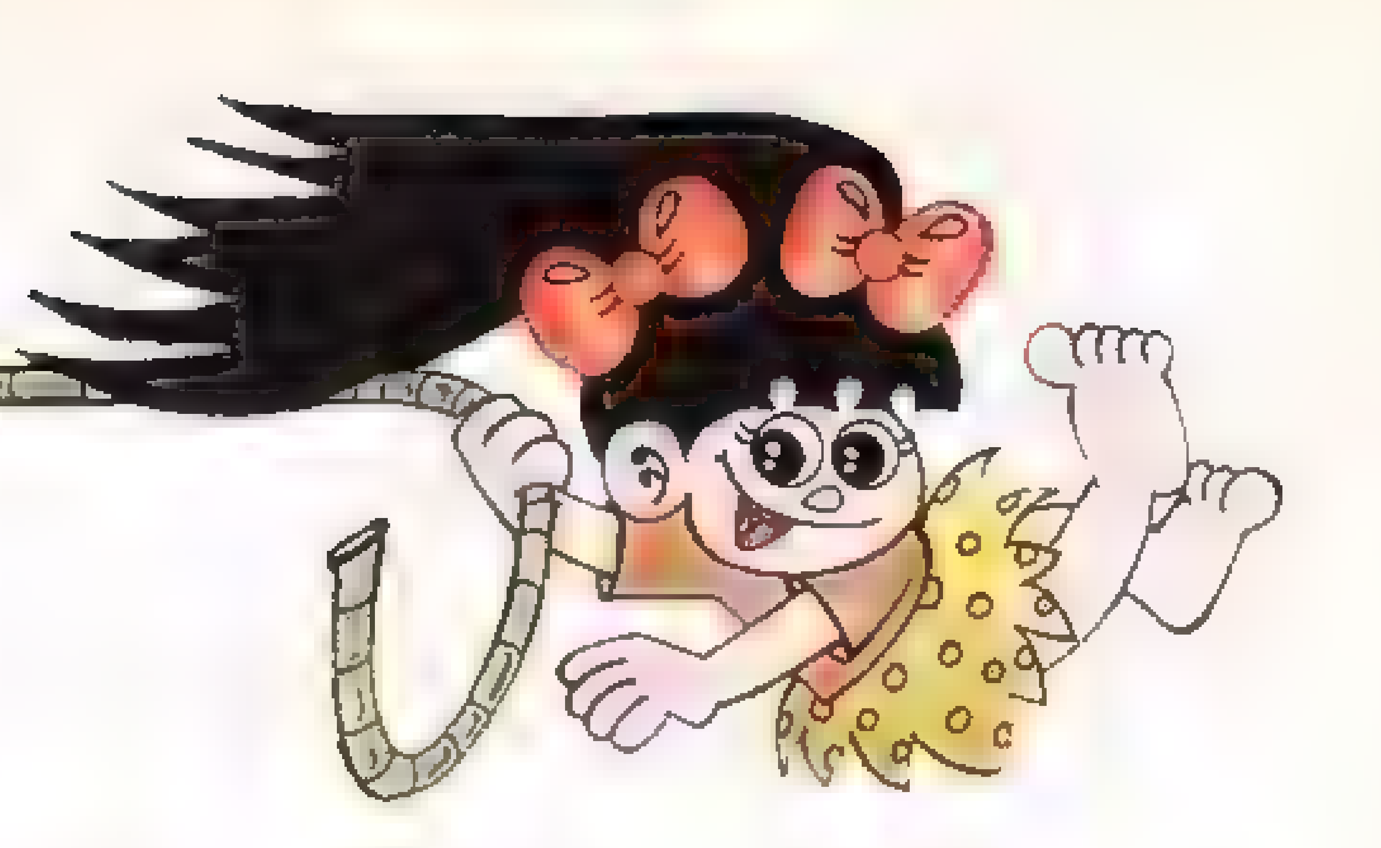
بمناسبة عمل أول برلمان للأطفال في الأردن، دعت مجلة شمس الأصيل النواب الصغار لحفل أقامته مدرسة اليوبيل التي تصدر عنها المجلة. كان الحفل مليئاً بالمفاجآت والبرامج الشيقة، وتعرّف الضيوف من خلاله على المدرسة وأسرتها.

● سوريا . دمشق . علاء التيناوي:

زرت المعهد العربي للموسيقى، والتقيت بالأستاذة سلمى القصاب إحدى مؤسِّسات المعهد ومدرِّسة البيانو فيه. قالت لي أن المعهد تأسس عام ١٩٦١، وأنه يضم قسمين: النظري والعملي، وأنه يقبل التلاميذ بين ١٢ و١٧ سنة بشرط أن تتوافر فيهم الموهبة.

أمونة وصلت!.. هُس!.. انتباه!.. تصفيق حاد!

أمونة المزيونة



سيناريو: أحمد محمد ✲ رسوم: آمنة الحمّادي

انتظروا حكاية أجمل .. الأربعاء القادم .

أنا عندي مشكلة !

منتهى أملي.. أن أصبح مطرباً مشهوراً!

● هذا الحلم يسيطر على كياني وتفكيري.. منتهى أملي أن أصبح مطرباً مشهوراً، يعرفني الجميع ويرددون أغنياتي. فأنا أحب الغناء حباً شديداً، كانت هذه الرغبة كامنة في ذاتي، ولكنها تفجرت، وأصبحت حلماً لا يفارق خيالي ويشغل كل تفكيري، وخاصة بعد تلك الليلة الجميلة التي غَنّيت فيها ونلت إعجاب الجميع. أملي أن تساعدوني على ذلك، وتدلوني على الأماكن التي ينبغي أن أذهب إليها، وأن ترسلوا لي عنوان الفنانة (......).

(و. ح. ى. د)

●● من الممكن أن تكون فعلاً ذا صوت جميل، ومن الممكن أيضاً أن يكون رأي من سمعوك، لا يخلو من مجاملة، فإذا كان فيهم شعراء وملحنون كما تقول، فلماذا لم يبادر أحدهم بتقديم نَص مناسب، ويتقدم آخر بتلحينه؟!

حتى لو كان صوتك جميلاً، فإعداد الصوت الجميل للاحتراف ليس أمراً سهلاً، بل لابد من توجيه واعٍ متخصص، وتدريب دائم للقدرة على أداء النغمات المختلفة، والانتقال من نغمة إلى أخرى من غير نشاز، والقدرة على أداء النغمات بصوتك، ليس بالضرورة أن تعرف أسماءها، مثل (الراست، والبيّاتي، والحجاز، والسيكا، والنهاوند، والصَّبَا.. وغيرها) ولكن أن تكون لديك القدرة على أدائها، فتؤدي مثلاً شيئاً من «مقام الراست» فيخرج قوياً مثل قرع الطبول، وتقول شيئاً آخر من «مقام الصّبا» الحزين، فتخرج الكلمات كأنها مغموسة في الدموع.

إذن فالأمر ليس سهلاً كما تظن، وليست العقبة فقط أن نرسل إليك بعنوان الفنانة فلانة أو علانة، وليس في صالحك أن تظن أنه ليس بينك وبين النجومية سوى خطوة.

لاشك أنك في سن تبرز فيه أحلام اليقظة، فلامانع من أن نحلم، ولكن لابد أن تكون أحلامنا مناسبة لإمكاناتنا، من غير اسراف ولا مبالغة، أما إذا أسرف الانسان في أحلام اليقظة وراح يُحلّق في عالم من صنع خياله بلا أجنحة، فإنه سيضل طريقه، ويقف مكانه رغم أن تيار الحياة الجارف جارٍ من حَوله، ولا يفيق إلاّ حينما يصطدم بأرض الواقع الصلبة.

ثم لماذا تنحصر أحلامنا في نجومية الطرب والغناء؟ لماذا لا نطمح في الوقوف في مصاف العلماء.. بل حتى في مجال الابداع، لماذا نتوقف فقط عند محطة الغناء؟.. أين بقية فروع الابداع الأخرى.. في الشعر والفن التشكيلي والرواية والقصة القصيرة.

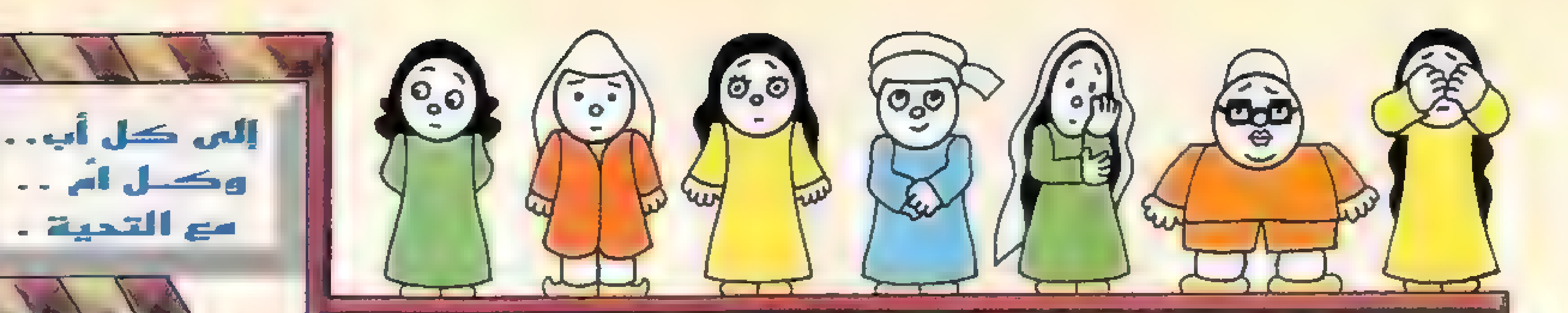
لماذا يقف طموحنا فقط عند حدود أمانينا الشخصية، أليس لأمتنا العربية والإسلامية نصيب في هذا الطموح؟!.. بأن تسود وترقى وتتقدم.. لا يكفي أن نغني فقط.. بل لابد أن نبذل أيضاً جهداً كبيراً في العمل.. ينبغي أن نحقق انجازات عظيمة نفرح بها، ونغني لها، ونحن مستمرون في العمل والبناء.

● الصديقة: أ. ع. العين [الامارات]:

ـ مَنْ الذي قال انكِ غير موهوبة؟ فالتفوق إلى هذا الحد، يعتبر موهبة في حد ذاته، أما بالنسبة للفنون، فليس بالضرورة أن يكون الانسان مبدعاً، كي يتعامل مع الفنون، بل يمكن أن يكون مُتَلَقِّياً ذواقة، يستشعر اللمسات التي أبدعها الفنان، كذلك يمكنك التعامل مع الأدب والشعر كذوّاقة، فحبك للقراءة والاطلاع يتيح لكِ فرصة أكبر لقراءة الأدب الجاد المحترم وكذلك الشعر.

● الصديق: س. ح. م [سلطنة عمان]:

ـ إذا رأيت اثنين يتحدثان، أو يتهامسان، فلا تشغل نفسك بهما، ولا تنظر إليهما، ولا تحاول أن تتوقع فيما يتهامسان، بل اشغل نفسك بأمر آخر، وكن على يقين أنهما لا يتحدثان عنك.



إلى كل أب..
وكل أم..
مع التحية.

الممر المظلم!

● حينما أقترب من مدخل بيتنا، أخاف من التقدم في الممر المؤدي إلى بابه، وخاصة إذا كنا في الليل أو كان الممر مظلماً، وحينما أسير فيه وحدي، أتخيَّل أشباحاً تتبعني وتسير خلفي! لم يكن هذا الأمر موجوداً من قبل، ولكنني ذهبت ذات يوم إلى بيت جدي، وشاهدت هناك فيلم رعب، وشعرت بالخوف الشديد.. ولازمني هذا الشعور منذ ذلك اليوم.. ماذا أفعل، علماً بأنني فتى في الثانية عشرة من عمري.

م.م.أ

●● ينبغي أن تُقلع أولاً عن مشاهدة أفلام الرعب، بل وعن رؤية مشاهد الرعب في الأفلام والتمثيليات.

حاول أن تقنع نفسك بأن هذه الأشباح التي تتخيلها، ليس لها وجود إلاَّ في رأسك أو خيالك.

استجمع قوتك وكرر الدخول والخروج في هذا الممر ليلاً، لابأس أن يكون في البداية تحت اشراف أحد أفراد الأسرة، يراقبك من بعيد حتى تشعر بالأمان، ثم كرر ذلك وحدك.

حينما تدخل هذا الممر إقرأ بصوت مسموع بعض سور أو آيات القرآن الكريم، وخاصة آية الكرسي وسورة الاخلاص والمعوِّذتين.

لماذا يهتمون بزميلتي أكثر مني؟!

● *أتنافس دائماً مع إحدى زميلاتي، للحصول على المراكز المتقدمة في الدراسة، ورغم اننا متساويتان، نحصل دائماً على درجات متقاربة، إلاَّ أنني أشعر أن المعلمات أكثر اهتماماً بها، بل انها عالقة في أذهانهن أكثر مني، وهذا يؤثر في نفسي، ماذا أفعل؟ فأنا طالبة بالمرحلة الاعدادية؟*

م. ف. ب - الزرقاء. الأردن

●● من الممكن أن تكوني واهمة في هذا الشعور، وربما ليس له نصيب من الصحة.

كذلك فإن المستوى الدراسي، هو أحد الأوجه التي يمكن تقييم الطالب بها، ولكن هناك أموراً أخرى، مثل الثقافة والنشاط واللباقة والأدب والعلاقة الطيبة بالمعلمات والزميلات، كلها يمكن أن تُسهم في إلقاء بعض الضوء على الطالب أو الطالبة. فإذا وجدنا من يجمع بين هذه الأمور، أو يتفوق علينا في بعضها، فينبغي أن نشهد له بذلك، وهذا لا يمنع من محاولة محاكاته أو حتى التفوُّق عليه في إطار من التنافس الشريف، الذي يدفع الجميع إلى الأفضل دائماً.. بشرط أن نكون دائماً زملاء متحابين.

كذلك ينبغي أن تعلمي أن المرحلة الاعدادية ليست نهاية المطاف، فأمامك المرحلة الثانوية والجامعة إن شاء الله، فمن الممكن أن تظهر اهتمامات بجوانب أخرى في المراحل القادمة.

فكم من مشاهير في مختلف فروع العلم والفن والأدب، كانوا طُلاَّباً عاديين مغمورين في مدارسهم، لا يكاد أحد يشعر بهم، ولكن ظهرت مواهبهم فيما بعد، وأصبحوا ملء السمع والأبصار.

أرجو ألا يدفعك هذا إلى المبالغة في أحلام اليقظة، ولكن كل ماعليك أن تهتمي بدراستك، وتحرصي على القراءة الجادة وممارسة الأنشطة القريبة إلى نفسك، فإذا ظهر تفوقك في أحد هذه الأنشطة، فاحرصي على الاستمرار فيه أملاً في تطوير نفسك والارتقاء بمستواكِ.

اكتشاف الأطفال المبدعين، ورعاية الموهوبين، مسئولية مهمة، تقع على كلٍ من الأسرة، والمدرسة، والنادي، وغيرها من المؤسسات المتخصصة، ولاشك أن للأسرة، وأسلوب التربية دوراً مهماً، بل يعتبر نقطة البداية.

والمخلصون من خبراء التربية، لهم آراء مهمة، تبين أثر التربية الواعية المتوازنة، التي تترك للطفل مساحة نموذجية للتعبير عن الذات، من غير تجاوز للحد أو الانفلات، بل تسير تنمية المواهب، في إطار متوازن ومتوازٍ مع غرس القيم والانضباط.

أما بعض المبدعين، الذين يَظْهَرُون في بعض القنوات الفضائية أحياناً، مطالبين بترك الأطفال، يفعلون مايشاءون بلا ضوابط، كي تظهر مواهبهم متحررة من القيود، فلاشك أن هؤلاء قد جانبهم الصواب، لأن صقل المواهب في حد ذاته، هو التزام بنهج معين، وتدريب شاق متواصل، انه انضباط في حد ذاته، بالإضافة إلى ذلك، لابد أن نربي أولادنا على الفضيلة، وهذا يحتاج إلى بعض الأوامر والنواهي من غير قهر أو قسوة.

فهناك قيود لابد أن يتدرب عليها أولادنا، فاحترام القانون قيد لابد أن نحبه ونحترمه، وكذلك القيود الأخرى التي تحمينا، وتعطي حياتنا قيمة، مثل قيد الدين والمجتمع وغيرها.. انها ليست قيوداً، بل هي أشبه بسياج فوق عمارة شاهقة، يلعب على سطحها أطفال صغار، يمرحون ويندفعون في كل اتجاه، فيحميهم هذا السياج من السقوط.

خليل الحداد

غرفة خضخضة !
سيناريو: محمد قنديل • رسوم: هاني دراج

هل سنظل ندور .. وندور وندور ؟
دورة أخرى
لم أعد أستطيع السير !
لا أعرف أين اختفى بيت أخي
كنت متأكداً أنني أعرفه .. لقد زرته من قبل
أنت دائماً تضيّعنا
الشمس توشك على الغروب ونحن في بلد غريب .. ماذا سنفعل ؟
يجب أن أفكر ..
وهل بقي وقت للتفكير ؟

هيا .. اذهب بنا إلى خان لننام فيه ..
أجل .. ولكن !
ولكن ماذا ؟
ليس معي ما يكفي من النقود
سننام في أي مكان وبأي ثمن ..

مرحباً بضيوف مدينتنا
نريد غرفة .. بشرط أن تكون رخيصة

هل ستأخذان أمتعتكما معكما .. أم ستتركانها في الشارع ؟
سنأخذها طبعاً ..

في هذه الحالة ستدفع دينارين زيادة !
إذا كان الأمر كذلك فماذا عن الغرفة ؟

إيجار الغرفة ٦٠ ديناراً بالخدمة .. وثلاثون فقط إذا أردت إعداد السرير بنفسك .. ماذا تختاران ؟

سنعد السرير بأنفسنا ..
طبعاً

إتبعاني إذن إلى الغرفة
هيا .. أمامكما الخشب والمسامير وعدة النجارة لإعداد السرير
ماذا

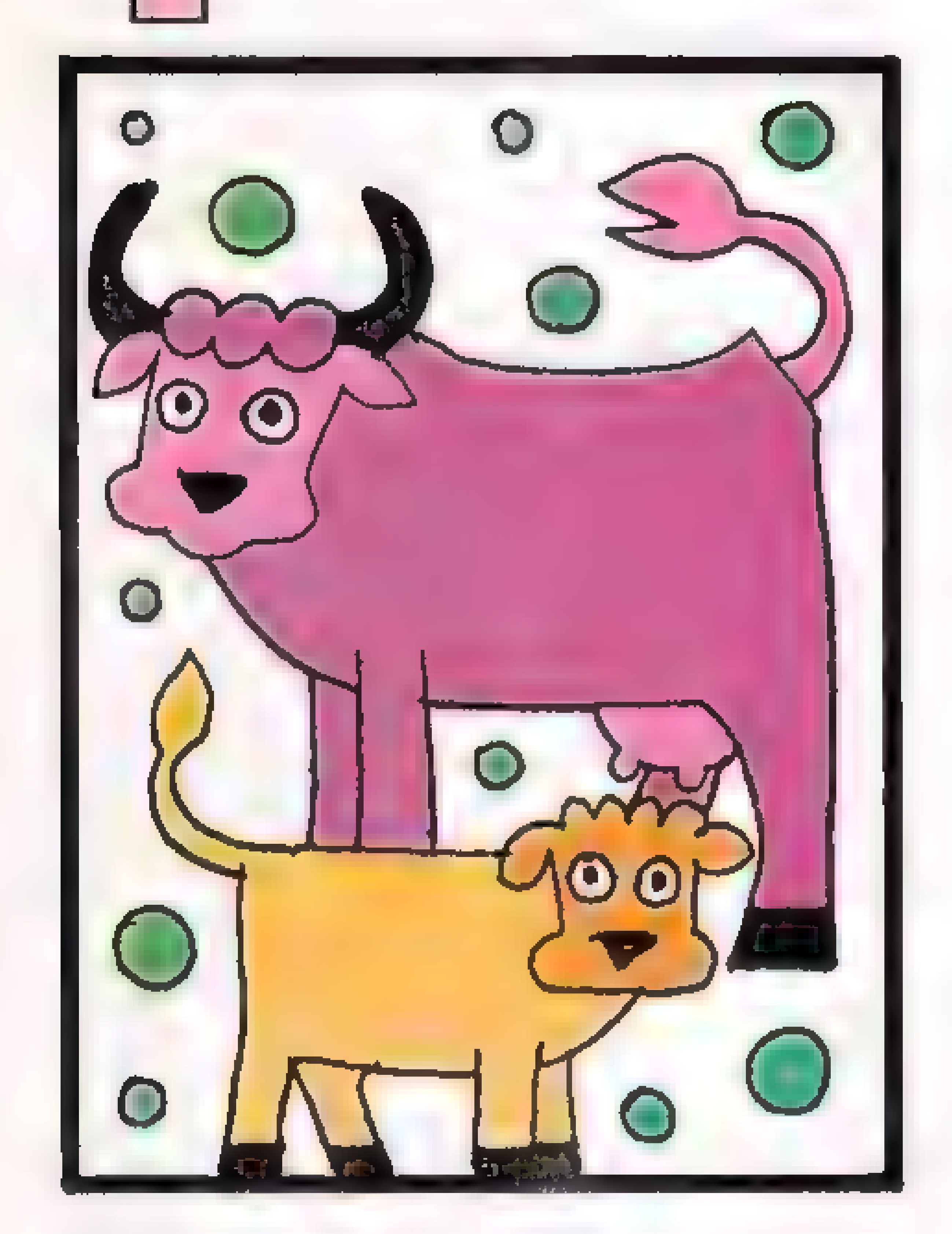
■ تمت ■

لحم الثيران والأبقار أحمر وصغار الأبقار لحمها أبيض.. لماذا؟

نحن نشتري لحم الثيران والأبقار، فإذا به أحمر، ونشتري لحم العجول، فإذا به أبيض.. لماذا، مع أنها كلها سلالة حيوانية واحدة؟

السبب هو التغذية (تغذية الحيوانات لا تغذيتنا نحن!)..

فاللحم هو عضلات الحيوانات: لحم الثيران والأبقار هو عضلاتها، وهي تتغذى أساساً بالأعلاف الزراعية، التي تبقى في معداتها لساعات طويلة حتى تتحول إلى أملاح معدنية وفيتامينات وحديد، ثم تنتقل هذه المواد إلى الدم فتزيد مابه من هيموجلوبين (ولونه أحمر بسبب ما يحمله من مادة الهيموجلوبين حمراء اللون).. وكلما أكل الحيوان علفاً أكثر، كلما ازداد احمرار لون لحمه.. أما العجول الصغيرة، فإنها تتغذى برضاعة لبن أمهاتها الأبقار، الذي لا تهضمه في معداتها، بل يمر بسرعة إلى دمها - وهذا اللبن فقير جداً بالهيموجلوبين، فتبقى بعضلاتها نسبة منخفضة من صبغة الهيموجلوبين.. أي تبقى بيضاء.



ما الذي تعرفه عن الماء العذب ؟

قد لا تعرف أن ٣٪ فقط من الماء الموجود في كرتنا الأرضية عذب والباقي كله مياه المحيطات والبحار المالحة، وأن غالبية الماء العذب هذا (٢،١٪ من مياه كرتنا الأرضية) محبوس في ثلوج القطبين.. أي أن ٠،٩٪ فقط هو الماء العذب المتوفر لاستخدام الكائنات الحية على الأرض.. ومن هذه النسبة الضئيلة، يوجد قسط كبير تحت القشرة الأرضية، أي يحتاج إلى ضخ لإخراجه.

الماء العذب الموجود لاستخدام الانسان (وباقي الكائنات الحية) قليل جداً.. يُقدِّر العلماء أنه يكفيهم لعشرة أيام على الأكثر، لكن من حسن الحظ أن المياه لها دورة تجددها، نتيجة للتبخر المستمر من البحار والمسطحات المائية الأخرى (الأنهار والبحيرات) وأن الماء المتبخر يعلق بالجو ويسقط كأمطار وثلوج، فيوفر لنا دائماً مانحتاجه للحياة.. من الماء العذب.

جيم س. ج

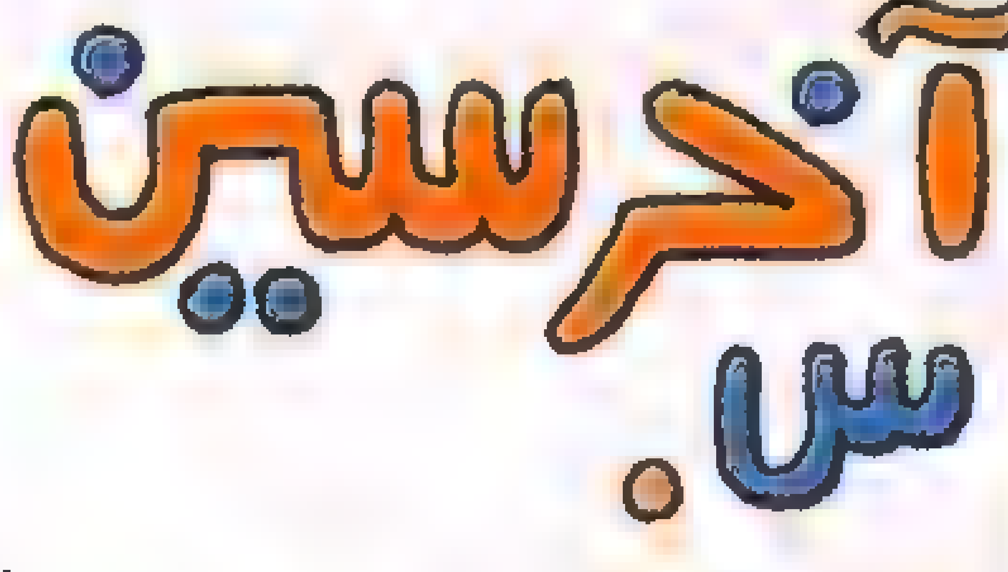
عواصم الولايات المتحدة صغيرة..! لماذا..؟

عواصم جميع الولايات الأمريكية.. عبارة عن مدن صغيرة.. ولاية نيويورك مثلاً عاصمتها ألبانى (١٠١ ألف من السكان) وولاية كاليفورنيا، وبها مدن مثل لوس أنجلوس (٣٫٥ مليون من السكان) وسان فرانسسكو (٨٥٠ ألفاً)، عاصمتها سكرامنتو، ٣٦٩ ألفاً من السكان.. وحتى عاصمة ولاية تكساس الضخمة، التي بها مدن مثل هيوستون ودالاس (١٫٧ و ١٫٣ مليون بالترتيب) عاصمتها أوستين، وبها ٤٦٥ ألف مواطن فقط.

وأكبر عاصمتين هما فونيكس «أريزونا» وانديانابوليس «إنديانا» وبهما ٩٨٣ و٧٣١ ألفاً من السكان بالترتيب، وأصغرهما هما بيير «داكوتا الجنوبية» ومونت بلييه «فيرمونت» ويسكنهما بالترتيب ١٢٫٩٠٦ و ٨٫٢٤٧ شخصاً.

وحتى العاصمة الفيدرالية نفسها - واشنطون - ليست كبيرة.. يسكنها ٥٦٧ ألفاً، بينما يعيش في الضواحي المحيطة بها أقل من أربعة ملايين بقليل.

وقد نتساءل عن سبب ظاهرة أن عواصم الولايات مدن صغيرة عادة، فنجيب أن الأمريكيين اختاروا عواصم صغيرة كي لا يثقلوا بالأجهزة البيروقراطية الإدارية المراكز الصناعية والتجارية الضخمة، والصناعة والتجارة أهم عندهم من الإدارة.



آخرسين

س. لماذا تدفن النعامة رأسها في الأرض؟

ج. أعتقد أنها تدفنه هرباً من تلوّث الهواء المشبع بعادم السيارات ودخان المصانع!

هـواة التعـارف

● عادل محمد عزيز (١٨ سنة) ● الهواية: التنس والمراسلة ● الامارات . دبي . ص. ب: ١١٨٩٠ . بقالة أبوهنادي.

● منذر ابراهيم (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة والسفر ● السعودية . مدينة العيون . ص. ب: ٢٠٢٠٠ . الرمز: ٣١٩٨٢.

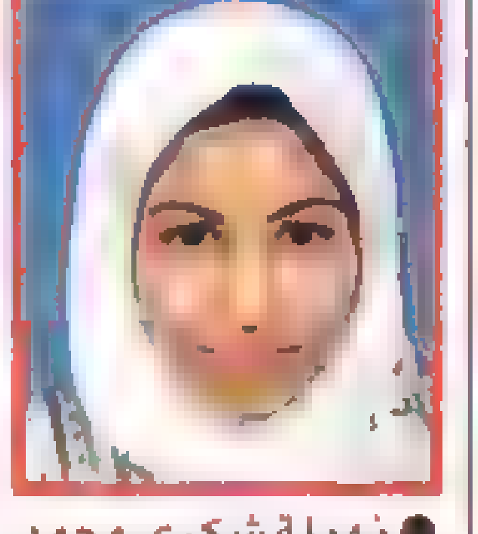
● ايت الطاهر نادية (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والموسيقى والمراسلة ● المغرب. المحمدية . درب الشباب س، زنقة ١٣ رقم ٦٦٨.

● عبدالعزيز علي الشعيبي (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● سلطنة عمان. إبراء . ص. ب: ١٨٥ . الرمز: ٤١٣.

● بلعزيز عبدالرزاق (١٩ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● المغرب . بركان . حي المقاومة . زنقة ٣٠٨ . رقم ١٢.

● هاني عبدالعزيز بحيري (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وحفظ القرآن ● مصر . قليوبية . بنها . ١٦٣ شارع ٧ . ب الفلل.

● ميسون عدنان عبدالرحمن (١٤ سنة) ● الهواية: الكمبيوتر والشطرنج والمراسلة ● سوريا . اللاذقية . جبلة . الإسكان العسكري . بقالية البريد.



● عبدالرحمن يوسف محمد (١٣ سنة) ● الهواية: حفظ القرآن والمطالعة ● قطر . الدوحة . ص. ب: ٦٢١١.

● رانيا أحمد محمد (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والجمباز والسباحة ● الامارات . العين . ص. ب: ٨١٦٦٢.

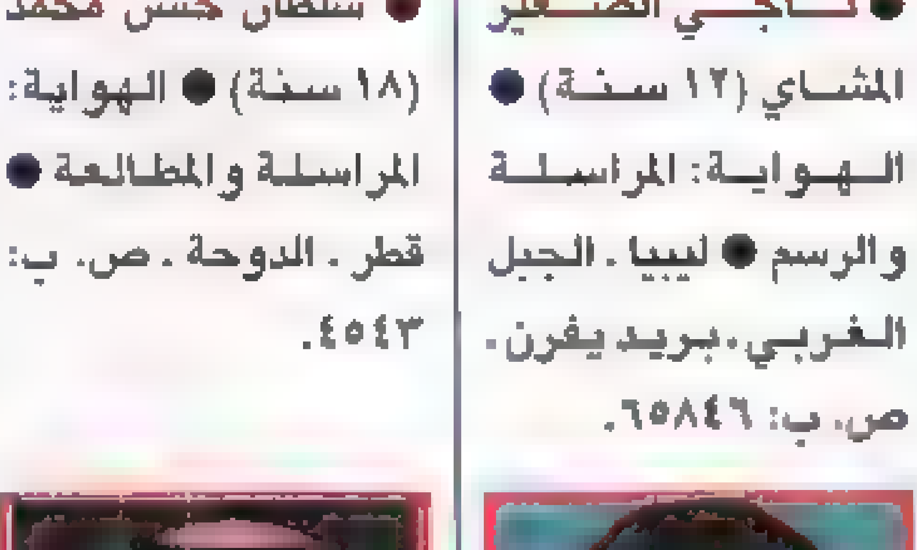
● نهيلة شكري محمد (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والرياضة ● سلطنة عمان . روي . ص. ب: ١١٣٩ . الرمز: ١١٢.

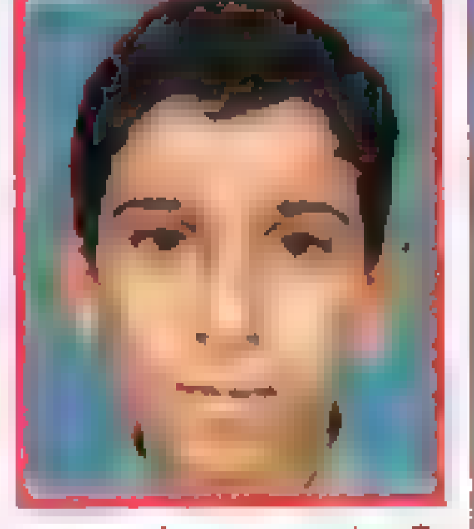
● خالد عصام حسني (١٣ سنة) ● الهواية: السباحة والتنس ● مصر . القاهرة . ٢٧ زهراء مدينة نصر شقة ٢٤.

● ناجي الصغير المشاي (١٢ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● ليبيا . الجبل الغربي . بريد يفرن . ص. ب: ٦٥٨٤٦.

● سلطان حسن محمد (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● قطر . الدوحة . ص. ب: ٤٥٤٣.

● عبدالمحسن أحمد الحواج (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والكمبيوتر ● السعودية . الدمام . ص. ب: ٧٦٧٨ . الرمز: ٣١٤٧٢.





● حسين محمد ديب (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والسباحة ● سوريا . اللاذقية . حي مارتقلا . جانب فندق صفوان.

● ميا رؤوف فوزي (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم والرياضة ● مصر . الاسكندرية . تعاونيات سموحة . شارع مسجد الاصدقاء مساكن شركة أبوقير للأسمدة والصناعات . عمارة (ب) شقة ٣٠٣.

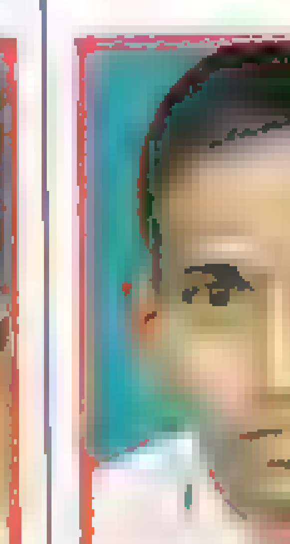
● بولعزايب اسماعيل (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● المغرب . طنجة . شارع فاطمة الزهراء رقم ١٢٦ الإدريسة.

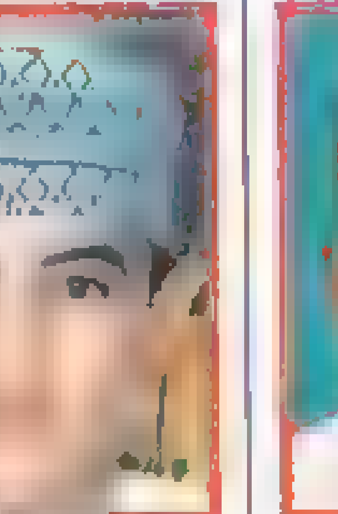
● ايمن حامد حسين (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والرياضة والكمبيوتر ● تونس . سوسة . نهج الياسمين عدد ٢٦ . معتمدية مساكن المسعدين ٤٠١٣.

● علي عبد صفير علي عباس (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● اليمن . الحديدة . قرية الواسطة . ص. ب: ٤٤٣١.

● خالد أحمد علي (١٢ سنة) ● الهواية: جمع العملات وكرة القدم ● قطر . الدوحة . ص. ب: ٧٣٢.

● هبة يوسف (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● الأردن . إربد . ص ب: ١٨٢٩ . الرمز: ٢١١٦٣.





● محمد علي طلبة (١٥ سنة) ● الهواية. المراسلة وتبادل العملات ● مصر . الفيوم . عمارة الأوقاف شارع الحرية الممر التجاري الدور الثالث محل رقم ٤٦.

● رجاء الفرجاوي (١٢ سنة) ● الهواية الرياضة والموسيقى ● تونس . مروج ٢ . نهج ١٠٩١ عدد ٤٨.

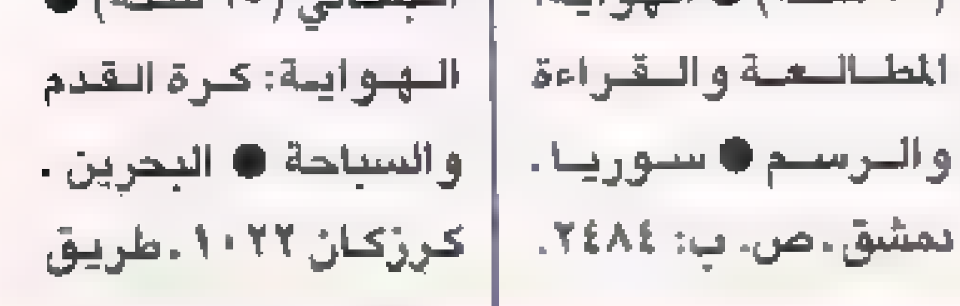
● خالد يحيى عبدالله (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● اليمن . الحديدة . ص. ب: ٤٤٣١.

● محمد حميد ناصر (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم والشعر ● سلطنة عمان . السويق . ص. ب: ٢٧٩ . الرمز: ٣١٥.

● سلطان سالم عيسى (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● قطر . الدوحة . ص. ب: ١٦٧٤٦.

● وسام سلوم يارد (١٥ سنة) ● الهواية: المطالعة والقراءة والرسم ● سوريا . دمشق . ص. ب: ٢٤٨٤.

● جعفر عبدالوهاب البقالي (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● البحرين . كرزكان ١٠٢٢ . طريق ٢٢٣٦ . منزل ١٢١٢.



واحد يساوي اثنين!

جاء أعرابي إلى المدينة، ومعه فرس يريد أن يبيعه، رأى النبي ﷺ ذلك الفرس، فاشتراه من الأعرابي، وطلب منه أن يمضي معه، كي يعطيه الثمن، أسرع النبي في السير، وأبطأ الأعرابي، رأى الناس الفرس، لم يعرفوا أن رسول الله ﷺ قد اشتراه، فعرض عليه البعض ثمناً أكبر.

نادى الأعرابي على النبي قائلاً: إذا كنت ستشتري هذا الفرس فاشْتَرِه، وإلاَّ بِعْتُه لغيرك! وقف النبي مكانه، وقال للأعرابي: ألم أَبْتَعْه منك؟ قال الأعرابي: لا والله مابعته لك، فقال النبي ﷺ مامعناه: بلى فقد اشتريته منك.

بدأ الناس يتوافدون نحوهما، وأخذ الأعرابي يقول: هل هناك من يشهد إني بعته لك؟ فكان كل من يأتي من المسلمين، ويسمع كلامه يقول له: ويلك؟.. إن رسول الله ﷺ ، لا يقول إلاّ حقاً.

أقبل رجل اسمه خُزَيْمة بن ثابت، سمع كلام الأعرابي وكلام النبي.. كان الأعرابي يقول: آتني بِمَنْ يشهد أني قد بعته لك! قال خزيمة: أنا أشهد أنك بعته له، قال له النبي: بم تشهد؟ أجاب خزيمة: نشهد بتصديقك يارسول الله. فهو على يقين أن رسول الله ﷺ ، لا يقول إلاّ الصدق، ولا ينطق إلاّ بالحق. فلما قال خزيمة ذلك، جعل رسول الله ﷺ شهادته بشهادة رجلين من المسلمين.

معاملة الجيران

كلما اتسعت دائرة الحب حولنا، كلما ازداد شعورنا بالأمان، وكلما ضاقت كلما شعرنا بالخوف والإضطراب، وهذا الخوف ليس بالضرورة، أن يظهر في هيئة ذعر دائم وتَرَقّب مستمر، ولكن يظهر في صورة قلق دائم يؤثر في الانسان في أدائه وفي سلوكه، بل ويؤثر أحياناً في نومه فلا ينام نوماً عميقاً.

ومن العوامل التي تُوَسِّع دائرة الأمان، هي العلاقة الطيبة بالجيران، حَيث يتحرك الانسان بشيء من الاسترخاء النفسي، فلا يبدأ بالتأهب، بمجرد خروجه من باب داره أو شقته، بل يشعر أنه مُحاط بأحباب يحبهم ويحبونه، يراعي مشاعرهم، ويراعون مشاعره، بل وحتى في داخل شقته، لا يشعر أن العيون تلاحقه أو تتلصص عليه.

ولأن الإسلام، هو دين الأمن والأمان، فإنه يدفع الانسان للشعور بالتوافق والأمان مع نفسه أولاً، ثم مع أسرته، ثم مع المحيطين به، من الجيران، وتتسع الدائرة شيئاً فشيئاً، حتى يكون متوافقاً مع كل ماهو جميل في الكون، لأن أساس هذا التوافق هو حُسْن صلة الانسان بربه، وتمسكه بإسلامه.

وقد أوصانا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالجار، فقال: «مازال جبريل يوصيني بالجار، حتى ظَنَنْتُ أنه سَيُوَرِّثه». ظن أن حق الجار على جاره، سيصل إلى أنه سوف يرثه، من كثرة ماأوصاه جبريل بالجار!

والجيران ثلاثة مراتب، جار مشرك، وله حقٌ علينا، إنه حق الجوار، وجار مسلم، وله حقان، حق الجوار وحق الإسلام، أما الجار الثالث فله ثلاثة حقوق، وهو الجار المسلم الذي تجمعنا به صلة قرابة.. له حق الجوار، وحق الإسلام، وحق القرابة والرحم.

ونظراً لمنزلة الجار، فإن من يؤذي جاره فقد ارتكب اثماً كبيراً، وَفَعَلَ ذنباً عظيماً، قال رسول الله ﷺ: «والله لا يؤمن.. والله لا يؤمن.. والله لا يؤمن، قيل: مَنْ يارسول الله، قال: الذي لا يأمن جاره بوائقه».

والبائقة هي: الداهية، فمن يؤذي جاره بالقول أو الفعل، لا يؤمن إيماناً كاملاً، فالعاصي، غير كامل الايمان.

وقال صلى الله عليه وسلم: «مَنْ كان يؤمن بالله واليوم الآخر، فلا يُؤْذِ جاره».. وقد سأل الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، عن حقوق الجار فقال: «إن استَقْرَضَك أقرضته، وإنْ استعانك أعنته، وإن مَرِض عُدْتَه - أي زرته وكررت زيارته - وإن احتاج أعطيته، وإن افتقر عدت عليه، وإن أصابه خير هَنَّيْتَه، وإنْ أصابته مصيبة عَزَّيته، وإن مات اتبعت جنازته، ولا تستطيل عليه بالبناء فتحجب عنه الريح إلاّ بإذنه، ولا تؤذِه بريح قِدْرِك إلاّ أن تَغْرف له - أي تغرف له من القِدر التي طبخت فيها طعامك - وإن اشتريت فاكهة فاهْدِ له، وإن لم تفعل فادخلها سِرّاً، ولا تُخْرِج بها ولدك ليغيظ بها ولده».

وإذا أهدينا طعاماً للجيران، نبدأ بالأقرب باباً إلينا، لأن الأقرب يرى مايدخل بيت جاره، كما أنه الأسرع إلى نجدة جاره إذا أصابه مكروه أو احتاج إلى عونه ومساعدته.

من قصص القرآن

خطوات.. فوق زجاج شفاف!

كانت ملكة سبأ، قد بعثت بالهدايا الثمينة، إلى الملك النبي سليمان عليه السلام، بعثتها مع رجال كرام، من أكابر القوم في مملكتها، فانطلق الرجال من بلاد اليمن، إلى بيت المقدس، كانوا يظنون أن سليمان عليه السلام، سيفرح بهديتهم، ولكن كانت المفاجأة لهم!

فقد رفض سليمان هديتهم، وأظهر استياءه من فعلهم، ورفض محاولتهم لشرائه بالمال، كي يسكت عنهم، ويتوقف عن دعوتهم إلى الإسلام، وقال لهم لقد أعطاني الله مالاً خيراً مما عندكم، وأعطاني أيضاً ماهو خير من المال.. أعطاني العلم والنُّبُوَّة، وسخَّر لي الجن والطير.

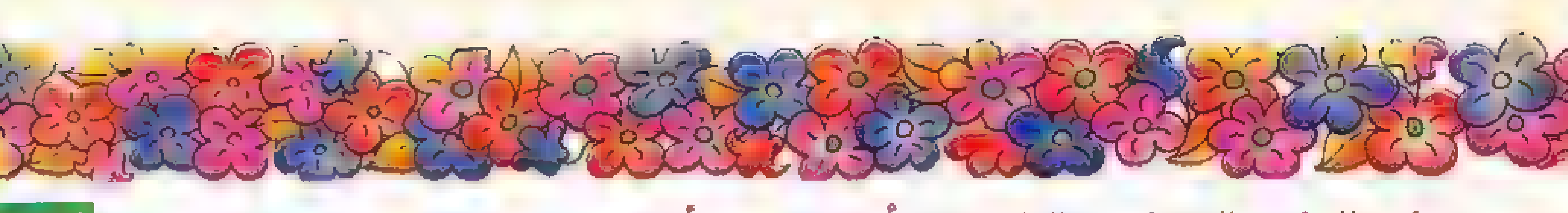
لم يكتف سليمان عليه السلام بِرَدِّ الهدية، بل أمر رسول الملكة، التي جاء بالهدية من عندها، أن يرجع إليها، وينتظر المصير، وأعلن أنه سوف يتحرك نحوهم بجنود لا تستطيع الملكة وجنودها ردهم أو التصدي لهم.. جنود لم تُسَخَّر للبشر في أي مكان..

عاد الرجال إلى الملكة، أخبروها بما رأوا وماسمعوا، نقلوا لها مظاهر القوة والقدرة والثراء، أدركت أنها لا تستطيع المواجهة، وليس أمامها إلاَّ السمع والطاعة، والامتثال لأمر سليمان، وعليها أن تبادر إلى اجابته، وقبول دعوته.

أدرك سليمان أن رَدَّهُ الحازم، سيضع نهاية لهذا الأمر، وتوقع أن تجيب الملكة دعوته، بل وصل الأمر إلى حد اليقين.. وهذا ماحدث فعلاً. فقد تحركت الملكة للقاء سليمان عليه السلام، فلما سمع بقدومها إليه، طلب من بعض جنوده المحيطين به، المُسَخَّرين له، أن يأتوا إليه بعرش الملكة، الذي تجلس عليه أثناء حكمها، وإدارتها لشئون مملكتها.. كان لابد أن يحدث ذلك على وجه السرعة.

أبدى عفريت من الجن استعداده للقيام بهذه المهمة، وَوَضَّح أنه يستطيع إنجازها بسرعة، حيث قال لسليمان عليه السلام: أنا أستطيع أن آتيك به، قبل أن تقوم من مجلسك، فقد كان سليمان عليه السلام،

يكتبه ويرسمه:
خليل الحداد



يجلس للحكم والقضاء بين الناس، من أول النهار، حتى وقت الظهر.. كما وَضَّحَ ذلك العفريت، قدرته على القيام بهذا العمل، وأمانته على مافي عرش الملكة من الجواهر النفيسة.

لاشك أنها سرعة فائقة، حتى بالنسبة لزماننا هذا، بما فيه من طائرات ووسائل انتقال حديثة، ولكن هذا العفريت كان بطيئاً بالنسبة لذلك العرض الآخر، الذي تلقاه سليمان عليه السلام، فقد تقدم إليه من يعرض عليه القيام بتلك المهمة في غَمْضَةِ عين، إنه رجل مؤمن، لم يذكر القرآن اسمه، ولكن وَصَفَهُ بأنه «عِنْدَهُ عِلْم مِنَ الكِتَابِ».. لاشك أنه شديد الايمان، وأنه على اتصال بالله تعالى، فقد وهبه الله سراً يستمد به القوة الكبرى، التي لا تقف أمامها الحواجز.

قام ذلك الرجل المؤمن بالمهمة خير قيام، تمت على يده تلك الخارقة المعجزة بسبب ماآتاه الله من قوى وأسرار، جاء بعرش الملكة في غمضة عين، وفجأة رأى سليمان عرش الملكة أمامه. انتقل في طرفة عين من بلاد اليمن الى بيت المقدس، كانت مفاجأة ضخمة!!.. لذا فقد حركت مشاعره، ولمست قلبه، وشعر بنعمة الله، الذي حقق مَطْلَبَهُ بهذه السرعة! «قال هذا مِنْ فَضْلِ رَبي لِيَبْلُوَني أأشكرُ أمْ أكفُرُ».. إنه فضلٌ من الله.. انه ابتلاء واختبار.. ويجتاز هذا الاختبار، من يشعر بنعمة الله ويشكره سبحانه.

نظر سليمان عليه السلام، إلى عرش الملكة، الذي أصبح مستقراً أمامه، ثم أمر مَن حوله أن يُغَيِّروا معالمه المميزة له، ويبدلوا بعض الحلي التي تُزَيِّنه، فقد أراد بذلك اختبار ذكائها، ومعرفة مدى فراستها وقوة إدراكها وفطنتها.. هل ستعرف أنه عرشها؟

فلما جاءت الملكة، ورأت ذلك العرش أمامها، قيل لها: هل عرشك هكذا؟ كانت مفاجأة كبيرة لها.. لا تخطر ببالها، فقد تركت عرشها في مملكتها، عليه حُرَّاس أشداء، كيف ينتقل من بلاد اليمن إلى بيت المقدس مقر مُلْك سليمان؟ من الذي جاء به.. وكيف حدث ذلك؟ لذا فقد أجابت على ذلك السؤال قائلة: كأنه هو!! ثم استمر الحوار، وكأنهم أخبروها بالحقيقة.. لتعرف أنه عرشها، فقالت انها استعدت للتسليم والإسلام من قبل، منذ أن عَقَدَت العزم على القدوم على سليمان عليه السلام.

لم يكن عرشها، هو المفاجأة الوحيدة لها، فقد كان سليمان عليه السلام، قد أعد لها مفاجأة أخرى، كانت تلك المفاجأة قصراً من البلور.. انه صرح من الزجاج، أقيمت أرضيته فوق الماء.. لم يكن مجرد ماء فقط، بل قيل أن فيه أسماكاً وغيرها من الأحياء المائية!! إذن فمن يدخل القصر، يظن أنه سيخوض وسط الماء!

فلما قيل للملكة: ادخلي القصر.. ادخلي هذا الصرح الزجاجي.. نظرت إلى أرض القَصْر، فرأت الماء، ولم يخطر ببالها أنه تحت ذلك الزجاج القوي، وظنت أنها ستخوض في الماء، وكشفت عن ساقَيْها، فلما تمت المفاجأة، كشف لها سليمان عن سرها: قال: «إنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ من قَوارير».

شعرت الملكة بالدهشة، فقد رأت عجائب يعجز البشر عن عملها، تدل أن سليمان عليه السلام، قد سَخَّر الله له كثيراً من القوى، التي تفوق قدرة البشر وطاقاتهم.

لم يكن أمامها سوى الرجوع إلى الله تعالى، وتعترف بأنها ظلمت نفسها وتعلن إسلامها، «قالَت رَبِّ إنِّي ظَلَمْتُ نَفْسي وَأسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لله رَبِّ العَالَمين».

في العدد القادم نواصل رحلتنا مع قصص القرآن الكريم

فاسألوا أهل الذكر

الأحلام المزعجة

● ماذا يفعل من يرى في نومه أحلاماً مزعجة؟

نوره محمد عبدالله
الشارقة - الامارات

●● أمر رسول الله ﷺ، من يرى في نومه مايكرهه بخمسة أشياء هي: أن يَنْفُث عن يساره (والنفث شبيه بالنفخ ويخرج معه بعض الريق)، وأن يستعيذ بالله من الشيطان، وألا يخبر أحداً بما رأى في نومه، وأن يتحول عن جنبه الذي كان عليه، وأن يقوم ويصلي، فمن فعل ذلك لم تَضُرُّه الأحلام المكروهة ويدفع شرها.

إذا رأيت مايعجبك

● ماذا يقول المسلم، إذا رأى مايعجبه من أهله أو ماله؟

ايهاب عصام الدين أيوب
القاهرة - مصر

●● ما شاء الله لا قوة إلاّ بالله.

اليمنى أولا

● هل من السُنّة، إذا لبسنا الحذاء، أن نبدأ باليمنى؟

منير مجاهد - مكة - السعودية

●● من المستحب أن نفعل ذلك، قال رسول الله ﷺ: «إذا انْتَعَلَ أحدكم فليبدأ باليمنى، وإذا خلع فليبدأ بالشمال». ويستحب أن نبدأ باليمنى في كل ماكان من باب التكريم والزينة والنظافة، مثل لبس الحذاء والسروال، والكُم، وقص الشارب، واستعمال السواك، وتقليم الأظافر، والوضوء والاستحمام، ودخول المسجد، وتناول الأشياء الحسنة، ويستحب أن نبدأ باليسار في كل ماهو عكس الأشياء السابقة، مثل خلع الحذاء والكُمْ والسروال والخروج من المسجد.

هواة التلوين

إعداد: خالد فؤاد

مصيدة التسلل في مباريات كرة القدم؟

***

هنا تلعب «الكندي»!

***

أعضاء نادي الـ ١٠٠٠ في التنس.

***

أقصى سرعة في سباق الدراجات!

«رونالدو»..
عاد من جديد!

قبل مونديال ٩٨ بفرنسا، قال النجم البرازيلي اللامع «رونالدو» أن مونديال فرنسا هو موندياله. وجاء المونديال.. وغاب «رونالدو»، خاصة قبل وأثناء المباراة النهائية التي شكلت لغزاً محيّراً، وسراً غامضاً!

عانى أفضل لاعب كرة قدم في العالم كثيراً منذ تلك المباراة، ومرّت الشهور.. ليغيب أيضاً عن فريقه الايطالي «الإنترناسيونالي» وتغيب معه الكرة الحلوة التي قدمها من قبل في الدوري الأسباني، والدوري الهولندي.. عندما لم يكن هناك مَن ينافسه على لقب أفضل لاعب كرة قدم في العالم!

وأخيراً، وفي مباراة لفريقه الإنتر أمام منافسه فيورنتينا بالدوري الايطالي، عاد «رونالدو» متألقاً.. متوهجاً كما كان، وعادت لمساته الساحرة للكرة لتنتزع آهات وصيحات الإعجاب بالظاهرة «رونالدو».. الذي أثبت في هذه المباراة أنه مازال الأفضل!!

* في هذه الصورة المثيرة.. التي اختيرت كأفضل صورة رياضية لعام ١٩٩٨.. يظهر «رونالدو» طائراً مع «فابيان بارتيز» حارس مرمى المنتخب الفرنسي، في المباراة النهائية لمونديال ٩٨.

خلال هذا الأسبوع.. أنت على موعد مع

- ٢١ أبريل: [كرة قدم] دوري أبطال أوروبا (إياب نصف النهائي).
- ٢٢ أبريل: [كرة قدم] كأس الكؤوس الآسيوية (إياب نصف النهائي).
- ٢٣ أبريل: [ألعاب قوى] لقاء ريو دي جانيرو بالبرازيل (ضمن الجائزة الكبرى).

أنت تسأل.. ونحن نُجيب

● من هم أعضاء نادي الـ (١٠٠٠) مباراة في لعبة التنس؟

هنادي ابراهيم
أبوظبي - الإمارات

●● يضم نادي الـ (١٠٠٠) في لعبة التنس اللاعبين الذين لعبوا (١٠٠٠) مباراة.. وأكثر في التنس. وعدد هؤلاء اللاعبين حتى الآن هو (٤) تخطوا جميعاً حاجز الـ (١٠٠٠) مباراة، وهم الأمريكيون ايفان لندل (١٣١٠) مباريات، وجيمي كونورز (١١٨٠) مباراة، وجون ماكنرو (١٠٣٣) مباراة. والرابع السويدي «ستيفان إدبرج».. الذي فاز بـ ٤١ بطولة ودورة دولية في التنس في (١٠٠٠) مباراة لعبها.

□□□ * □□□

● مَن الفريق الذي فاز ببطولة العالم للزوارق السريعة عام ١٩٩٥؟

محمد علي
السالمية - الكويت

●● فريق الفيكتوري تيم الإماراتي، هو الفريق الفائز ببطولة العالم للزوارق السريعة لعام ١٩٩٥. حقق البطولة الزورق رقم (٢) بقيادة سعيد الطاير وفيلكس سراليس. وبهذا الفوز ببطولة عام ١٩٩٥، استعاد «الفيكتوري تيم» لقب بطولة العالم الذي كان قد أحرزه للمرة الأولى العام ١٩٩٣.

□□□ * □□□

● لماذا أُطلق لقب «عميد» الأندية السعودية.. على نادي الاتحاد السعودي؟

سعد عبدالله
عمان - الأردن

●● لم يأت لقب «العميد» الذي اقترن بإسم نادي الاتحاد السعودي من فراغ.. بل لأن «الاتحاد» كان أول الأندية السعودية تأسيساً، وممارسة للرياضة. ويرجع تاريخ تأسيسه إلى عام ١٩٢٧.. عندما اجتمع عدد من شباب مدينة جدة الذين جمعتهم هواية كرة القدم.. وقرروا تأسيس أول نادٍ وطني يجمع بين أبناء جدة ليخوضوا باسمه مباريات كرة القدم ضد فرق الجاليات الأجنبية المقيمة في مدينتهم، والتي أدخلت لعبة كرة القدم إلى المملكة العربية السعودية.

★ تنس:

أسرع ضربة إرسال (سيرف).. تم تسجيلها بالأجهزة التكنولوجية الحديثة بلغت سرعتها

ألعاب شعبية خليجية

الكندي.. (البر البر)

هذه اللعبة من الألعاب الشعبية الشائعة في البلاد العربية، ولها أسماء عديدة منها (البربر) و(الكندي) و(الشقحة) و(اعظيم) و(لبيوت).

● ميدان اللعب:

تؤدى هذه اللعبة بثلاث طرق مختلفة، لكل طريقة ملعب خاص بها، يتكوّن من عدة مستطيلات لكل مستطيل منها إسم معيّن، ويُرسم خط يُسمى خط البداية على بُعد مترين من المستطيل الأول.

● الأدوات المستخدمة:

حجر دائري الشكل مستوي الأطراف.. يُمكن أن يُصنع من البلاط أو الفخار..

(٢٣٩،٨) كيلومتر في الساعة.. أو (١٤٩) ميلاً في الساعة، لعبها لاعب التنس الانجليزي «جريج روسيدسكي» في بطولة انديانا ويلز بولاية كاليفورنيا الأمريكية في ١٤مارس عام ١٩٩٨.

أما أسرع ضربة إرسال في تنس السيدات.. فقد حققتها الهولندية «بريندا شولتز مكارثي» خلال بطولة أستراليا المفتوحة في ٢٢ يناير ١٩٩٦.. وبلغت سرعة الكرة حين سددتها «بريندا» (١٩٦) كيلومتراً في الساعة.. أو (١٢١،٨) ميل في الساعة.

★ سباق الدراجات:

بلغ أقصى متوسط للسرعة تم تسجيله في سباق «تور دي فرانس» أو سباق (حول فرنسا).. [٣٩،٥٠٤] كيلومتر في الساعة، وسجله الأسباني «ميجيل اندوريان» في سباق عام ١٩٩٢.

«اندوريان» فاز (٥) مرات بالسباق الفرنسي، وفاز مرتين في نفس العام بسباقي (حول فرنسا) الفرنسي، و(جيرودي) الايطالي.. عامي ١٩٩٢ و١٩٩٣، لكنه لم يفز أبداً بسباق (فيولتا) الأسباني.. أو السباق الذي تنظمه بلاده.

ويجوز أن تكون علبة صغيرة مستديرة.. محكمة الغلق.. يمكن أن يُوضع بداخلها تراب أو رمال لزيادة ثباتها واتزانها.

● **أسلوب اللعب:**

بعد إجراء القرعة وتحديد اللاعب الذي سيبدأ اللعب، واللاعب التالي له... وهكذا. ويقف اللاعب الأول على خط البداية ممسكاً بالحجر الدائري.. ثم يقوم برميه داخل المستطيل الأول.. ثم يمسك بإحدى قدميه.. ويحجل بالقدم الأخرى إلى المستطيل الأول، ويأخذ بالحجل إلى أن يستطيع أن يأخذ لنفسه وضعاً يسمح له بدفع الحجر إلى الخارج بقدمه التي يحجل عليها، ثم يحجل حتى يخرج من المستطيل الأول.. فإذا نجح في ذلك انتقل إلى المستطيلين الثاني والثالث.. وهكذا إلى أن ينتهي من جميع المستطيلات، ثم يقوم برمي الحجر إلى (البر).. وهو المكان الذي يلي آخر مستطيل.. ثم يقوم اللاعب بالحجل داخل المستطيلات، ويتخطاها إلى أن يصل إلى (البر)، ثم يعود اللاعب إلى البداية مرة أخرى، وفي حالة اجتيازه هذه المرحلة بنجاح.. يُصبح له بحر.

● **قواعد اللعبة:**

لا يجوز للاعب تبديل قدمه التي بدأ بها الحجل، كما لا يجوز لمس أي من الخطوط المرسومة بقدمه التي يحجل عليها فينتقل من مستطيل إلى آخر عن طريق الوثب، ويجب أن يسقط الحجر بأكمله داخل المستطيل، كما يجب أن يُدفع الحجر بواسطة اللاعب من مستطيل إلى آخر، أو من المستطيل الأول إلى الخارج من الخط الأمامي وليس من الخط الجانبي.. وإذا فشل اللاعب دخل لاعب آخر، وإذا لف الدور، وعاد اللاعب الأول.. يبدأ من حيث أخفق. واللاعب الفائز هو الذي يكون له أكبر عدد من البحور.. والبحر هو اجتياز جميع مراحل اللعبة بنجاح تام.

ضغط.. خطف.. نتر

تعود رياضة رفع الأثقال إلى عصر الإغريق القدماء، حيث كانت وسيلة لتدريب الرياضيين قبل أن تُصبح رياضة ذات قواعد عالمية معترف بها في القرن التاسع عشر، عندما أُقيمت أول مباراة عالمية في رفع الأثقال في العام ١٨٩١.

والأثقال التي يتم رفعها، عبارة عن أقراص حديدية صلبة معلّقة بطرفي قضيب من الفولاذ.

وتتكوّن اللعبة من (٣) رفعات: الضغط، الخطف، النتر.. والفائز هو مَن يرفع أكبر مجموع من الأثقال في الرفعات الثلاث.

تُرى أية رفعة من هذه الرفعات.. تلك التي يقوم بها كسلان جداً الآن؟!

كرة القدم.. ٨ اللعبة الممتعة

الخطط..

● عندما ينتظر المهاجمون تمريرة يراقبهم المدافعون من الخلف.

■ التشكيلات:

كانت كل فرق كرة القدم قديماً تلعب بتشكيلة تقليدية. مثلاً: حارس المرمى، وأمامه مدافعان يُسميان بالظهيرين، وثلاثة لاعبي وسط يُسمون سواعد الدفاع، وخمسة مهاجمين (جناحان: أيمن وأيسر، ومهاجمان: أيمن وأيسر، وقلب هجوم)، ويُطلق على هذه التشكيلة طريقة [٢ ـ ٣ ـ ٥].. أما اليوم، فإن لاعبي كرة القدم يتمتعون بأدوار أكثر مرونة، فهناك ثلاثة خطوط: المدافعون، ولاعبو الوسط، والمهاجمون (الهدافون).. ولكل فئة منهم مهماتها الأساسية. لكن المهاجمين كثيراً ما يعودون إلى الخلف لمساعدة الدفاع.. وبإمكان المدافعين التقدم إلى الأمام وتسجيل الأهداف. والتشكيلات المعتادة التي يلعب بها معظم فرق ومنتخبات كرة القدم اليوم هي: [٤ ـ ٢ ـ ٤] و[٤ ـ ٣ ـ ٣] و[٤ ـ ٤ ـ ٢].

ويمتاز المدافعون بشكل عام، بحسن التصدي للهجوم، وبإرسال التمريرات إلى الأمام. أما لاعبو الوسط فيساعدون على الربط بين المدافعين والمهاجمين.. فيمررون لهم الكرة ليقوموا بالهجوم، وعلى كل هدّاف أن يكون يقظاً، وأن يستعمل مهاراته للتسديد نحو المرمى، واقتناص كل فرصة ممكنة لذلك. وكلما زاد عدد اللاعبين في الدفاع كانت خطة الفريق دفاعية، والفريق الذي يلعب بالطريقة الدفاعية [٤ ـ ٤ ـ ٢] يكون لديه مهاجمان فقط... وهو بهذا يُصبح أقل حظاً في تسجيل الأهداف من فريق يلعب بالطريقة الهجومية [٤ ـ ٢ ـ ٤].. أي بأربعة مهاجمين أو هدافين. وتستخدم بعض الفرق لاعباً من لاعبيها يُلقب بـ (الظهير القشاش) تكون مهمته الجري خلف زملائه كخط دفاع ثان وراءهم.. ويعتمد اختيار الطريقة التي يلعب بها هذا الفريق أو ذاك .. على عدد من الأمور، منها: مهارات اللاعبين الفردية، حالة الطقس، الطريقة التي يلعب بها الفريق المنافس، مكان إقامة المباراة على ملعبك أو على ملعب الفريق الآخر.

● لاعب الوسط يكون حلقة الاتصال بين خط الدفاع والمهاجمين.. حيث يتحكم بالكرة ويمررها للأمام.

■ مراقبة الخصم:

عندما يدافع الفريق عن منطقته.. على كل لاعب أن يلتزم بمراقبة خصمه.. وأن يلازمه عن قرب (كظله) للانقضاض على الكرة، ولخطف أية تمريرة.

وهناك نوعان من الرقابة: رجل لرجل، ورقابة أو (دفاع) المنطقة. في الرقابة بطريقة (رجل لرجل) يكون هناك لكل لاعب.. لاعب من الفريق الخصم يتولى مراقبته وملازمته طول الوقت.

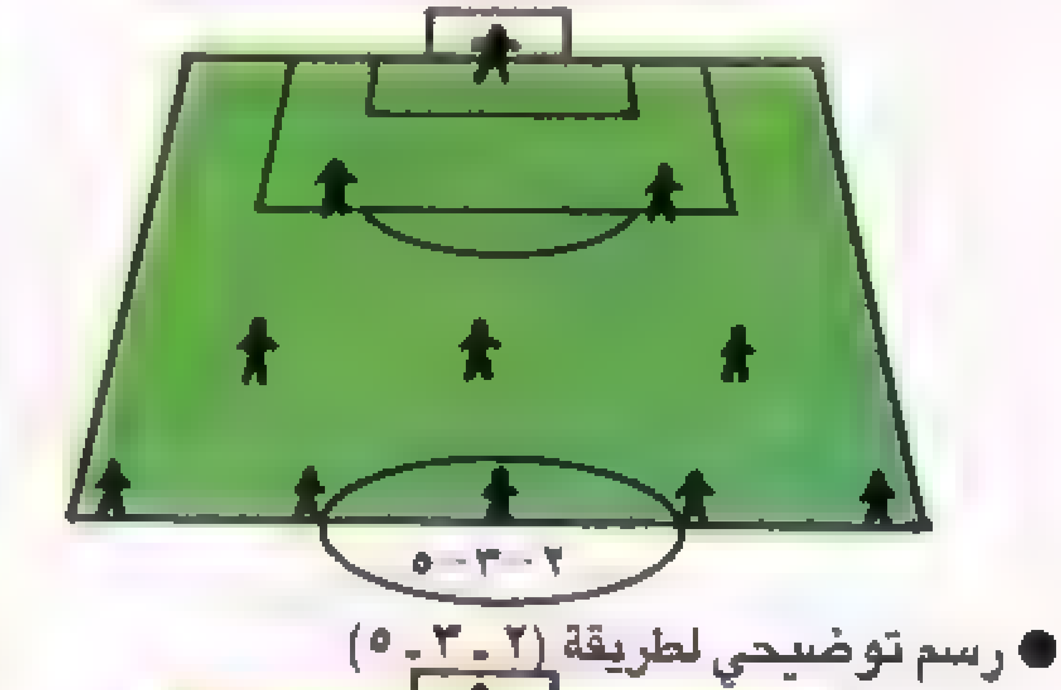
وعندما يلعب الفريق المنافس بتشكيل مرن يصعب تنفيذ هذه الطريقة، ويكون من الأفضل اللعب بطريقة دفاع المنطقة.. حيث يُخصص لكل لاعب منطقة معينة من الملعب عليه مراقبة أي لاعب من الفريق المنافس يدخلها.. لكن دفاع المنطقة يتطلب تفاهماً

عالياً وتنسيقاً بين المدافعين.. حين ينتقل اللاعب المنافس من منطقة إلى أخرى، وتمنع المراقبة الجيدة حصول المهاجمين على الكرة سواء من التمريرات أو رميات التماس أو الضربات الحرة، كما تضع المهاجمين تحت ضغط إذا ماحصلوا على الكرة. ويستخدم المهاجمون طريقة (الدوران) ليتمكنوا من تسديد الكرة بدون أي عائق، فيُبعد المهاجم الكرة قليلاً عن المدافع الذي يراقبه من الخلف، ثم يستدير ويُسدد الكرة قبل أن تصل إلى المدافع.

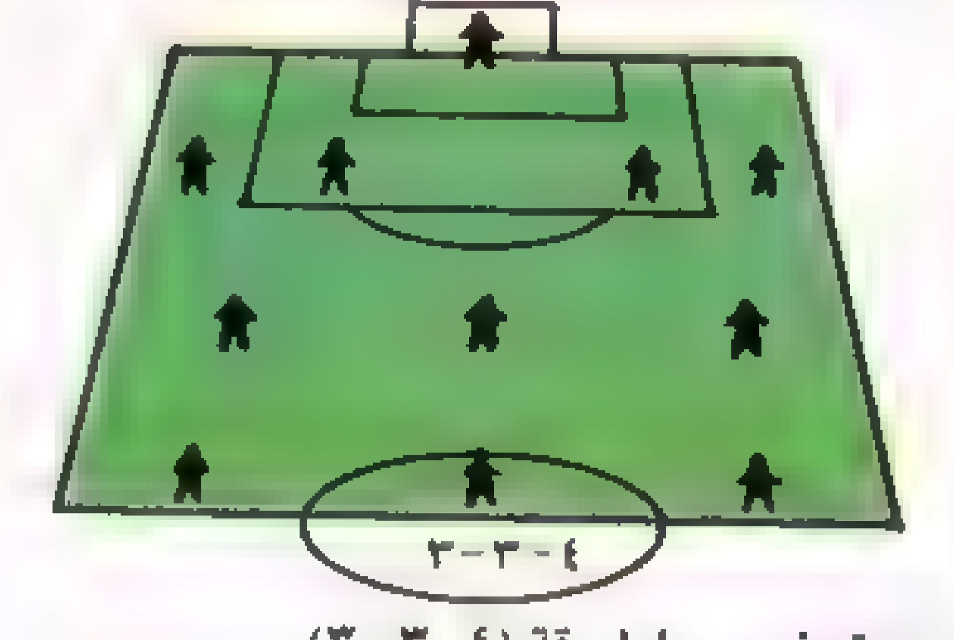
▫ مصيدة التسلل:

هي طريقة يستعملها المدافعون لوضع مهاجمي الفريق المنافس في وضع تسلل. فعند مراقبة المهاجمين، وهم بانتظار تمريرة من لاعبي خط الوسط، يقوم المدافعون فجأة بالجري إلى الأمام.. تاركين المهاجمين في وضع تسلل، فإذا ماجاءت الكرة إلى الأمام يكون المهاجمون متسللين.

● رسم توضيحي لطريقة (٢-٣-٥)



● رسم توضيحي لطريقة (٤-٢-٤)



● رسم توضيحي لطريقة (٤-٣-٣)

● رسم توضيحي لطريقة (٤-٤-٢)

صورة أعجبتني!

نجم الفورمولا واحد.. الألماني «مايكل شوماخر» يرفع قبضته احتفالاً بفوزه بسباق الفورمولا (١) جولة كندا.. الذي جرى يوم الأحد ٧ يونيو عام ١٩٩٨.. فهل سيستأنف «شوماخر».. أفراحه وانتصاراته في عام ١٩٩٩؟ الإجابة عند «شوماخر» وحده.

مسابقات رياضية.. مسابقات رياضية..

* مَن هو؟

- هو بطل لبنان في المصارعة الرومانية، فاز بالميدالية البرونزية لوزن فوق المائة كيلوجرام.. ليُصبح العربي الوحيد الذي يفوز بميدالية أوليمبية في أوليمبياد موسكو عام ١٩٨٠.. بين ١١٩ مصارعاً من ٢٥ بلداً أوروبياً.. هل عرفتموه؟

* أنت الحكم:

قرر الحكَم توجيه إنذار لأحد اللاعبين في مباراة لكرة القدم، وعندما أخرج البطاقة الصفراء.. فوجىء بأن اللاعب يتركه ويتجه للناحية الأخرى من الملعب. هل يحتسب الحكَم الإنذار، أم يلحق باللاعب ليُوجه له الإنذار؟

* نعم.. أم لا:

نُظمت أول دورة لكأس العالم لكرة القدم في مونتفيديو بالأورجواى عام ١٩٣٠، وفازت بها الأرجنتين.

* كلمات مبعثرة:

حاول معرفة أسماء (٨) على الأقل.. من نجوم ونجمات العرب في ألعاب القوى من خلال تجميع أسمائهم من لوحة الحروف:

أ	ع	م	س	غ	ص
ح	هـ	ل	ي	خ	ت
ن	أ	ش	د	و	ج
ر	ب	ط	ق	ك	ن

الحلول

*** مَن هو:**

- حسن بشارة.

*** أنت الحكم:**

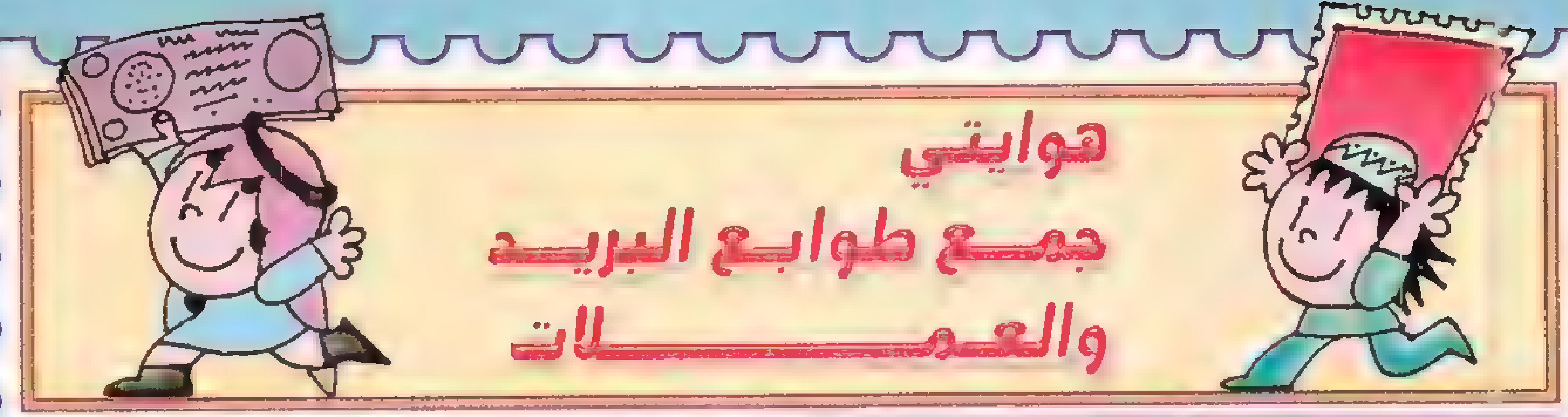
- على الحكم أن يستدعي اللاعب المخطىء عنده ليوجه له الإنذار، وإذا أصرّ اللاعب على عدم إطاعة الأمر.. فعلى الحكم أن يطرده من الملعب لسوء الخلق والسلوك.

*** نعم.. لا:**

- لا، الدولة الفائزة هي الأورجواي.

*** كلمات مبعثرة:**

- غادة شعاع، محمد سليمان، نور الدين مرسلي، خالد سكاح، سعيد عويطة، حسيبة بولمرقة، طلال منصور، هشام القروج.



إعداد: لبيب خيرالله

إصدار الطوابع: تجارة رائجة.. ومفاجآت!

هل خطر ببالك يوماً كم يبلغ عدد الطوابع والبطاقات التذكارية التي تقوم الهيئات والادارات البريدية في مختلف أنحاء العالم بإصدارها كل عام؟.. كم من الطوابع تُستخدم فعلياً لتخليص الرسائل والطرود البريدية.. وكم منها يُقبل هواة جمع الطوابع على شرائها لتنتهي داخل ألبوماتهم؟

لو عدنا عشر سنوات إلى الوراء، إلى العام ١٩٨٩، لوجدنا أن مجموع إصدارات العالم خلاله بلغ ٩٧١٥، تتضمن ٨٦٥٤ طابعاً جديداً و١٠٦١ بطاقة تذكارية مصغرة للهواة.. في المقابل، نرى أن هذا الرقم ارتفع عام ١٩٩٧ ليصل إلى ١٣ ألفاً و٢٤٥، تتضمن ١٢ ألفاً و٩٠ طابعاً جديداً، و١١٥٥ بطاقة بريدية مصغرة للهواة.

لو نظرنا إلى العام ١٩٩٧، فما هي البلدان التي تتصدّر القائمة من حيث عدد إصداراتها البريدية؟.. قد يفاجأ البعض عندما نعلم أن بعض الجزر الصغيرة تتفوّق على دول كبرى من حيث عدد إصداراتها البريدية السنوية. فهي تُصدر طوابع بأعداد وكميات لا تتناسب مع حاجاتها البريدية الفعلية، وانما يتحول إصدار الطوابع لديها إلى تجارة رابحة تسهم في دعم اقتصادياتها.. كل ذلك بفضل إقبال الهواة على جمع الطوابع، التي تغريهم بأشكالها وألوانها الجذابة.

* نستعرض فيما يلي قائمة بالبلدان الثلاثين الأغزر إنتاجاً في إصدار الطوابع خلال عام ١٩٩٧، ويأتي ترتيبها كالتالي:

جزيرة جرينادا، وجرينادين (بمنطقة البحر الكاريبي) - جزيرة أنتيجوا، وباربودا (بمنطقة البحر الكاريبي) - جامبيا (في غرب أفريقيا) - جزيرة سانت فنسانت، وجرينادين (في منطقة البحر الكاريبي) - غويانا (في أمريكا الجنوبية) - مالي - تنزانيا - جزر المالديف - جمهورية أفريقيا الوسطى - سيراليون - جزيرة دومنيكا (بالبحر الكاريبي) - غانا - تشاد - أوغندا - توجو - جزر مارشال (في المحيط الهادي) - ليبيريا - بوتان - نيجر - اليابان - الولايات المتحدة الأمريكية - فنزويلا - جنوب أفريقيا - كمبوديا - جزيرة نيفيس (بالبحر الكاريبي) - جزيرة بالاو (بالباسفيك) - كوريا الشمالية - ليبيا - أوروجواي - ناميبيا.

في الصدارة!

رغم أن جرينادا، وجرينادين، جزيرة صغيرة في منطقة البحر الكاريبي، فقد تصدرت سائر بلدان العالم في مجموع إصداراتها البريدية خلال العام ١٩٩٧. حيث بلغ هذا المجموع (٥٤٥)، وتضمّن ٤٧٥ طابعاً جديداً، وسبعين بطاقة بريدية تذكارية مصغرة للهواة!

هل تبادلني الطوابع؟

● آية عادل عبدالحليم: الكويت ـ الفحاحيل ـ نادي الساحل الرياضي ـ ص. ب: ٧٥٨٧.

● نورة راشد شريدة: البحرين ـ عراد ـ طريق ٤٤٢٠ ـ مجمع ٢٤٤ ـ منزل ٧٦٢، قرب مسجد الفرقان.

● عبدالسلام يوسف مختار: ليبيا ـ زليتن ـ الخمس ـ ص. ب: ٤٠٢٠٠.

● محمد عبدالله حسن: مصر ـ السويس ـ الأربعين ـ حارة المسلماني ـ عمارة ١٧.

● أنيس بورويس الحفيان: المغرب ـ الدار البيضاء ـ زنقة القاضي الزموري ـ رقم الدار ١.

● أريج سلطان عيسى الاسماعيلي: سلطنة عمان ـ روي ـ ص. ب: ٢٩٦٨ (الرمز البريدي: ١١٢).

هل تبادلني العملات؟

● عمرو علي المطماطي: ليبيا ـ طرابلس ـ بريد ذات العماد ـ ص. ب: ٩١٣٥٣.

● صبري الفقيري: تونس ـ غار الدماء ـ ٨١ حي السعادة ٢.

● سامح محمد: مصر ـ الجيزة ـ دلاور ١٢٣٥١ ـ ٧ شارع الجوهري.

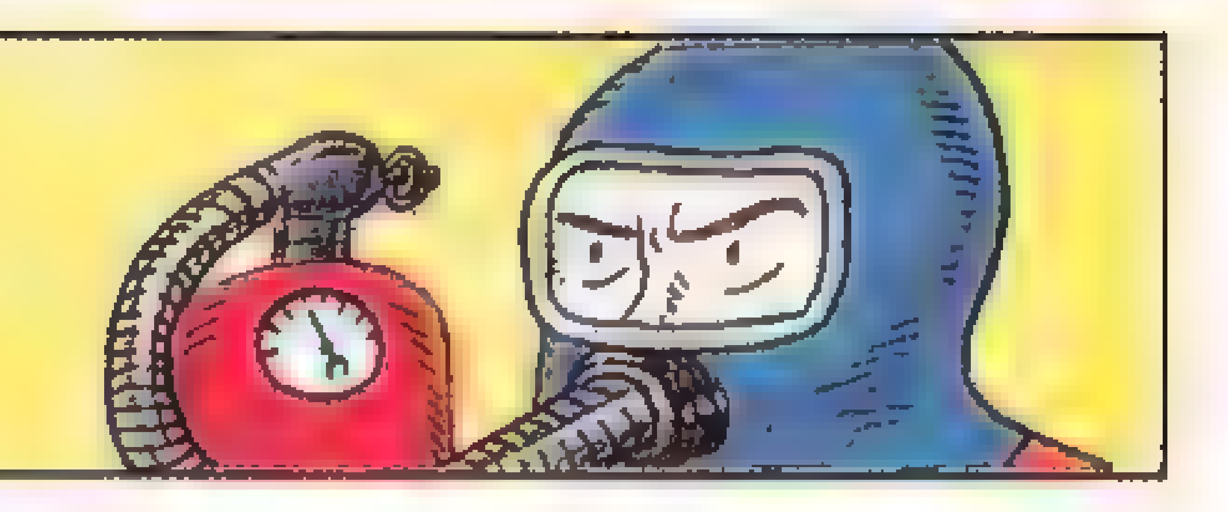
● فيصل أحمد الحازمي: الامارات ـ دبي ـ ديرة ـ ص. ب: ١٧٥١.

● لؤي مقبول علي الزعابي: سلطنة عمان ـ مطرح ـ ص. ب: ١٧٣٣ (الرمز البريدي: ١١٤).

● مصطفى لشهب: المغرب ـ أكادير ـ آيت ملول ـ حي الأمل ـ بلوك ٢ ـ رقم ٣٣٧.

الأسطوانة الثائرة!!

سيناريو :
أبو فروة الرجبي
رسوم :
محمد حاكم



عشر سنوات كاملة أمضاها الشاب رشيد خارج بلاده .. وعاد إلى وطنه وليس معه سوى أسطوانة أوكسجين !!

.. واجتمع أهل القرية على الساحل .. وراحوا يستجوبون "رشيد" حول الأسطوانة العجيبة التي أحضرها معه ..

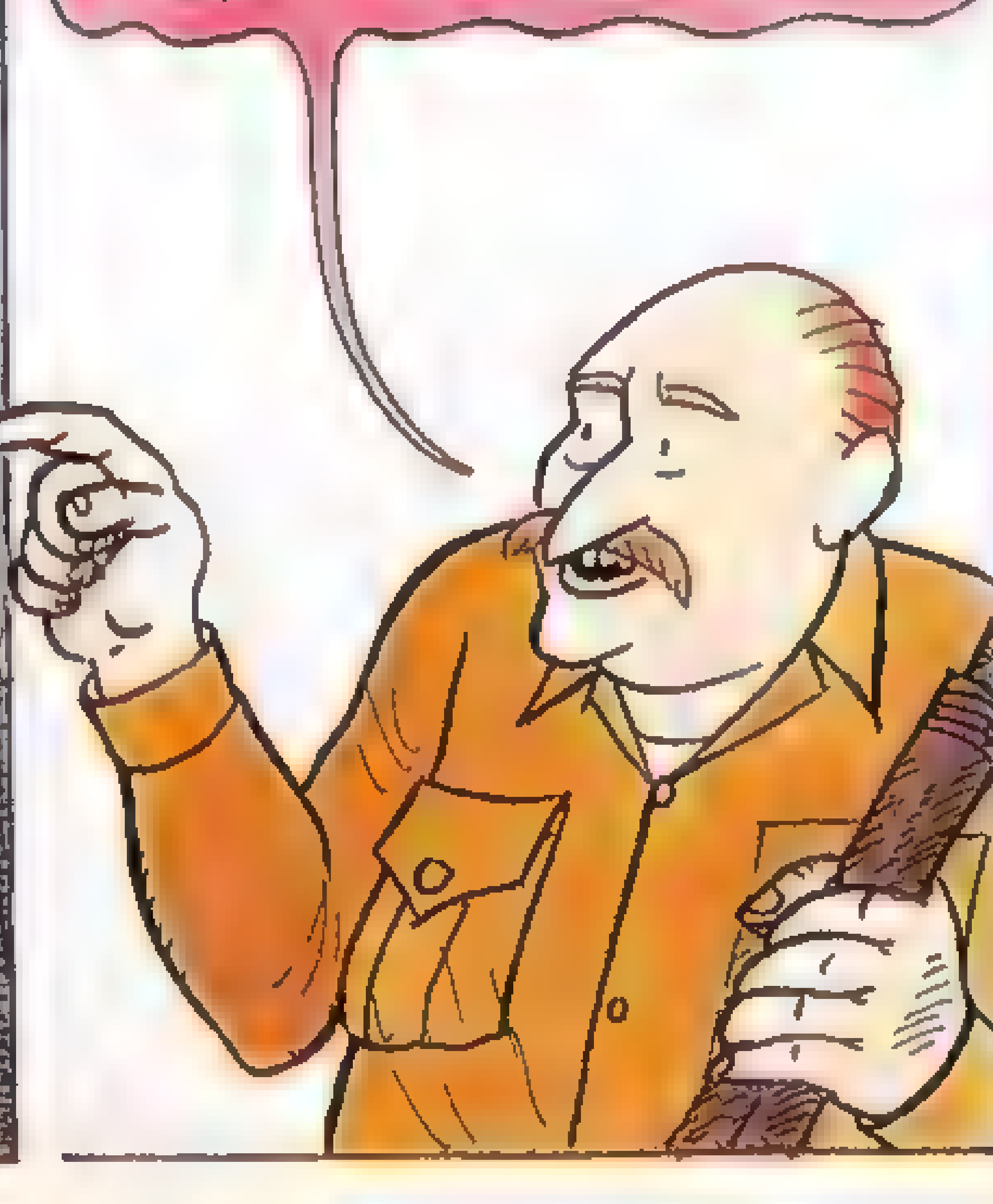
أنا لست ساحراً .. أحضرتها لأستخدمها في الغوص

وفي البيت
إهدأ يا بني .. ولا تهتم بما يقولونه عنك
شكراً يا أمي، سأبدأ من الغد بالعمل

طاخ
تشيك تشيك
طاخ
ماهذا ؟ إنه صوت رصاص

إنهم جنود المستعمر يطاردون أحد الثوار .. اللهم نجه منهم

وفي مكان آخر، كان يجلس قائد الثوار الذين يحاربون الاستعمار مع رجاله



يجب علينا أن نعمل لتحرير أرضنا لتبقى عربية إلى الأبد ..

يجب أن نقضي على الثوار المخربين

اهجموا .. اهجموا

قاوموهم .. قاتلوا حتى النهاية
طاخ

وفي القرية
أصيب قائد الثوار
أدعو الله ألاّ يقع بأيدي جنود الاحتلال

قاوم يا كبيرنا .. الثورة ضد الاحتلال يجب أن تستمر

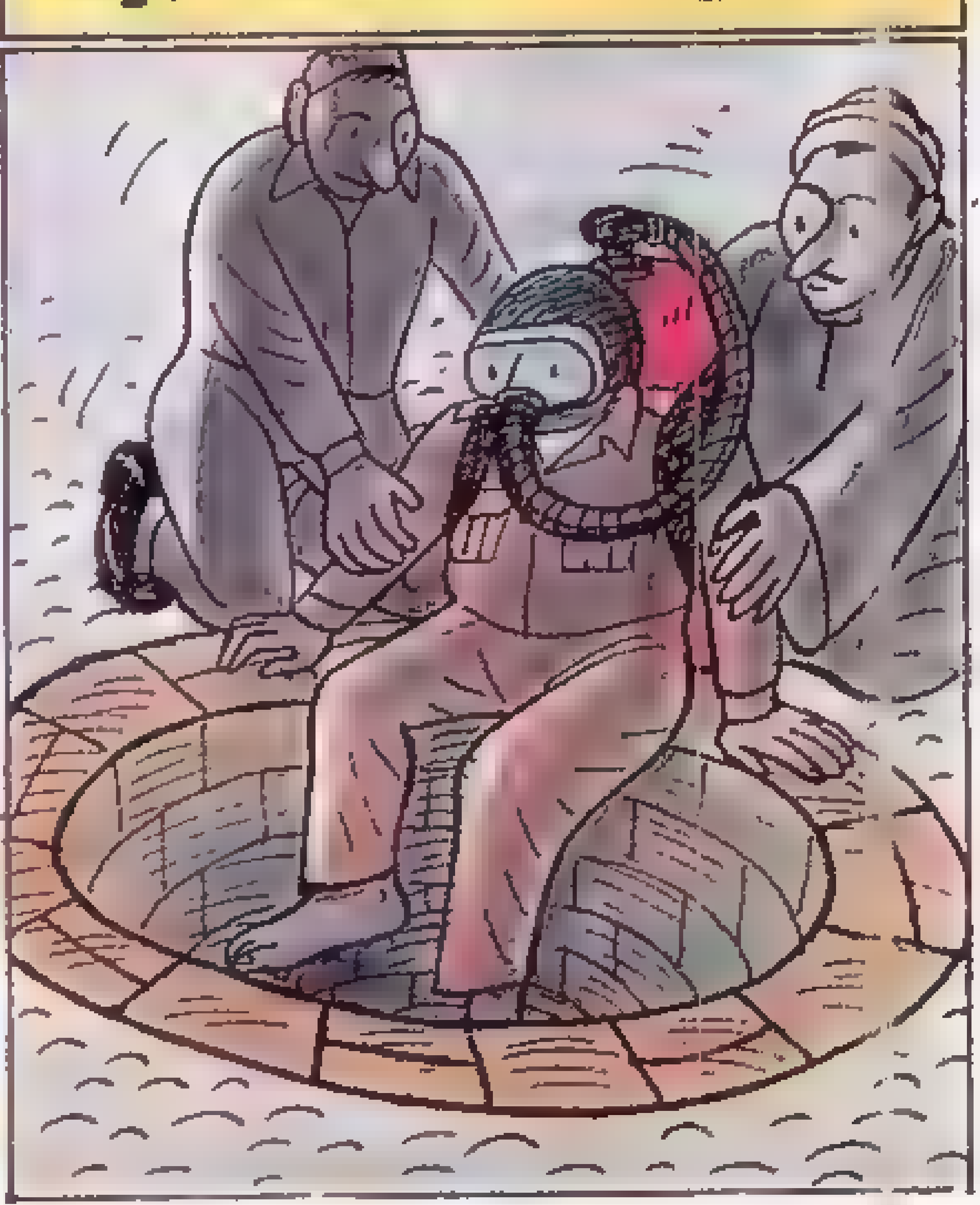
لن تموت المقاومة بموت رجل. العرب أمة لا تستكين للاستعمار أبداً

هيا أسرعوا .. قائد الثوار يختبئ في بيت قديم قريب من هنا

اهربوا بالقائد .. جنود الاحتلال عرفوا مكانه.

هيا إلى بيت أخي رشيد إنه بعيد عن الأعين

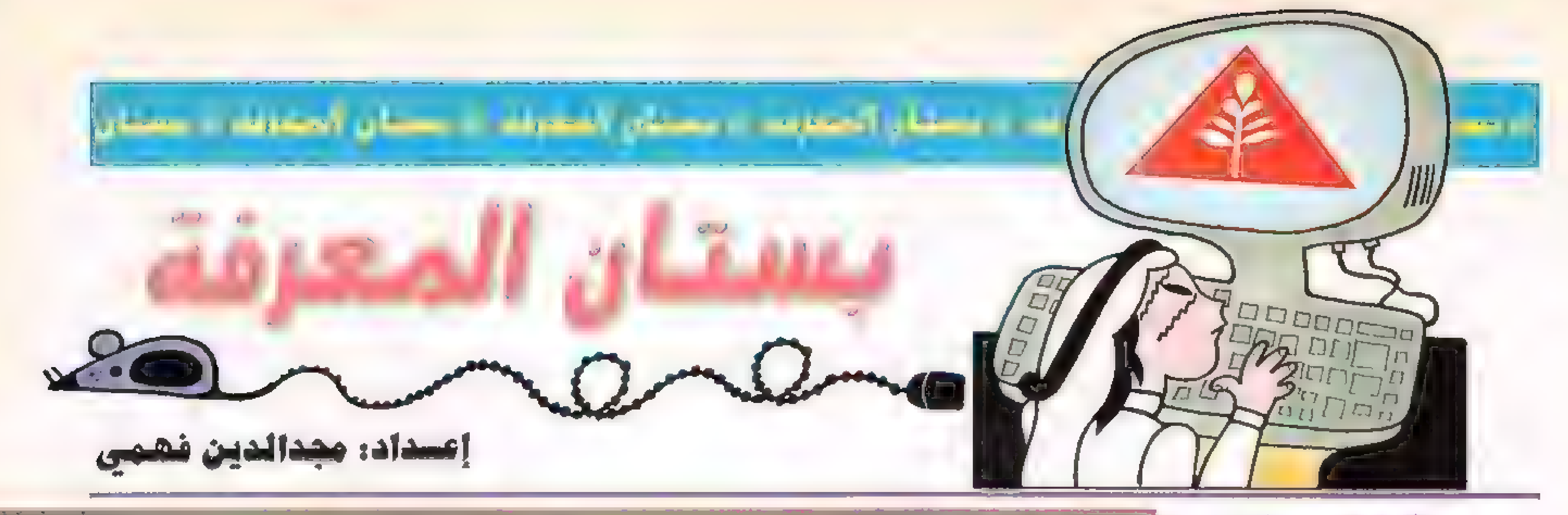
ونزل القائد في البئر وهو يتنفس عن طريق أسطوانة الأوكسجين



دخل الجنود منزل أبي رشيد وراحوا يفتشون عن القائد .. ولكنهم لم يجدوه

.. وعاد القائد لمقاومة الاستعمار حتى تحررت البلاد منهم نهائياً ولم ينكر أحد دور أسطوانة رشيد في المعركة

■ تمت ■



إعداد: مجدالدين فهمي

عندما تغضب السحلية المزركشة!

هذه الصورة لنوع غريب من السحالي.. يستوطن مناطق في أستراليا.. عندما تغضب أو تشعر بالخطر، تنتفض طبقات من جلدها السميك، وتفتح فمها، لتظهر في صورة مفترسة مخيفة.. وتحمل اسم السحلية المنتفضة أو المزركشة.

القبائل الأسترالية القديمة، نسجت الأساطير حولها.. قالوا أنها في الأصل كانت انساناً ارتكب خطيئة الخروج على قوانين القبيلة.. فتحول إلى هذا الشكل عقاباً له من السماء!

ومن المعروف أن في العالم مئات الأنواع من السحالي، الصغيرة والعملاقة.. هناك سحالي الجحور والأشجار والماء وحتى ما توصف بالطائرة!

لكن هذا النوع الذي تراه في الصورة، يُعتبر من أندرها وأغربها، لقدرته على اتخاذ المظهر المخيف، للدفاع عن نفسه في مواجهة الخطر.. أو عند التأهب لاصطياد غذائه من الحشرات والفئران.

منارة الاسكندرية كانت البداية!

المنارة.. أو الفنار.. بناء يقام لإرشاد السفن.. وتوجيهها نحو الميناء المطلوب.. تاريخها يرجع إلى عصور قدماء المصريين، لتوجيه المراكب في نهر النيل. ثم ظهرت منارة الاسكندرية الشهيرة، عام ٢٧٩ قبل الميلاد، التي اعتبرت من عجائب الدنيا السبع، في البحر المتوسط.. وظلت على مدى ١٥٠٠ سنة تقوم بوظيفتها في ارشاد السفن.. تعتمد على إحراق الخشب، فيرشد الدخان المتصاعد السفن نهاراً، والوهج المنبعث منه ليلاً، إلى أن تسببت الزلازل في انهيارها في القرن الرابع عشر.

ومن مصر القديمة، ومنارة الاسكندرية الشهيرة، ظهر في أوروبا العديد من المنارات.. امتدت إلى الولايات المتحدة.. اعتمدت على التطورات الحديثة في العلم.. بدلاً من إحراق الخشب أو الفحم، برزت الاشارات الكهربائية.. لتقوم بالوظيفة نفسها في الارشاد والتوجيه.

والمنارة التي تراها في الصورة، أقيمت في ألمانيا منذ حوالي مائة عام.. ترسل اشعاعات ضوئية.. يمكن رؤيتها على بُعد أكثر من ٣٠ كيلومتراً في البحر.. وتقع هذه المنارة التي يصل ارتفاعها إلى ٤٠ متراً في شبه جزيرة ترتبط بالبر برصيف طويل، يساعد على الوصول اليها بالدراجات.

نشط ذاكرتك

المحطات الفضائية!

* ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة

[١] أول جيل من المحطات الفضائية حمل اسم «ساليوت» وظهر عام:

أ - ١٩٨٠. ب - ١٩٧١. ج - ١٩٨٦.

[٢] تختلف المحطات الفضائية عن السفن الفضائية في عدد من الخصائص، أهمها:

أ - تدور المحطات الفضائية بسرعة أكبر.

ب - مدار هذه المحطات أعلى من مدارات سفن الفضاء.

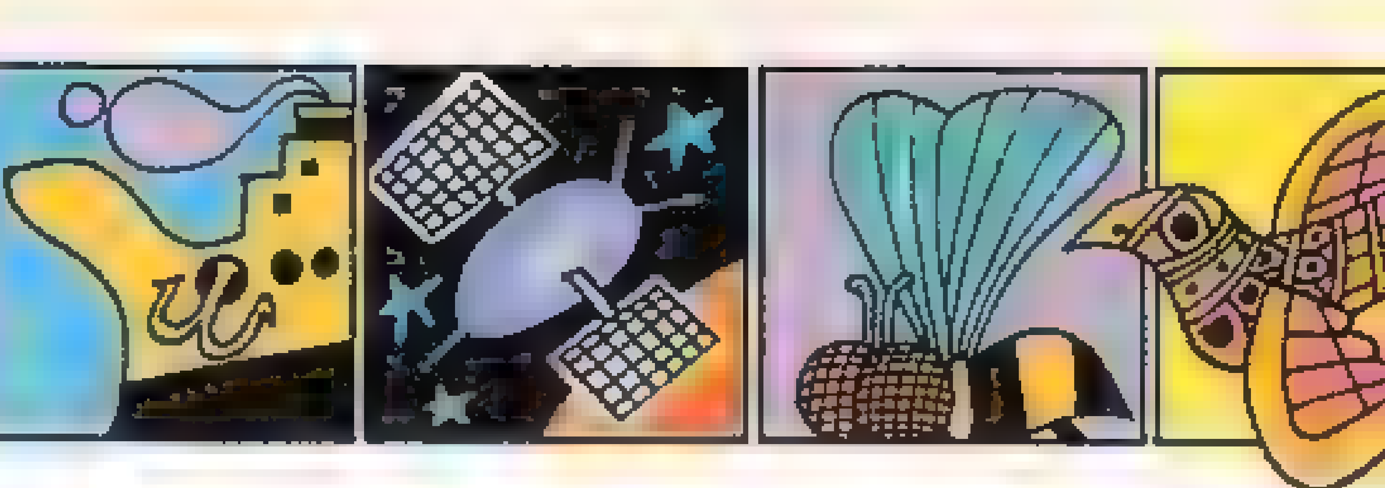
ج - سفينة الفضاء تُستخدم لغرض محدد تعود بعده إلى الأرض بينما المحطات الفضائية تظل دائرة ويتناوب على شغلها أطقم الرواد.

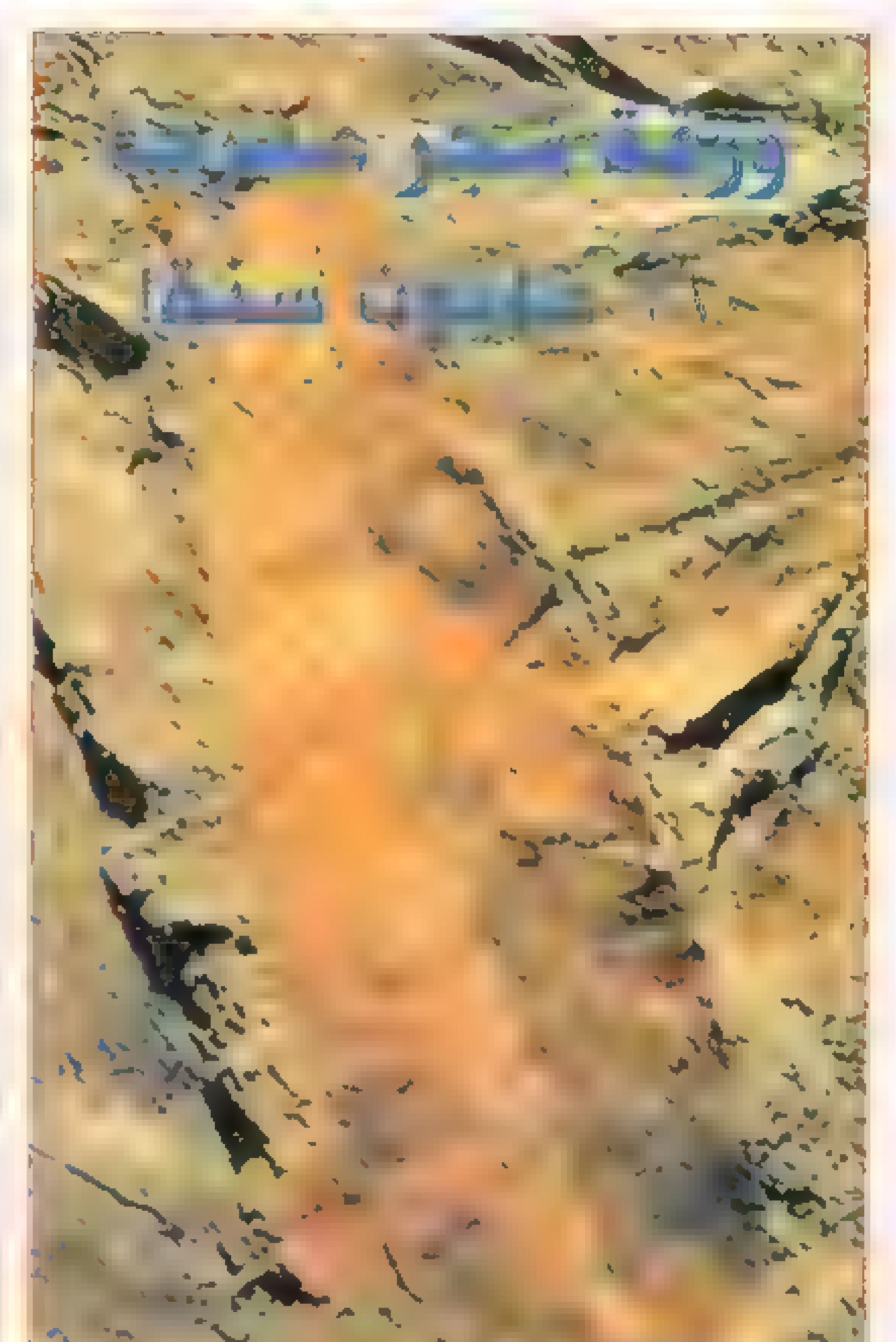
[٣] شهدت المحطات الفضائية تحقيق أرقام قياسية للرواد للبقاء والعمل في الفضاء. وأعلى رقم قياسي وصل إلى:

أ - ستة أشهر. ب - ٥٠٠ يوم.

ج - ٤٣٨ يوماً.

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا [illegible]





أحياناً تختفي أوراق بعض الأشجار، تحت ركام كبير من الصخور.. وتمر ملايين السنين، ثم يعثر العلماء عليها، لتكشف عن أسرار بداية تكوين قارات الأرض.

فقبل مائة مليون سنة، كانت الأرض تتكون من قارة واحدة كبيرة، اسمها «جوندوانالاند».. ثم حدث تشقق أدى إلى انفصالها إلى أقسام.. هي قارات اليوم المعروفة.

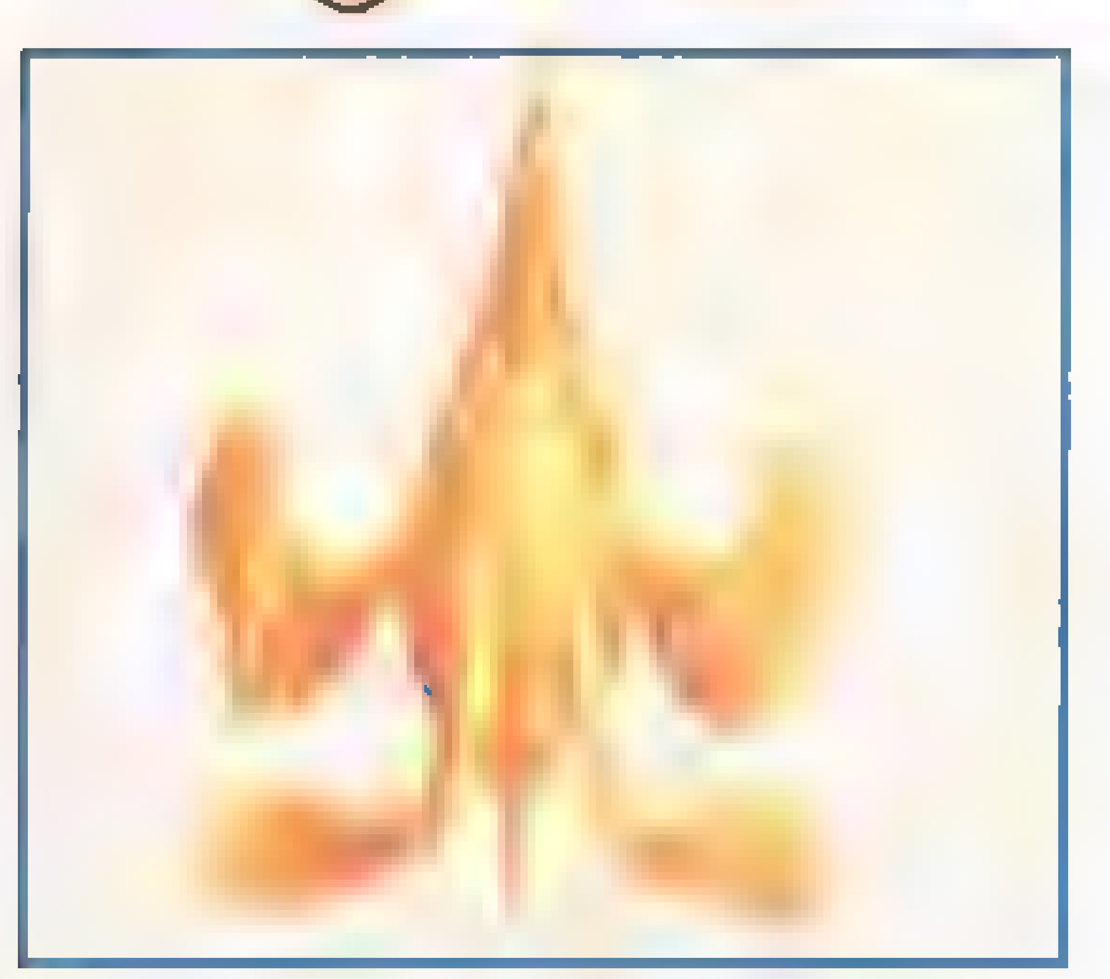
وعند العلماء العديد من الأدلة، على هذه الحقيقة.. ثم جاءت ورقة الشجر التي عُثر عليها مؤخراً في الهند، وتبين أن عمرها ٢٦٠ مليون سنة.. وتنتمي إلى نوع نادر من النبات، يوجد ما يماثله تماماً، في قارات أوروبا وأستراليا وأفريقيا.. وحتى القارة القطبية الجنوبية.. مما يثبت أن هذا النبات، كان في الماضي البعيد، ينتمي إلى قارة واحدة كبيرة.. عند انقسامها وتحوُّلها إلى قارات منفصلة، استمر هذا النبات في الحياة وسط النباتات المتميزة لكل قارة!

أين الأسماك في هذه الصورة؟

بين هذا المهرجان من النباتات والأعشاب المائية الملوَّنة، يوجد عدد من الأسماك القادرة على التمويه والتخفي، عن طريق اكتساب اللون المماثل لبيئتها.. لخداع الأعداء، والتربص لمن تريد اصطياده.

اسمها أسماك الفم الخفية.. يصعب تمييزها عما حولها من نباتات مائية.. بما في ذلك البقع البيضاء على أجسامها.

وكي نُسهِّل للقارئ مهمة تحديد أماكنها، نقدم صورتين لشكلها.. وما تتصف به من ملامح وتنوُّع.. ولمزيد من التوضيح، ففي الصورة الكبيرة أربع سمكات من هذا النوع.. فهل تستطيع اكتشاف مكانها، ورسم دوائر حولها؟



الماس.. من عصر الخرافات إلى عصر الفضاء!

ظل الماس خلال عشرات القرون، أعظم الأحجار وأجملها، تتزين به السيدات الثريات.. ويستخدمه النبلاء في القرون الوسطى كخواتم، عند ذهابهم إلى القتال، لاعتقادهم بأنه يمنح الشجاعة ويقتلع الخوف من الصدور!

ثم جاء العصر الحديث.. ليكتشف العلماء أن الماس مادة مثالية، للعديد من الأغراض الصناعية.. فهو يتميز بنقاء مذهل.. ورغم تكوينه المعتمد على ٩٩٪ من الكربون، فهو أصلب المواد على الاطلاق.. لذلك استخدم في صنع أدوات القطع والجلخ والتفتيت والتلميع.. فضلاً عن قدرته الهائلة في التوصيل الحراري، التي تزيد ثلاثة أضعاف الموصلات النحاسية وغيرها.. وتحوّل الماس إلى مادة مهمة في الأجهزة الالكترونية، والكمبيوتر، وسفن الفضاء.

والماس يُستخرج من مناجم خاصة تحت الأرض.. ويجري تكوينه على عمق مابين ١٥٠ و٢٠٠كم، تحت طبقات الأرض.. تحت ضغط وحرارة شديدين.. يحوّلان مادة الكربون الرخيصة، التي يتكون منها الفحم والجرافيت.. إلى ماس نفيس جميل.. يباع القيراط الواحد منه بآلاف الدولارات!

طائر اللونس.. وأرجله العديدة!

عند تركيز أنظارنا على أرجل هذا الطائر، نلاحظ أن عددها ثمانٍ.. بينما المعروف أن جميع الطيور، تعتمد على رجلين فقط.. والسبب أن هذا الطائر واسمه اللونس، عند إحساسه بالخطر، يسرع بحمل صغاره تحت جناحيه.. ويترك أرجلها فقط ظاهرة متحركة تحت جسمه، ليبدو لمن يشاهده، وكأنه طائر أسطوري يتحرك بثماني أرجل، رغم أنه يعتمد مثل غيره على قدمين فقط.

* * *

من خصائص هذا النوع من الطيور الذي يستوطن أستراليا، أن الذكر وحده هو المسئول عن حماية الصغار.. يخفيها تحت جناحيه عند الخطر، ويقف متحفزاً للمفترسين، أو يختار الجري بسرعة عند مواجهة عدو لا يستطيع مقاومته!

من كل بستان زهرة

- يوجد في العالم الآن ٧٥٠ ألف روبوت معظمها في اليابان، وسجلت مبيعاتها عام ١٩٩٨ رقماً قياسياً إذ بلغت ٨٥ ألف روبوت كان للشركات الصناعية نصيب الأسد حيث تُستخدم في أعمال اللحام والطلاء والتركيب خصوصاً في مصانع السيارات.
- سم العقرب يحتوي على مادة تعمل على تدمير الخلايا السرطانية. ويأمل العلماء الاستفادة منها في علاج أنواع من هذا المرض الخطير بعد استكمال التجارب على الحيوانات.
- أثبت فريق من العلماء أن الموسيقى تزيد من انتاج بيض الدجاج عند اذاعتها في الحظائر بواسطة أجهزة تسجيل، كما تحسّن من لحوم وبيض الدجاج.
- أول جيل من طائرات الركاب العملاقة التي تتسع لمئات الركاب ظهر عام ١٩٧٠ عندما انطلقت الطائرة بوينج ٧٤٧ من مطار نيويورك إلى لندن حاملة ٣٥٠ طناً من البضائع و٣٦٢ راكباً.
- الفستق السوداني يحتوي على سعرات حرارية أغنى من لحم البقر.. كل مائة جرام تحتوي على ٥٧٠ سعراً حرارياً، بينما تحتوي نفس الكمية من لحم البقر على ٢٣٠ سعرة حرارية فقط.
- يوجد في اللسان ثلاثة آلاف من خُلَيمات التذوّق وظيفتها تذوُّق الطعام أو الشراب وإبلاغ المخ بخصائصها، وهي موزعة حول اللسان تختص كل ناحية منه بتذوُّق طعم معين، مثل الحلو أو المر أو المالح أو الحامض.

عودة جعفر

هذا الفيلم..

في عام ١٩٩٤، أنتجت شركة «والت ديزني» فيلماً استوحت قصته من قصص «ألف ليلة وليلة» بإسم «علاء الدين». حقق الفيلم الكثير من النجاح.. ممادفع الشركة المنتجة إلى انتاج جزء ثان بإسم «عودة جعفر» وقد دفع نجاح الفيلم شركات الفيديو إلى جعله ناطقاً باللغة العربية.. أسوة بأكثر أفلام الكارتون الناجحة.

شاهده: محمود قاسم

كان على هذه الأطراف جميعاً أن تلتقي مرة أخرى لتصفية الحسابات القديمة فيما بينها، وكان الساحر جعفر هو أكثر الأشخاص حرصاً على اللقاء من أجل التخلص من غريمه القديم «علاء الدين».

تعالوا نبدأ الحكاية من أولها..

حين عادت مجموعة من اللصوص الخطرين إلى الكهف الذي يتخذونه مأوى لهم، وقد حملوا معهم أغلى المسروقات التي سلبوها من أصحابها، راح اللص الأكبر «رسمي» يتباهى بالمجوهرات، والحلي، وهو يردد ضاحكاً:

ـ آه.. لم يسبق للصوص أن سرقوا مثلما سرقنا اليوم!

زاغت عينا «رسمي» في المسروقات، فقرر الاحتفاظ لنفسه بالجزء الأكبر منها، وقال: ولا تنسوا أنني اللص الأكبر!

وقبل أن يصب باقي اللصوص غضبهم عليه، فوجيء الجميع بصندوق المجوهرات المسروقة يتحرك فوق الأرض، وكأن قوى خفية أمسكت به، التفت اللصوص اليه، وراحوا يطاردونه، وكانت المفاجأة أن قرداً صغيراً، هو الذي يحمله فوق ظهره.

إنه القرد «عبود» صديق البطل المغامر «علاء الدين» الذي مالبث أن ظهر في الكهف وصاح:

ـ تباً لكم أيها اللصوص.. لن تهنأوا أبداً بهذه المسروقات.

وسرعان ماندلعت مواجهة ساخنة بين الطرفين، بين «علاء الدين» من ناحية، واللصوص من ناحية أخرى، استطاع المغامر الشاب أن يسيطر على الموقف، وأن يتغلب على خصومه، وأن يحمل الصندوق وما به من المجوهرات المسروقة، فوق البساط السحري، الذي انطلق بعيداً، ومعه صديقه القرد.

وفي أسفل الكهف، وقف اللص الأكبر «رسمي» غاضباً، وهو يشهر سلاحه في الهواء وقال مهدداً:

ـ «علاء الدين»، سوف أنتقم منك.. وسأطاردك حتى نهاية العالم.

في تلك اللحظات، كان «علاء الدين» قد طار فوق المدينة، وراح يرمي بالمسروقات الثمينة، كي تسقط فوق أسطح الفقراء، وعلى عربات الباعة الجائلين، وعمت الفرحة المدينة فها هو «علاء الدين» نصير المساكين يعاود الظهور مرة أخرى.

وبعد أن أدى الشاب رسالته، صار عليه أن يطير إلى القصر الذي تسكن فيه «ياسمين» التي ما أن رأته حتى صاحت: علاء، إن أبي يدعوك الليلة إلى حفل عشاء.. لا تتأخر.. أعرف أنك سوف تطلب يدي منه.

وفي القصر كان أصدقاء «علاء الدين» القدامى في انتظاره، النمر «المبرقش» والببغاء «عجوة» الذي يعرف تماماً أن «علاء الدين» غاضب منه منذ أن ساعد الساحر «جعفر» في معركته ضد «علاء الدين»، ردد الببغاء: صدقني ياصديقي.. لم يكن الأمر بيدي، لقد أرغمني الساحر على أن أفعل ذلك.

ثم سكت وبعد قليل أكمل:

ـ كفانا.. اننا تخلصنا من الساحر.

كان الببغاء يعرف أن المصباح السحري الذي يعيش فيه الساحر، قد وقع للأبد داخل بئر عميقة، لكنه لم يعرف أن المصباح راح يسبح مع التيار، إلى أن عثر عليه اللص الأكبر «رسمي».

وبينما نجح «رسمي» في اخراج الساحر من أعماق المصباح السحري، كان على «علاء الدين» أن يسامح صديقه الببغاء، وقال له:

ـ اسمع يا«عجوة».. إذا كنت قد سامحتك، فإن خطيبتي «ياسمين» لن تنسى لك ما فعلته بها وبأبيها.

ولم يكن أمام «علاء الدين» سوى إخفاء الببغاء عن عيني الأميرة، حتى يتمكن من اقناعها بأنه كان مغلوباً على أمره حين ساعد الساحر يوماً ما.. قال

الفارس الشـاب:

ـ يجب أن أمهد الأمر إلى ياسمين..

وفي القصر أيضاً ظهر الصديق الثالث الحميم.. انه «جن جن» ذلك المخلوق الغريب، خفيف الظل، الذي يمكنه أن يتشكل عشرات الأشكال في نفس اللحظة، والذي ساعد «علاء الدين» في العديد من المواقف الحرجـة.

كانت الفرحة شديدة داخل القصر بعودة كل الأصدقاء، وعلى مائدة العشاء التي جمعت «ياسمين»، وأباها، و«علاء الدين»، ومن حولهم القرد «عبود» و«جن جن»، نجح الفارس الشاب في اقناع «ياسمين» ببراءة وحسن نية الببغاء «عجوة»، وقالت الفتاة: لا أستطيع أن أنسى مافعله معنـا.

قال الببغاء: أرجو أن تتركي لي فرصة لأجرب حسن نواياي.

ولم يكن الببغاء يعرف أن الفرصة هذه ستأتي عكس ماتمنى، ففي تلك اللحظات، كان اللص الأكبر، قد استطاع إخراج الساحر الشرير جعفر من أعماق المصباح، قال الساحر:

ـ أريد أن أنتقم من «علاء الدين»!

ردد اللص الأكبر: وأنا أيضاً لقد سرق مجوهراتي.

قال الساحر:

ـ لقد علمت من خلال قدراتي كساحر أنه في القصر.. يجب أن أدخل إلى هناك، وأنت الذي ستساعدني في ذلك.

وتم الاتفاق بين اثنين من الأشرار، «الساحر» و«اللص الأكبر»، وذلك بأن يتسلل هذا الأخير إلى القصر حاملاً المصباح السحري، وهناك يقوم بتدليكه من أجل إخراج الساحر كي يتمكن من الانتقام من «علاء الدين».

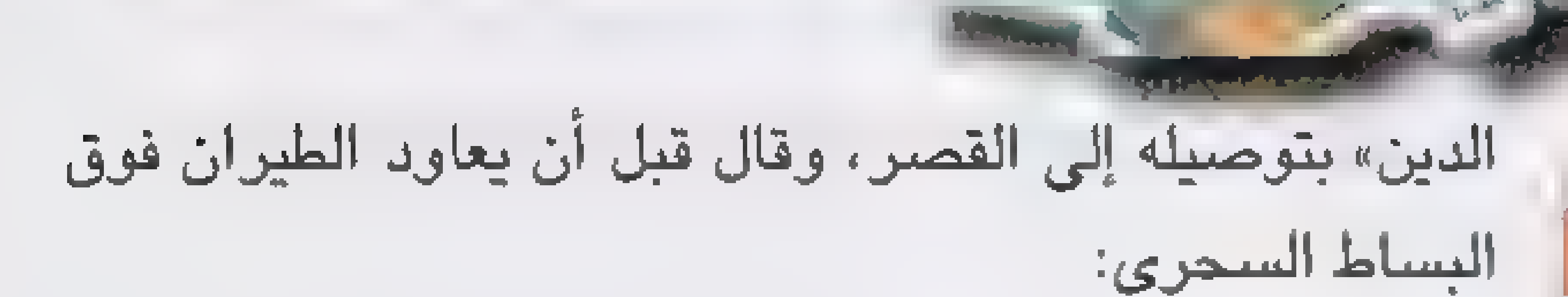
وفي أثناء الحفل، طلب «علاء الدين» يد «ياسمين» من أبيها.. قال لـه:

ـ سوف أدفع مهراً غريباً من أجل «ياسمين».

وأشار إلى البساط السحري، الذي ركبا عليه، وطارا به بعيداً، حيث شاهد الأب البلاد البعيدة، والعصور المختلفة، والتكنولوجيا المتطورة.. قال الأب مندهشاً:

ـ ياله من عالم واسع، وجميل..!

كانت رحلة مثيرة للغاية، قام «علاء الدين» بتوصيله إلى القصر، وقال قبل أن يعاود الطيران فوق البساط السحري:



ـ اسمح لي أن أعمل سياحة في هذا العالم الواسع.. عد أنت إلى سريرك فأنت في حاجة إلى راحـة.

لكن، يبدو أن العجوز لن يعرف الراحة، فما أن وصل إلى غرفته، حتى فوجىء بالساحر أمامه، قـال:

ـ أين «علاء الدين».. إنني أريـده..

وسرعان ما انزعج العجوز، فهذا الساحر الشرير لا يعرف الرحمة، ولا المشاعر الانسانية، لقد تمكن الساحر من الاستيلاء على القصر، أثناء غياب «علاء الدين» والعجوز، وقام بتقييد كل من «ياسمين»، والقرد «عبود»، أما الببغاء «عجوة» فقد استطاع أن يجبره أن يعاونه، ونجح في التغلب على «جن جن» وحبسه في بللورة صغيرة لن يستطيع أبداً الخروج منهـا.

وعندما أدرك العجوز حقيقة الموقف قـال:

ـ سوف ينتقم منك «علاء الدين» شر انتقـام.

وضحك الساحر ضحكة مليئة بالبشاعة، وقهقه عالياً، وقال:

ـ أين هو «علاء الدين»، سوف أنتظره، حتى أقتص منه.

وبعد قليل، وجد الجميع أنفسهم مربوطين بالقيود الحديدية، داخل قبو في القصر، ووقف الببغاء حزيناً يراقب

الموقف، فهو يعرف أن للساحر قواه التي يمكن أن تهزمه في لمح البصر، مثلما فعل مع «جن جن» ذي القدرات الهائلة.

قالت «ياسمين» وهي مقيدة:

- كنت أعرف أنك خائن، هذه المرة لن أسامحك!

في تلك اللحظات، ركب اللص الأكبر جواده الأسود، وانطلق مع رجاله الأشرار باحثين عن «علاء الدين» في أرض الأساطير، ووجد «علاء الدين» نفسه في مواجهة جديدة، فراح يبارز اللص، ورجاله.

كانت المعركة غير متكافئة، مليئة بالمخاطر، لكن براعة الفارس، وسرعة البساط السحري، حسمت المعركة لصالح «علاء الدين» الذي دفع خصمه اللدود إلى النهر الثائر، وعرف منه أن «ياسمين» في خطر!

وأسرع «علاء الدين» فوق بساطه السحري، متجهاً نحو القصر، دون أن يعرف أن مجموعة من الجنود تنتظر عودته، من أجل القبض عليه!

انهم رجال القصر.. ترى ماذا حدث؟!

لاشك أنه الساحر الشرير، الذي استطاع أن يتشكل في هيئة «ياسمين» والتي خرجت إلى الرجال، وطلبت منهم القبض على «علاء الدين» حين عودته!

وبالفعل، قام الرجال بالقبض على «علاء الدين»، قال واحد منهم:

- إنه يستحق الإعدام.. لأنه خائن!

وقرروا إعدامه عند الفجر، واقتربت ساعة التنفيذ، وحان الخطر، وفي القبو الذي فيه حُبس كل من «ياسمين» وأبيها، والأصدقاء، فهمت الفتاة كل شيء، وعرفت أنه بعد قليل سوف يتم تنفيذ الإعدام في خطيبها «علاء الدين»!

ومع اقتراب الخطر، قرر الببغاء أن يثبت أنه الصديق الوفي، نظر إلى البلورة التي التفَّت حول «جن جن» وقال:

- سوف أبذل مابوسعي.

وحاول أن يحطم البلورة، لكنه فشل، كرر المحاولة أكثر من مرة، ثم نجح وعندما خرج «جن جن» العجيب من البللورة، طار إلى الساحة التي يستعد فيها السياف لتنفيذ الحكم في الفارس الشاب، وقبل أن يُنزل السيف على رقبته، شاهد «علاء الدين» صديقه «جن جن» يطير في الهواء، وراح يحمله بعيداً.

تحركت الأحداث سريعة، وصار على علاء الدين أن يواجه خصمه اللدود الساحر الشرير.

صاح «علاء الدين» وهو يواجه خصمه، ويرفع شيئاً ما في يده قائلاً:

- أيها الساحر.. لقد حانت نهايتك!

وما أن رأى الساحر المصباح السحري في يد «علاء الدين»، حتى انتابه الخوف، وهتف:

- أرجوك، لا تقذف به في البئر، فسوف أموت!

قال «علاء الدين»:

- لا.. لن أقذف به في البئر، بل سأرميه في نيران البركان!

حاول الساحر مطاردة «علاء الدين» الذي يركب البساط السحري، وانطلق الشاب أسرع من الريح، وتمكن من إلقاء المصباح السحري، بيت الساحر الأبدي، في قاع البركان، وسمع صراخ الساحر وهو يختفي إلى الأبد في الأفق!

انطلق «علاء الدين» إلى القصر، كان الجميع في انتظاره، وفي المساء أُقيمت الاحتفالات الكبرى بمناسبة زفاف الفارس «علاء الدين» على «ياسمين»، وبدا الأصدقاء أكثر المخلوقات

النهاية

* تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
* يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، مناسبة سعيدة).
* تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
* تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

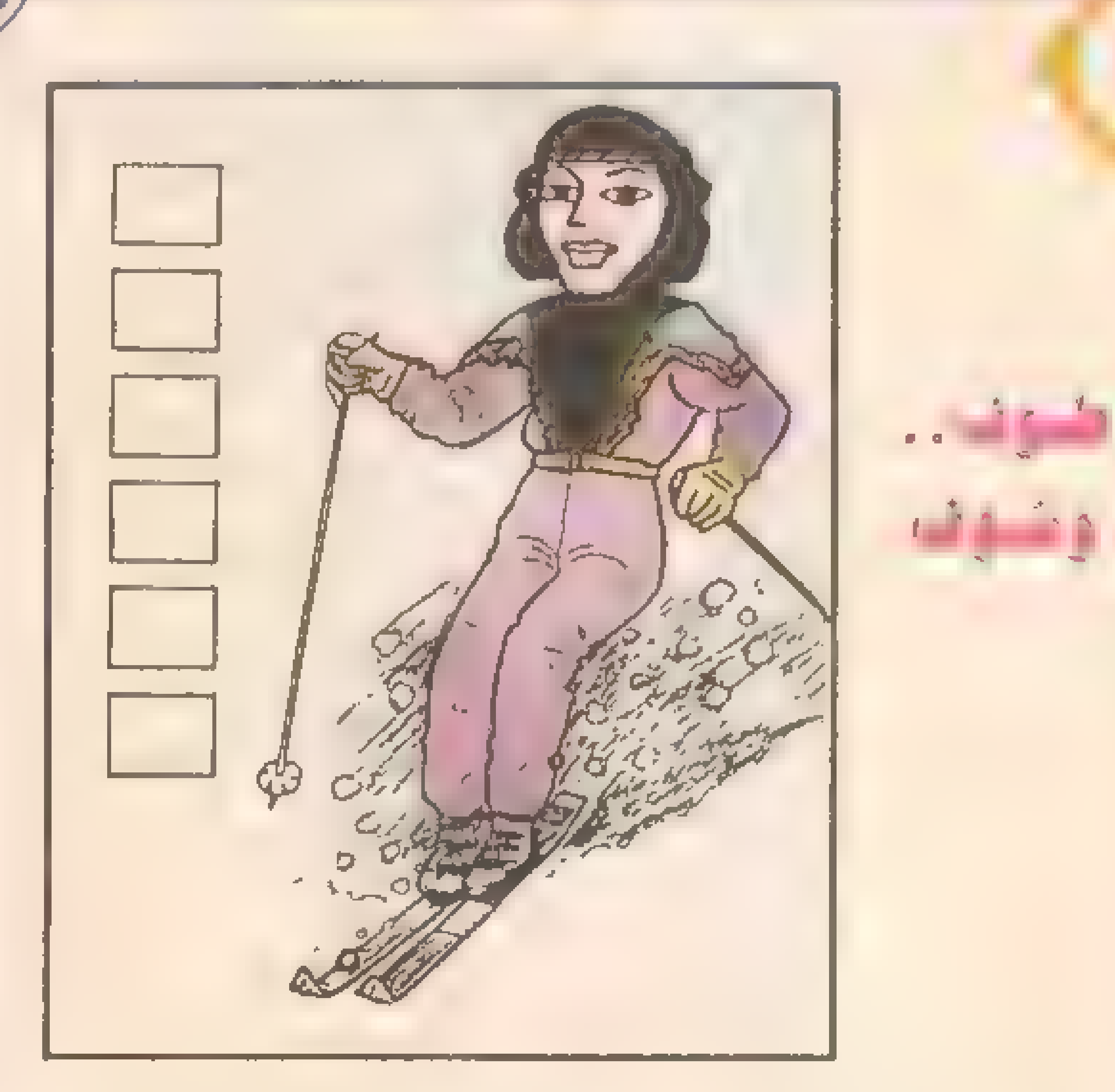
هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (١) إلى الآية (٩) من سورة الحِجْر، من أول السورة إلى قول الله تعالى: «إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ».

● مامعنى الكلمات التالية:

١ ـ (رُبَمَا يَوَدُّ). ٢ ـ (ذَرْهُمْ). ٣ ـ مُنْظَرين.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٢ طوف.. وشوف



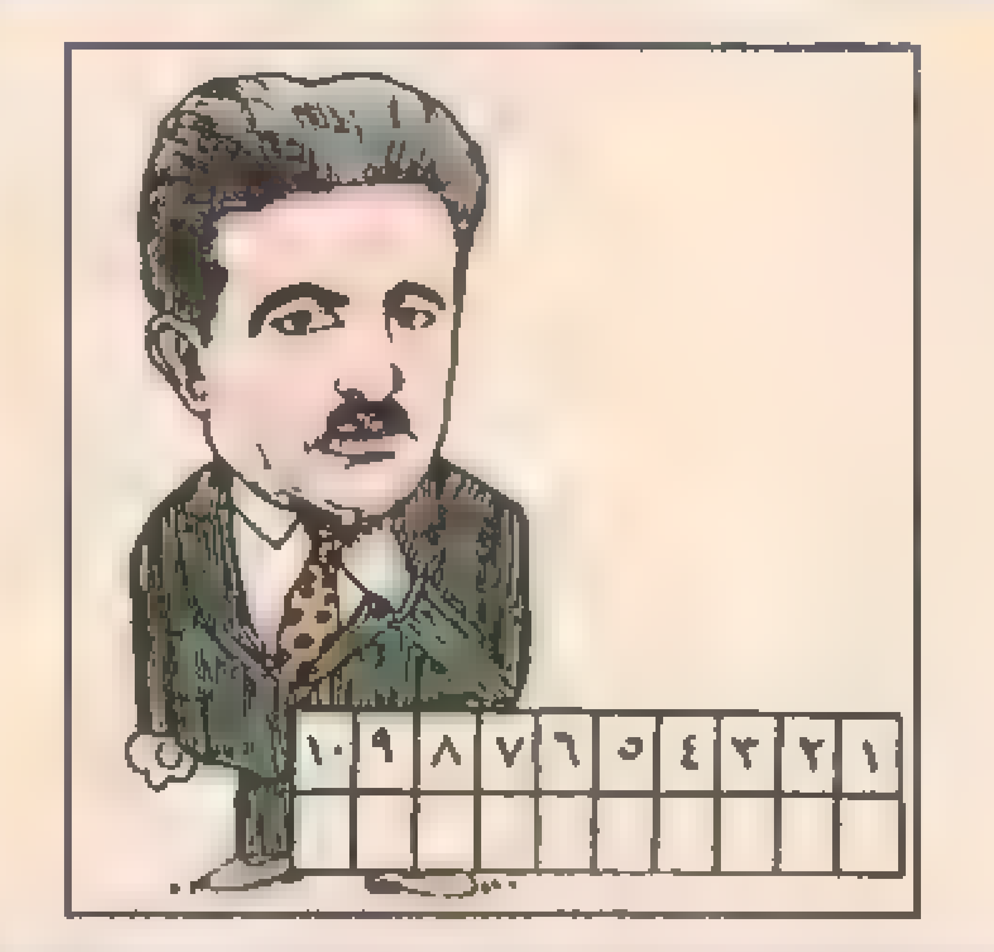
نجوم مجلة ماجد.. يطوفون حول العالم.. وهم يرتدون الملابس الوطنية لهذه الدول.
المطلوب منك أن تعرف إسم البلد بعد أن تنظر إلى الرسم جيداً.

* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٢ كاتب.. وكتاب

أحد الكتب التي قام بتأليفها هذا الكاتب يتكون اسمه من (١٠) حروف..
الحروف: (١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧) معناها: مفرد الرياحين.
الحروف: (١، ٢، ٧، ٩، ٨) معناها: آلة موسيقية من آلات النفخ.
الحروف: (٥، ٦، ٧) معناها: قَرُبَ وقته.
الحروف: (١٠، ٥، ٦، ٨، ٢) معناها: استخدم الحيلة للوصول إلى هدفه.

❊ هل عرفت اسم الكتاب؟



❊ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❊

٤ انظر.. تعليق؟

هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟
سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

❊ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً ❊
❊ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊
❊ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم ❊

١ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم.. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٥ مناسبة سعيدة!

المكتبات مليئة ببطاقات التهنئة.. لكل المناسبات السعيدة.

مارأيك أن تصمم بنفسك البطاقات التي ترسلها إلى أصدقائك وأحبائك في المناسبات المختلفة.. هذا الأسبوع جرب أن ترسم:

« بطاقة شكر وتقدير لمدرّسك »

ارسم البطاقة على ورقة بيضاء وارسلها مع استمارة حلول المسابقات. سأختار كل أسبوع خمس بطاقات لتفوز بجوائز هذه المسابقة.

❊ ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

٧ أكمل الرسم!

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

❊ جائزة ٢٥ درهماً ❊
❊ جائزة ٢٠ درهماً ❊
❊ جائزة ١٠ دراهم ❊

٨ الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
و	ع	ن	م	م	ل	م	١
	■					ل	٢
■	■	■	■			م	٣
■	■				■	و	٤
■	■	■		■	■	ز	٥
						■	٦
						م	٧

■ الكلمات الأفقيـة:

[١] من الفواكـه.
[٢] من الحمضيات.
[٣] يجمع «معكوسة».
[٤] من الفواكه.
[٥] ....
[٦] من الفواكه «معكوسة».
[٧] من الحمضيات.

■ الكلمات الرأسية:

[١] من الفواكه.
[٢] نصف اليوم - يخصه «معكوسة».
[٣] قاتل - يخصني.
[٤] للتخيير - حروف متشابهة.
[٥] حرفان متشابهان - رمز رياضي.
[٦] هرب «معكوسة».
[٧] للتعجب - حرف جر.

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

٩ صح.. غلط!

تأكد من معلوماتك قبل أن تشترك في هذه المسابقة. ضع علامة (✔) على الاجابات الصحيحة.. وعلامة (✕) على الاجابات الخاطئة.

[١] تستطيع الحشرات رؤية الأشعة فوق البنفسجية.
[٢] يستهلك العالم حوالي ١٥ مليون طن من الموز سنوياً.
[٣] الهيدروجين اكتشفه عالم الفيزياء الانجليزي «هنري كافنديش» عام ١٧٦٦.
[٤] تصل نسبة السكريات في فاكهة المناطق المعتدلة إلى ١٥٪، بينما تتراوح نسبتها بين ٢٠٪ و٦٠٪ في فاكهة المناطق الحارة والاستوائية.
[٥] يصل وزن زهرة (الرافليسيا) العملاقة التي تنمو في غابات جنوب شرق آسيا إلى حوالي ٤ كيلوجرامات.

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

١٠ مدن عربية

وطننا العربي الكبير يمتد من الخليج إلى المحيط.. ويحتضن الآلاف من المدن التي تستحق أن تتعرف عليها. كل أسبوع سأطلب منك أن تذكر لي أسماء بعض المدن التي تبدأ بأحد الحروف الأبجدية. يمكنك الاستعانة بالأطلس لمساعدتك في العثور على الإجابات المطلوبة.

■ أذكر أسماء ٥ مدن عربية تبدأ بحرف (ر)، مع ذكر اسم البلد الذي تقع فيه؟

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❊

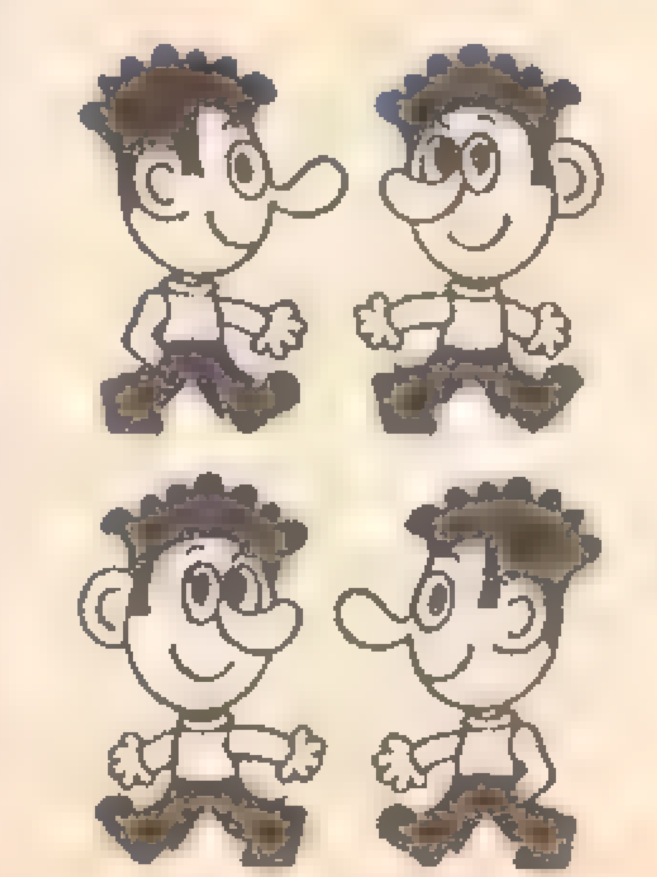
١١ اقرأ.. بانتباه

العبارات التالية.. وردت في إحدى صفحات المجلة.. في العدد الذي تقرأه الآن.. أذكر رقم الصفحة.

المدينة الوردية

❊ ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ❊

١٢ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!
فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

❊ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ❊

الفائزون في مسابقات العدد

ومضة لصفحة أنت والقرآن

■ معنى الكلمات:

[١] كَلِمةً طَيِّبَةً: كلمة التوحيد والإسلام.

[٢] أُكُلَها: ثمرها الذي يُؤكَل.

[٣] اجْتُثَّتْ: اقْتُلِعَت.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) تغريد أحمد . مدرسة عائشة . أبوظبي . الإمارات.

(٢) طه الحبشي . متوسطة حطين . الرياض . السعودية.

(٣) حمود ياسر . عمر بن الخطاب الثانوية . إزكي . سلطنة عمان.

(٤) أيمن محيي الدين . جمال عبد الناصر الثانوية . الإسكندرية . مصر.

(٥) محمد شوقي . الدراز الاعدادية . سار . البحرين.

(٦) فيصل ختام . مدرسة عبد المنعم رياض . حلب . سوريا.

(٧) صوفية تنان . اعدادية عبد الخالق الطريس . الدار البيضاء . المغرب.

(٨) رقية أحمد . مدرسة أسماء للبنات . صنعاء . اليمن.

(٩) جهاد مرزوقي . ابتدائية الحبيب الكامل . سوسة . تونس .

(١٠) أنس رضوان . مدرسة أبي بن كعب . رأس الخيمة . الإمارات.

(١١) أحمد ابراهيم . أم الحمام المتوسطة . القطيف . السعودية.

(١٢) عماد عبد الله . مدرسة العامرات . السيب . سلطنة عمان.

(١٣) عمر عبد الباسط . المدرسة المشتركة . نجع حمادي . مصر.

(١٤) محاسن عبد الله . خولة الكندية . دمشق . سوريا.

(١٥) علام ياسين . مدرسة الفقيه الكانوني . الدار البيضاء . المغرب.

طوف .. وشوف

■ البلد هو: روسيا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) محمد خالد . مدرسة حتا الابتدائية . عجمان . الامارات.

(٢) مريم حامد . المتوسطة الثامنة عشرة . حائل . السعودية.

(٣) شريف محمد . السادات الاعدادية . سوهاج . مصر.

(٤) عبد الله فرج . عبد الله بن الزبير . عبري . سلطنة عمان.

(٥) هدى علي . مدرسة مدينة عيسى الثانوية . مدينة عيسى . البحرين.

(٦) محمد أسامة . مدرسة النداء العربي . دمشق . سوريا.

(٧) صفية زيد . النجاة الإسلامية . السوق الداخلي . الكويت.

(٨) ابراهيم ميداسي . مدرسة ابتدائية مطروشي . قابس . تونس.

(٩) زكرياء هداج . ثانوية أولاد أحرين . برشيد . المغرب.

(١٠) زيد الياس . طارق بن زياد . عمان . الأردن.

مدن عربية

■ المدن هي: بيروت [لبنان]، بغداد [العراق]، بورسعيد [مصر]، بنغازي [ليبيا]، بنزرت [تونس].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم ، الأصدقاء:

(١) نسمة سيف الدين . رقية الابتدائية . أبوظبي . الامارات.

(٢) مايا الفرا . مدرسة ربيع الأجيال . الرياض . السعودية.

(٣) هلال زاهر . منح الثانوية . ولاية منح . سلطنة عمان.

(٤) محمود حسين . مدرسة أبو بكر . سوهاج . مصر.

(٥) سلمان فارس . مدرسة زنوبيا . السويداء . سوريا.

(٦) إيمان جميل . الأندلس الابتدائية . المنامة . البحرين.

(٧) لحسن الغزواني . ثانوية الشريف الإدريسي . إبن سليمان . المغرب.

(٨) مها عبد الله . المدرسة السودانية . الدوحة . قطر.

(٩) حسنين عصام . مدرسة أزال حدة . صنعاء . اليمن.

(١٠) طارق ميشيل . كلية دي لاسال الفرير . عمان . الأردن.

(١١) علياء ضياء . المدرسة الإسلامية . حولي . الكويت.

(١٢) أحمد المؤدب . اعدادية دار شعبان الذهبي . نابل . تونس.

(١٣) أماني منير . إسلام أباد . باكستان.

(١٤) ميرنا فخرو . الدولية للتجميل . بيروت . لنان.

(١٥) حمدة أحمد . خديجة الاعدادية . عجمان . الامارات.

اقرأ .. باهتمام

■ العبارات التالية «ميكروبات مائية تتغذى على الحديد» وردت في صفحة: [٨١].

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) عبد الله علي . المليحة الثانوية . الشارقة . الامارات.

(٢) محمود أحمد . الحسن بن علي . مكة المكرمة . السعودية.

(٣) سيف سليمان . عمر بن الخطاب . إزكي . سلطنة عمان.

(٤) نجلاء محمد . المنية الاعدادية . دمياط . مصر.

(٥) دانة محمد . دمشق . سوريا.

(٦) محمد عبد النبي . الزلاق الاعدادية . مدينة حمد . البحرين.

(٧) علي فاضل . معن بن زائدة . الدعية . الكويت.

(٨) وائل خالد . الدوحة . قطر .

(٩) خالد بدراوي . اعدادية النخيل . زاكورة . المغرب .

(١٠) محمد حسين . مدرسة ٢٦ سبتمبر . صنعاء . اليمن.

(١١) حسن أحمد . مدرسة ابن دريد . أبوظبي . الامارات.

(١٢) نبيل محمد . الفاروق الابتدائية . جيزان . السعودية.

(١٣) هدى عبد الرحيم . حفصة بنت عمر . نزوى . سلطنة عمان.

(١٤) رضوى عباس . بلقيس النموذجية . الإسكندرية . مصر.

(١٥) ريم عبد المنعم . كلية الحقوق . حلب . سوريا.

أكمل الرسم

* رسم الصديقة: هبه أديب عابد . المدرسة الإعدادية . العريش . مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

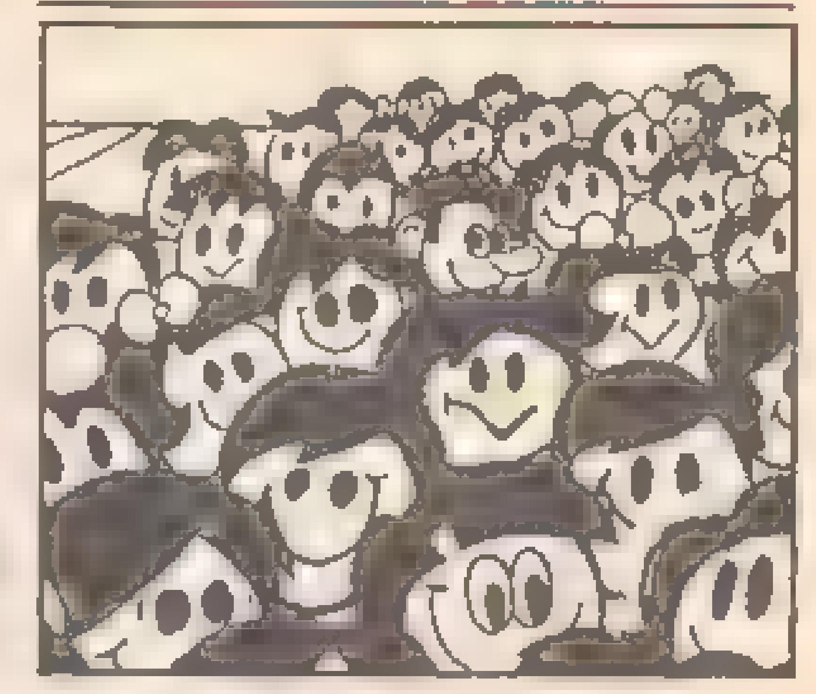
* رسم الصديقة: حنان علي سالم . هاجر أم اسماعيل . الظاهرة . سلطنة عمان.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

* رسم الصديقة: رحاب محمد طارق . التربية الإسلامية . رأس الخيمة . الإمارات.

[الجائزة ١٠ دراهم]

فضولي يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم: (٢٧)

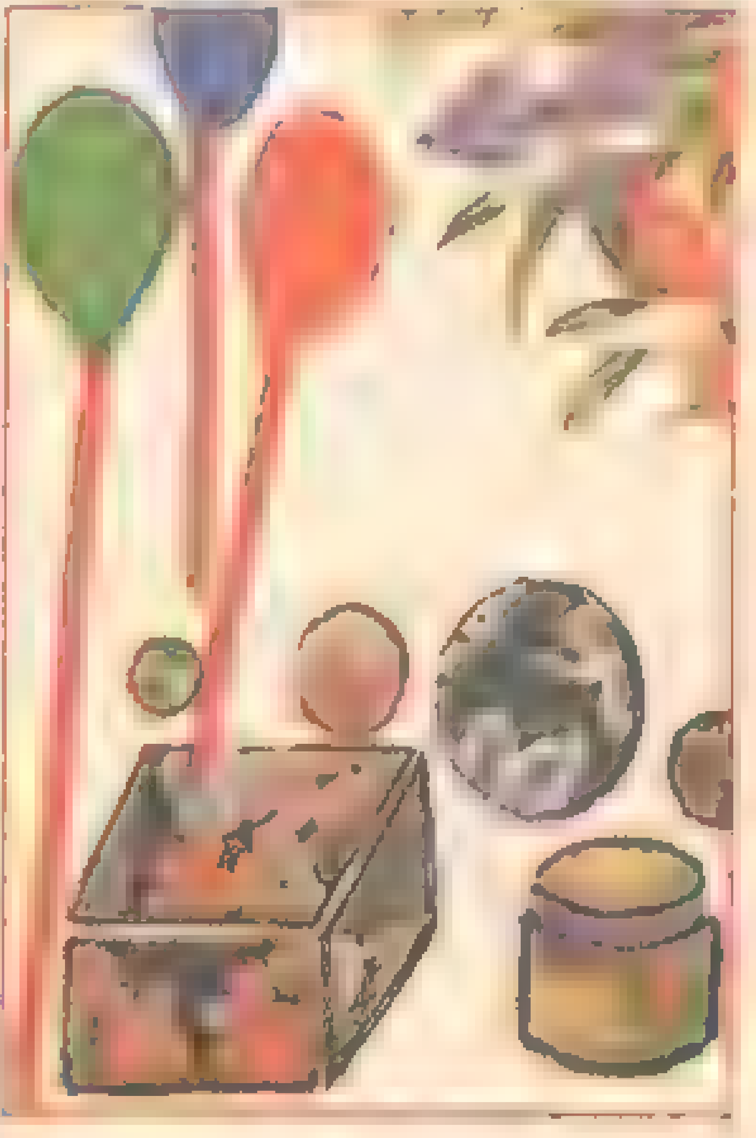
● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم ، الأصدقاء:

(١) فادي عبد الفتاح . الختم الثانوية . أبوظبي . الامارات.
(٢) مريم أحمد . المتوسطة الأولى . سيهات . السعودية.
(٣) بسنت ناجي . راهبات الأرمن . القاهرة . مصر.
(٤) محمد أحمد . سلطان بن سيف . نزوى . سلطنة عمان.
(٥) مصطفى عبد الله . الحسن بن الهيثم . الحسكة . سوريا.
(٦) مريم الشايب . مدرسة الفلاح . المنامة . البحرين.
(٧) زينب أكرم . المدرسة الباكستانية . إسلام أباد . باكستان.
(٨) يمان نجم . مدرسة الإسكان الأساسية . عمان . الأردن.
(٩) خالد ناصر . روضة الأحمدي . الأحمدي . الكويت.
(١٠) اسكندر الهنتاني . المعهد الثانوي . صفاقس . تونس.
(١١) أحمد سامي . الفرقان الابتدائية . الدوحة . قطر.
(١٢) المزادي جمال . مدرسة الفارابي . الدار البيضاء . المغرب.
(١٣) حسام علي . مدرسة راشد المشتركة . عجمان . الامارات.
(١٤) ابراهيم كمال . عبادة بن الصامت . القطيف . السعودية.
(١٥) محمد السيد . الناصرية الاعدادية . الزقازيق . مصر.
(١٦) سارة حسن . صنعاء . اليمن.
(١٧) محمد منصور . جمال عبد الناصر . صور . سلطنة عمان.
(١٨) سها محمود . معضمية الشام الثانية . دمشق . سوريا
(١٩) إيمان إدريس . المدرسة العالمية . عمان . الأردن.
(٢٠) عمري سمية . الأميرة للاحسناء . مراكش . المغرب.

مناسبة سعيدة!

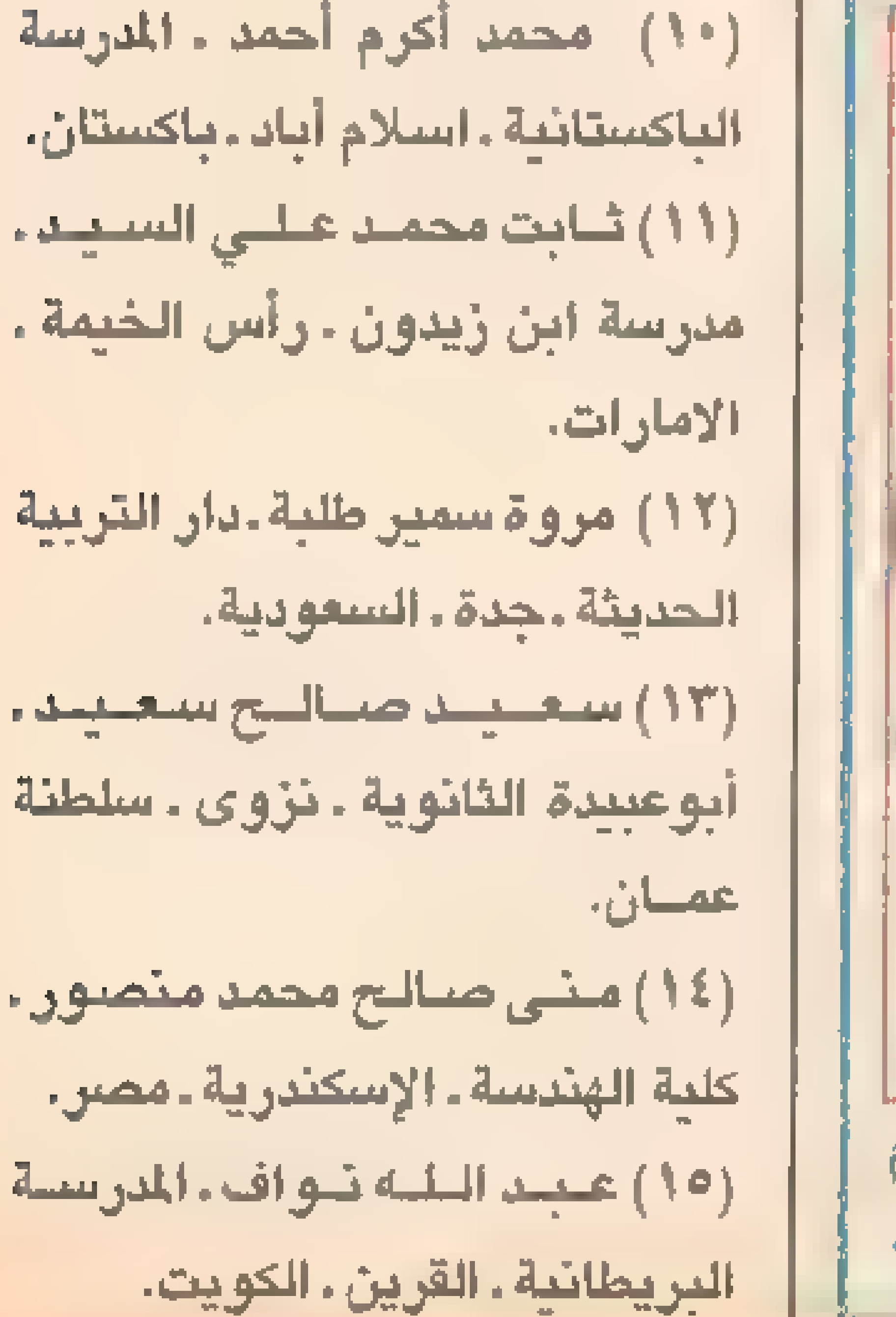
* الأصدقاء الخمسة التالية أسماؤهم، فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً، عن تصميم بطاقة بمناسبة:

● وفية الشامسي . جامعة الإمارات . العين . الإمارات.



● مهند علاء الدين . سانت فاتيما . القاهرة . مصر.

● رامي نصر الله . الإمام الشافعي . دبي . الإمارات.



● عبد العزيز كرزوني . ثانوية المأمون . حلب . سوريا.

● أسماء وزينب أبو القاسم . أم المؤمنين الإعدادية . سوهاج . مصر.

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	م	ل	ف	ج	ر	■	م
٢	ل	■	■	■	د	و	ل
٣	ظ	■	■	■	ق	ل	م
٤	هـ	و	■	م	ل	م	غ
٥	ر	ص	ع	ل	م	■	ر
٦	■	و	ع	■	■	■	ب
٧	م	ل	ع	ش	م	ء	■

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد ملا عبدالرحمن . مدرسة علي بن أبي طالب . العين . الامارات.
(٢) جمال نايف عبدالمحسن . مدارس السعد الأهلية . الدمام . السعودية.
(٣) خالد سالم سويد . الربيع بن حبيب الثانوية . الباطنة . سلطنة عمان.
(٤) سعاد محمد أحمد . المدرسة السّنية الثانوية . القاهرة . مصر.
(٥) زينب علي مكي . القيروان الاعدادية . مدينة حمد . البحرين.
(٦) موفق السيد حسن . المعهد العربي الاسلامي . دمشق . سوريا.
(٧) منيف مطر الأغبري . ثانوية تعز الكبرى . تعز . اليمن.
(٨) محمد أمين بن عبدالله . مدرسة ٧ نوفمبر . مساكن . تونس.
(٩) أحمد سعيد سعد . المثنى بن حارثة . الدوحة . قطر.
(١٠) محمد أكرم أحمد . المدرسة الباكستانية . اسلام أباد . باكستان.
(١١) ثابت محمد علي السيد . مدرسة ابن زيدون . رأس الخيمة . الامارات.
(١٢) مروة سمير طلبة . دار التربية الحديثة . جدة . السعودية.
(١٣) سعيد صالح سعيد . أبوعبيدة الثانوية . نزوى . سلطنة عمان.
(١٤) منى صالح محمد منصور . كلية الهندسة . الإسكندرية . مصر.
(١٥) عبد الله نواف . المدرسة البريطانية . القرين . الكويت.

كاتب.. وكتاب

■ الكاتب هو: (ابراهيم عبدالقادر المازني).. والكتاب هو: (صندوق الدنيا).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) امين إياد . مدرسة الثقافة الخاصة . الشارقة . الامارات.

(٢) سفيان محمد . رياض الإيمان الأهلية . الخبر . السعودية .

(٣) شاذلي محمد . محمد بن المعلا الكندي . الخابورة . سلطنة عمان.

(٤) سامح حسنين . جمعية سيدي جابر الإسكندرية . مصر.

(٥) علا المغربي . مدرسة غسان عبود . دمشق . سوريا.

(٦) مريم غازي . العدوية الابتدائية . المنامة . البحرين.

(٧) حنان محمد . مدرسة الفيحاء . الدوحة . قطر.

(٨) محمد سالم . مدرسة مار الياس . بيروت . لبنان.

(٩) محمد أمين . الأكاديمية الإسلامية . الفجيرة . الامارات.

(١٠) سام محفوظ . خالد بن الوليد . صنعاء . اليمن.

(١١) أحمد عبد الحليم . مدرسة هبة الله . سلط . الأردن.

(١٢) زيد علاء . ثانوية الوحيدة . دبي . الامارات.

صح.. غلط!

■ الإجابتان الخاطئتان هما [١] و[٢].. والصواب هو: أعلى فندق في العالم يوجد في سنغافورة.. أما معركة «واترلو» فقد جرت في بلجيكا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) فاطمه مصبح . المليحة للبنات . الشارقة . الامارات.

(٢) سعدية أحمد . المتوسطة العاشرة . جدة . السعودية.

(٣) غادة أشرف . الصفا الاعدادية . صحار . سلطنة عمان.

(٤) اسلام ابراهيم . مصر الجديدة الاعدادية . القاهرة . مصر.

(٥) فراس والي . ثانوية المأمون . حلب . سوريا.

(٦) علي حسين . الرازي الابتدائية . الدية . البحرين.

(٧) ناصر ابراهيم . خالد بن الوليد . الدوحة . قطر.

(٨) سلسبيل عبد الرحيم . نسيبة بنت كعب . عمان . الأردن.

(٩) نسرين محمد . ثانوية السالمية . السالمية . الكويت.

(١٠) زينة خرضيض . مدرسة العهد الجديد . أيت ملول . المغرب.

(١١) رضا أحمد . وايت فيلد كولج . لندن . بريطانيا.

(١٢) محمد عبد الله . كلية التجارة . عمران . اليمن.

(١٣) خليل ابراهيم . الاتحاد الخاصة . دبي . الامارات.

(١٤) ميروب قلميان . المعهد العربي . دمشق . سوريا.

(١٥) ضياء عبد المحسن . الحياة الجديدة . القاهرة . مصر.

حظاً أوفر في الأسابيع القادمة للأصدقاء الذين لم يفوزوا..

أجمل تعليق

● فكرة: خلود النيادي . العين . الإمارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: موزة ابراهيم . أبوظبي . الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: حسين عبد الأمير . مدينة عيسى . البحرين.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

● فكرة: حسام محمد . الصفاة . الكويت.

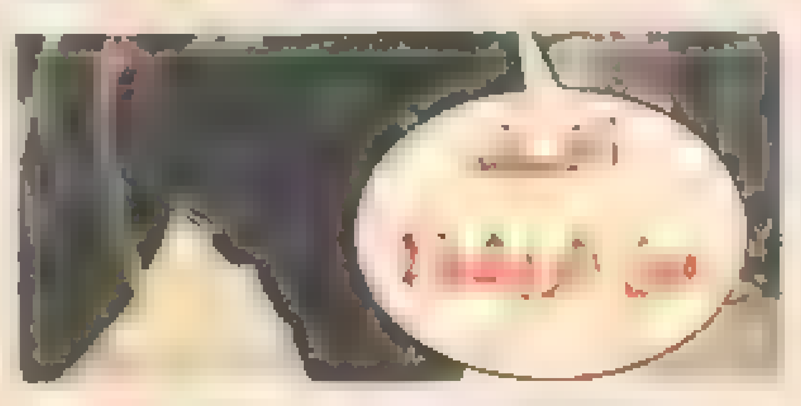
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: معتز صلاح . المحلة الكبرى . مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: سامح السعيد . كفر الشيخ . مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: رندة زرقيق . تطوان . المغرب .

[الجائزة ١٠ دراهم]

● فكرة: أحمد السيد . الدوحة . قطر.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

※ سوف أحفظ - بإذن الله - الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم: [..............................]. وأنسب موعد للإتصال هو: الساعة [.........] يوم [..........................].

※ أما معاني الكلمات فهي:

١- ....

٢- ....

٣- ....

مدن عربية

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة:

المدينة: الدولة: .. ..

كاتب.. وكتاب

الكاتب:

الكتاب:

صح.. أم خطأ!

ضع علامة (✔) أو علامة (✕) أمام رقم كل سؤال: (١) [.......] - (٢) [.......] - (٣) [.......] - (٤) [.......] - (٥) [ ]

علم وبلد

اسم البلد: [ ]

أجمل.. تعليق!

إقرأ.. بتفحص

رقم الصفحة هو: [ ]

مناسبة سعيدة

ارسم البطاقة المطلوبة على ورقة مستقلة وارسلها مع هذه الاستمارة.

فضولي.. يتجسس!

فضولي موجود على صفحة: [ ]

الكلمات المتقاطعة

	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	و	ج	ن	أ	م	ل	م
٢							ل
٣							م
٤							و
٥							ز
٦							
٧							م

أكمل الرسم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ١٠٥٢

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الإسم :

السن :

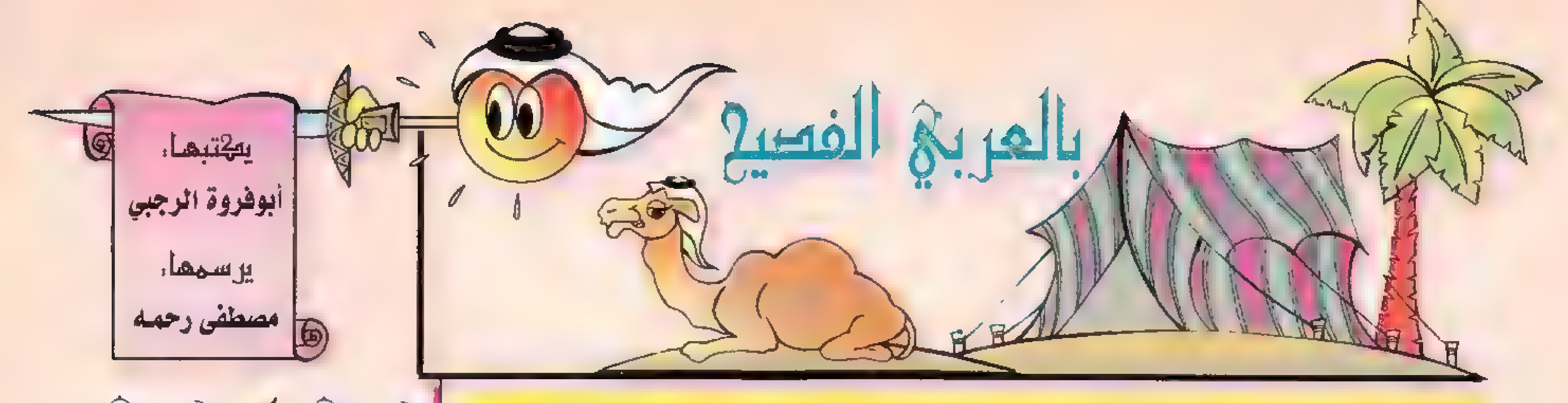
المدرسة :

الصف :

العنوان :

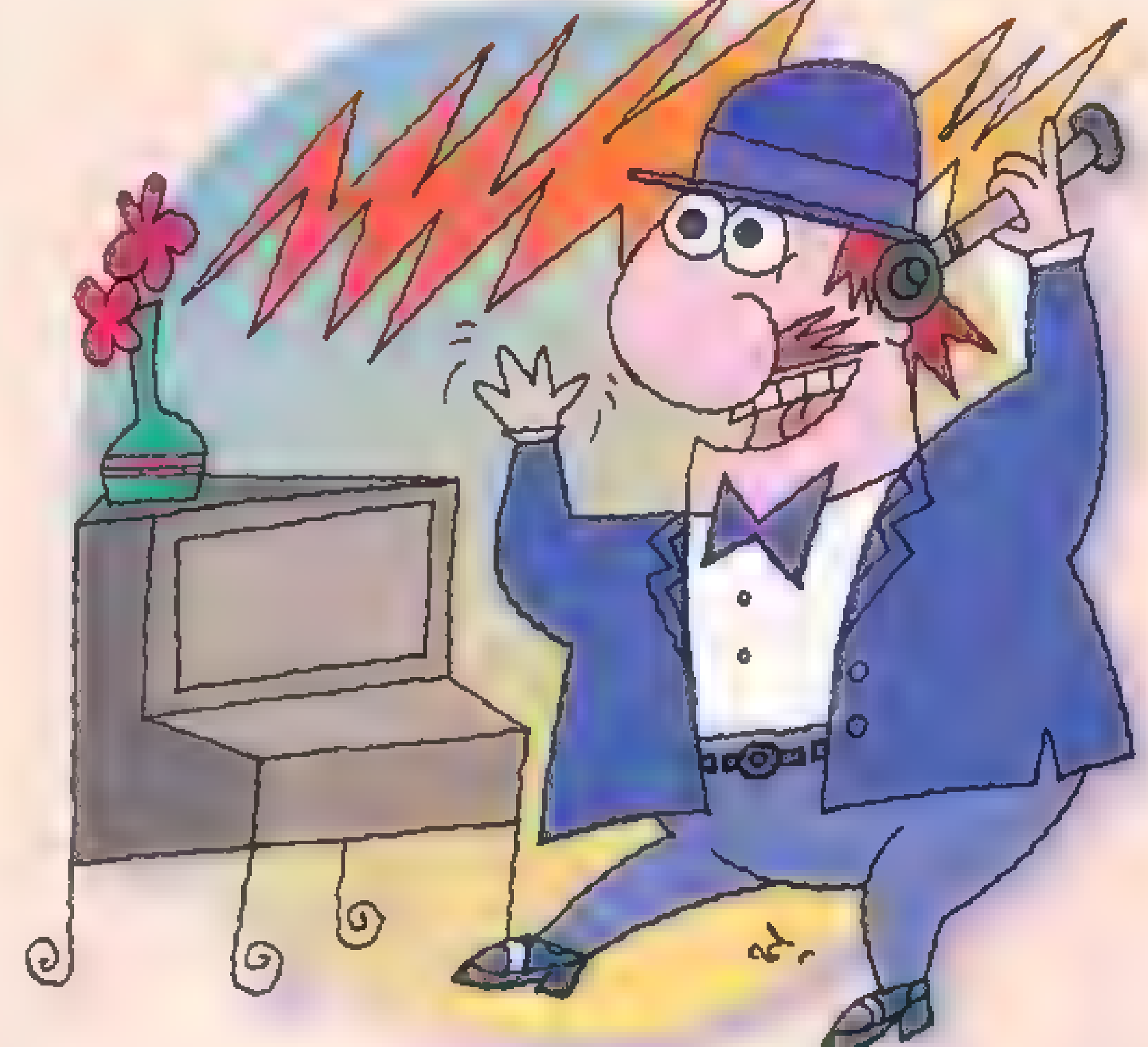
شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع



لأنّ اللغة العربية ـ لغة القرآن الكريم ـ هي لغتنا الجميلة.. جاءت هذه الصفحة، التي تهتم بالكلمات العربية التي وُضعت بدلا عن الكلمات الأجنبية التي نستعملها في حياتنا اليوميه.

البرق



مدخل:

كانت البرقيات ولزمن قريب جداً، وقبل ثورة الاختراعات الجديدة التي قلبت وسائل الاتصالات رأساً على عقب، تكاد تكون الوسيلة الوحيدة للاتصال بين الناس، وخاصة في الظروف الصعبة التي تتطلب سرعة الوصول إلى الطرف الآخر.

البرق:

البرق هو الضوء الذي يلمع في السماء على أثر انفجار كهربائي في السحاب. وفي اللغة العربية نقول إذا برقت السماء لمعت.

التشبيه:

اعتمد علماء العربية في تعريب كلمة «التلغراف» على أسلوب جديد وهو التشبيه، وهذا الأسلوب يعتمد على معرفة صفة الشيء وتشبيهه بشيء آخر ثم اطلاق اسم هذا الشيء عليه.

علاقة ما:

التلغراف يقوم بنقل البرقيات من مكان بعيد إلى مكان آخر.. تخيل العلماء أن هذا الجهاز يعمل مثل البرق الذي يكون بعيداً عنا، وفي نفس الوقت يرسل لمعانه إلينا بسرعة هائلة، ومن هنا وجدوا هذا التشبيه بين الشيئين فأطلقوا اسم البرق على التلغراف.

شيء عن البرق:

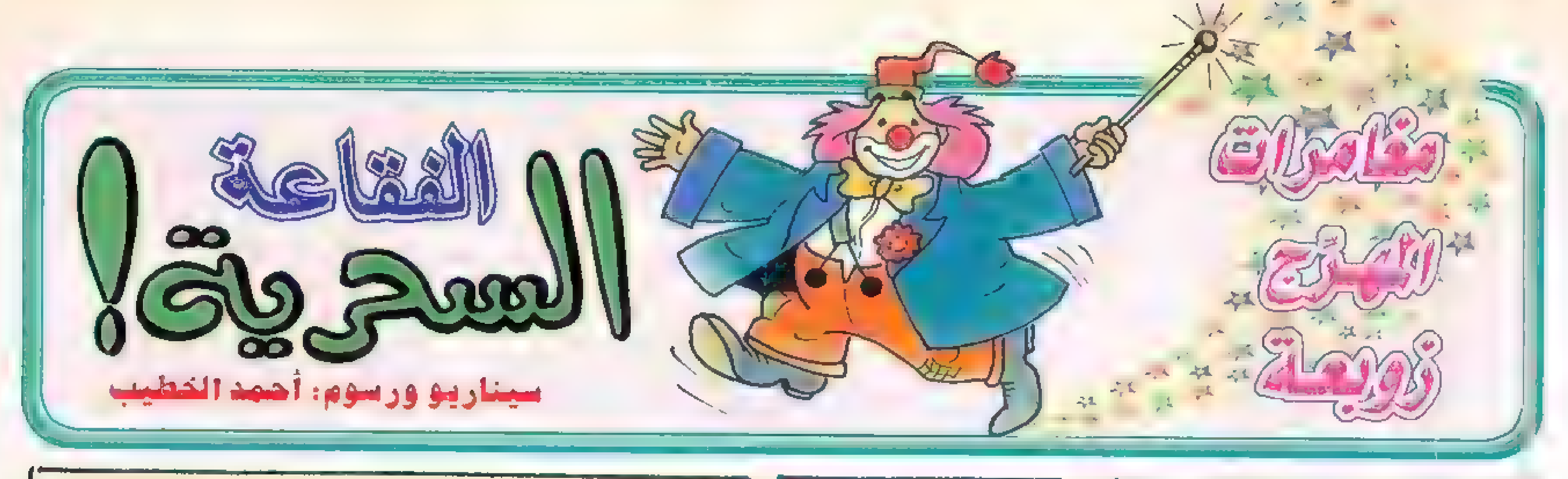
في عام ١٨٧٢ وبينما كان العالم مورس عائداً على ظهر إحدى السفن من أوروبا، سمع عن أن الكهرباء تم نقلها لمسافات طويلة في فرنسا، فقال أحد أصدقائه: «شيء جميل لو أرسلت الأنباء بهذه الطريقة» فكان جواب مورس «لِمَ لا» وبقي طوال رحلته يفكر في هذا الموضوع، فوضع قانون مورس لإرسال البرقيات، وصنع الجهاز الذي يتم من خلاله إرسال التلغراف اللاسلكي، وقد أقام مورس أول خط تجريبي لهذا الاختراع بين واشنطن وبالتيمور في الولايات المتحدة الأمريكية استُخدم للمرة الأولى في ٢٤ مايو ١٨٤٤.

عربي عربي

عندما يقول العرب والعالم أن اللغة العربية كنز، فهذا كلام حقيقي مائة بالمائة، فهي لغة ثرية وغنية، ويمكن أن تستوعب كل المتغيرات في الحياة، المهم أن نؤمن نحن أن لغتنا العربية هي بمثابة أمنا التي يجب ألاّ نكون عاقين لها.

خخخ

شعر كسلان جداً بالحرج الشديد من منافسِه التقليدي «أبو الظرفاء» عندما طلب منه أن يرجع إلى المعجم، ويرى ماهي معاني كلمة الكسل التي اشتقت منها كلمة كسلان، وكان أبو الظرفاء يتباهى بأصل اسمه الجميل.. الغريب أن كسلان أعلن بجرأة، أن اسمه مشتق من الظُرف وخفة الدم والذكاء!



جوهرات

النجدة !! اللص سرق مجوهراتي !!

ترالالالا

عمال يشتغلون

ابتعد عن طريقي أيها المهرج وإلاّ..

هامم..

هوووبا..

ماهذه الفقاعة العجيبة ؟!!! أخرجني منها وإلاّ..

النجدة !! أُخرجوني من هذه الفقاعة
سأُخرجك في الحال ..
بووووم
الشرطة
!؟
هاهو اللص الذي سرق المجوهرات
الزنزانة في انتظارك
والمجوهرات تعود إلى أصحابها
وأنا أعود إلى شكلي الأصلي!
!

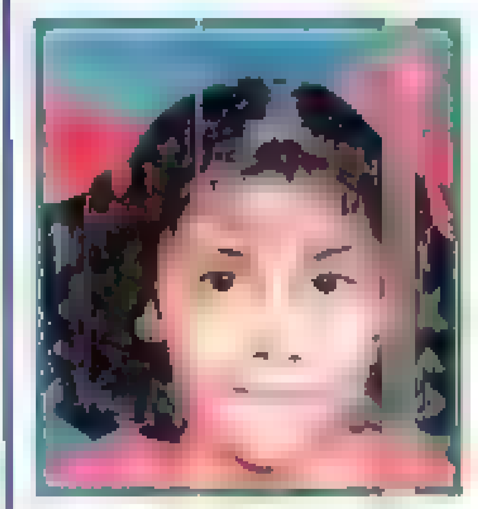
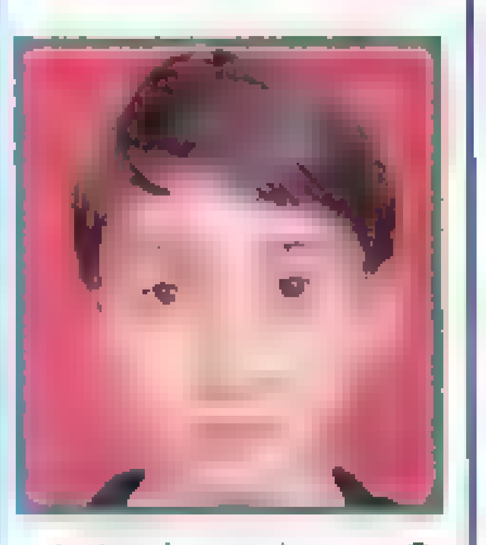
أصدقاء ماجد

● عدنان محمد
الشارقة [الإمارات]

● نواف محمد
سكاكا الجوف [السعودية]

● أحمد خالد
أبوظبي [الامارات]

● رقية عبد الزهراء
مدينة حمد [البحرين]

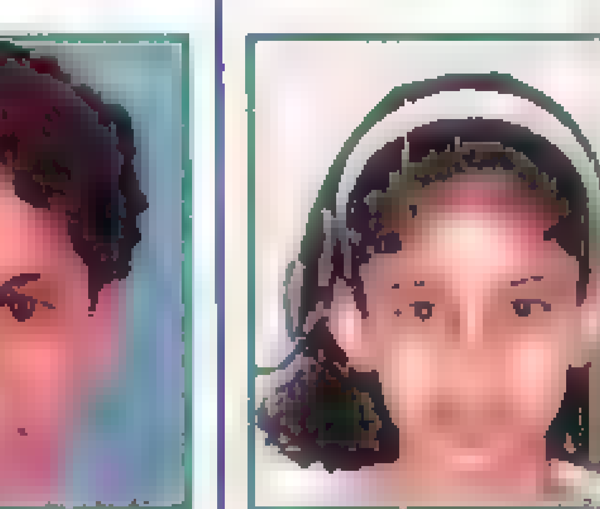
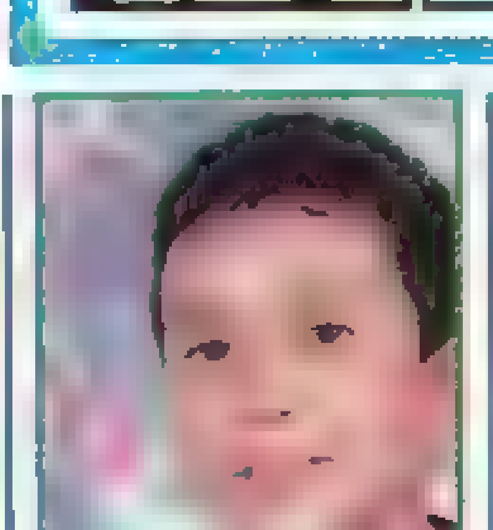
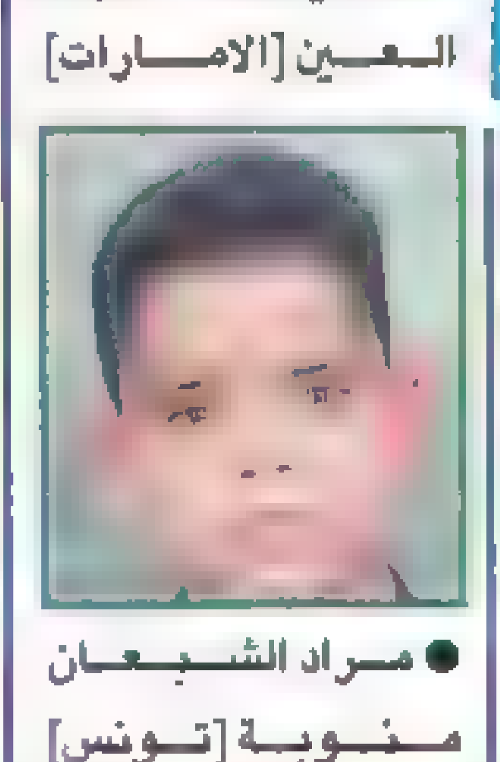



● حنان صالح
[اليمن]

● يوران سلطان
عمان [الأردن]

● رمزي محمد صفوان
العين [الامارات]

● مؤمن محمد
العريش [مصر]

● سها محمد
المنامة [البحرين]

● ميساء عبد الرحمن
الدوحة [قطر]

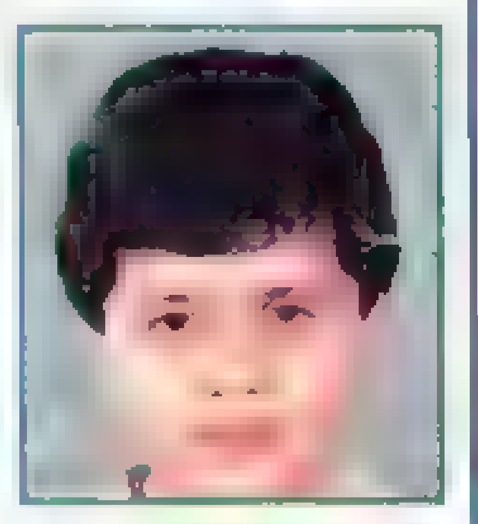
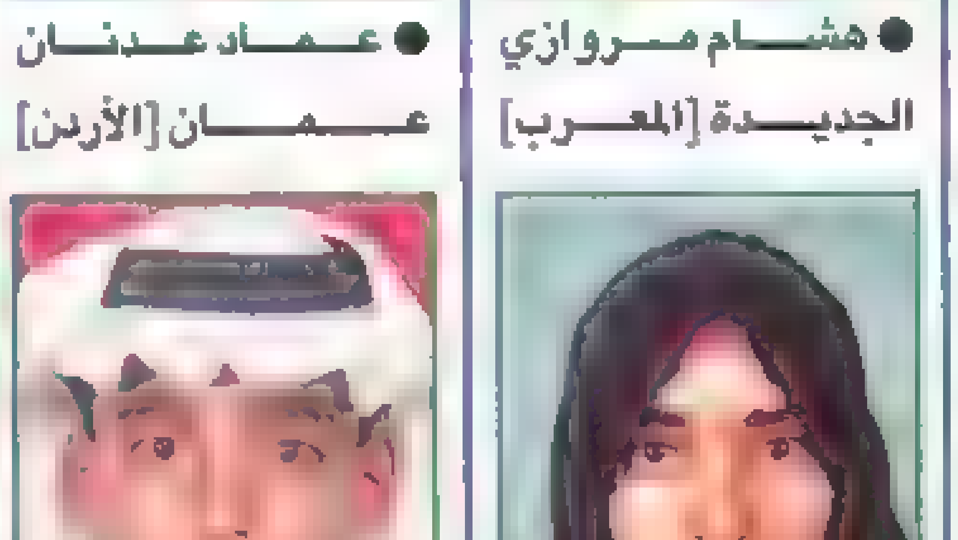
● عادل عبد الله
أبها [السعودية]

● هشام مرووازي
الجديدة [المغرب]

● عماد عدنان
عمان [الأردن]

● مراد الشيعان
منوبة [تونس]

● باقر يحيى
صفوى [السعودية]

● دلـــه حسين
البحيرة [مصر]

● إسلام يوسف
أبوظبي [الامارات]

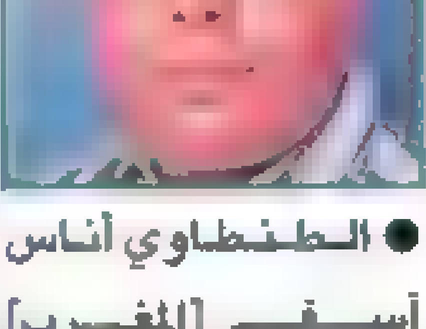
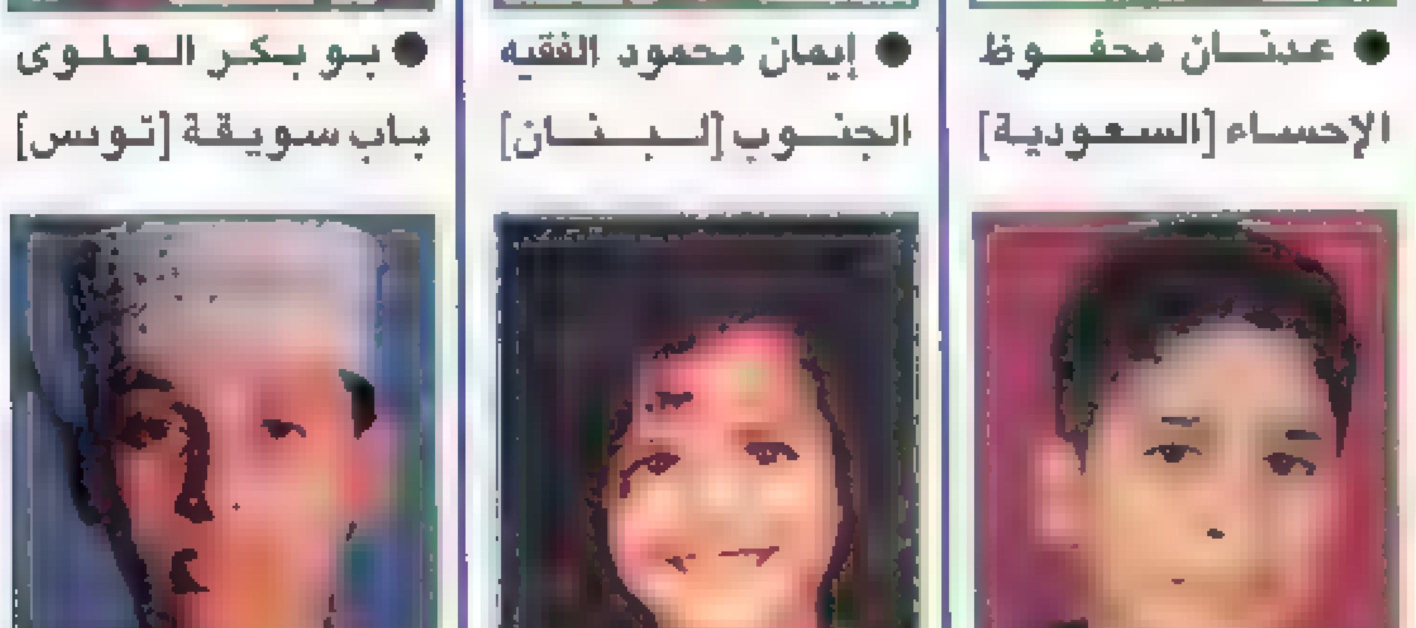
● زهراء هلال
السنابس [البحرين]

● ليلى عمر محمد
مسقط [سلطنة عمان]

● عدنان محفوظ
الإحساء [السعودية]

● إيمان محمود الفقيه
الجنوب [لبنان]

● بو بكر العلوي
باب سويقة [تونس]

● اسنـه حسن
دبي [الامارات]

● خميس لحدان
الدوحة [قطر]

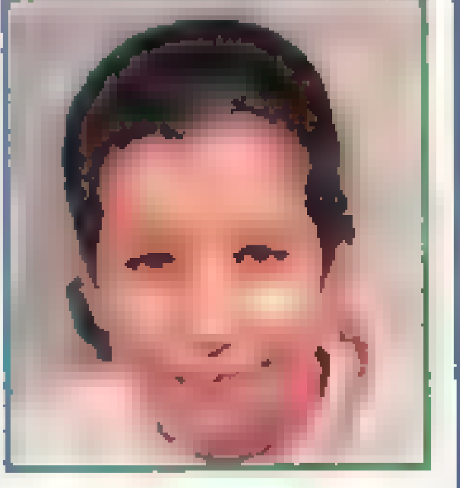
● مسفر علي
الإحساء [السعودية]

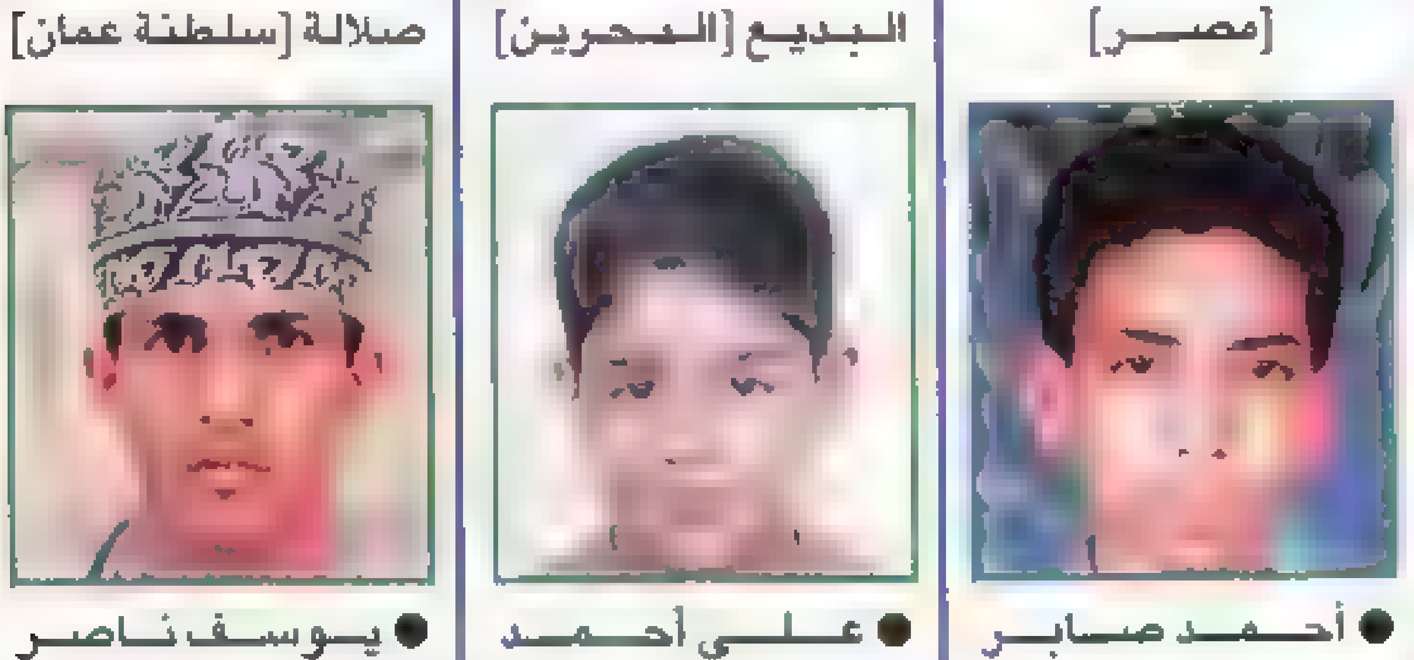
● الطنطاوي أناس
أسفي [المغرب]

● محمد محمود
[مصر]

● آمنة علي
البديع [البحرين]

● سعود عبد العزيز
صلالة [سلطنة عمان]





● عبد الله فيصل
جدة [السعودية]

● الدكالي فاطمة الزهراء
سلا [المغرب]

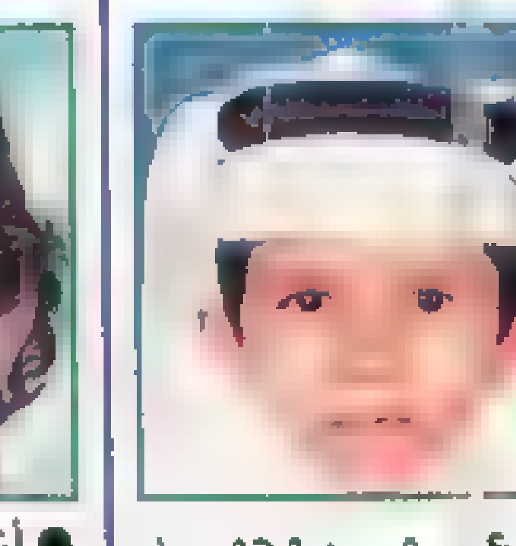
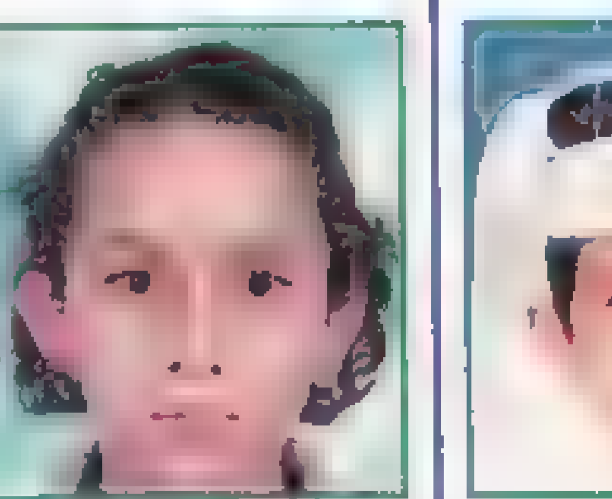
● سمير بشير
عمان [الأردن]

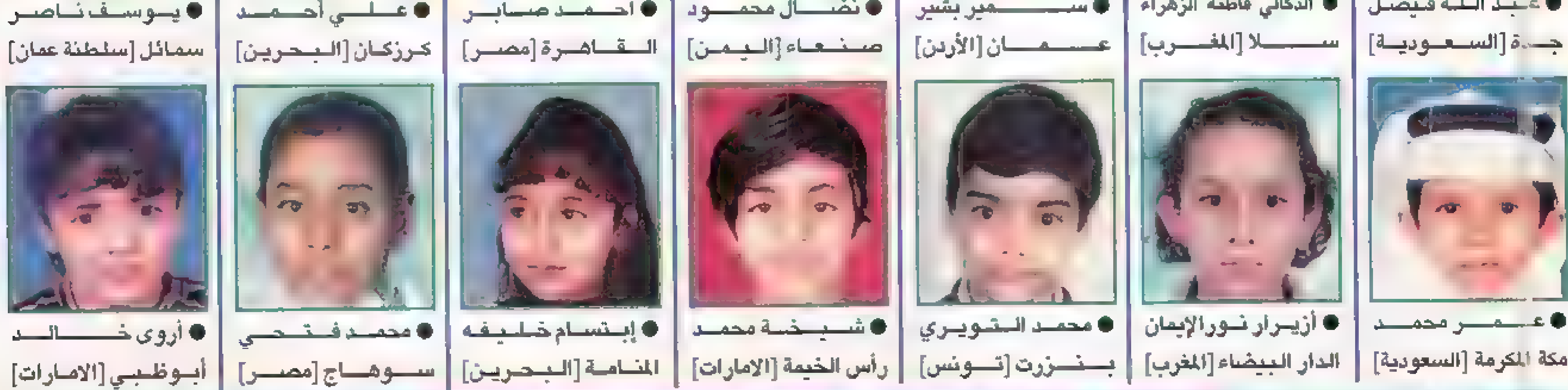
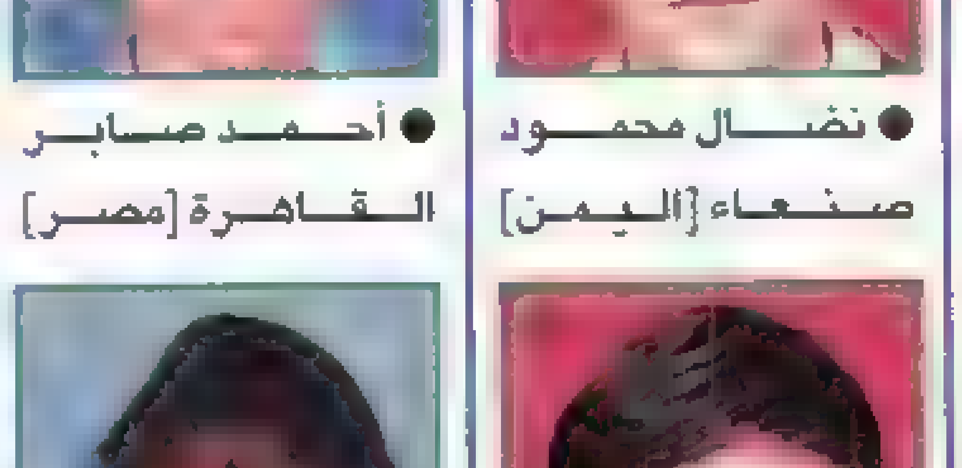
● نضال محمود
صنعاء [اليمن]

● أحمد صابر
القاهرة [مصر]

● علي أحمد
كرزكان [البحرين]

● يوسف ناصر
سمائل [سلطنة عمان]

● عمر محمد
مكة المكرمة [السعودية]

● أزيرار نور الإيمان
الدار البيضاء [المغرب]

● محمد التويري
بنزرت [تونس]

● شيخة محمد
رأس الخيمة [الامارات]

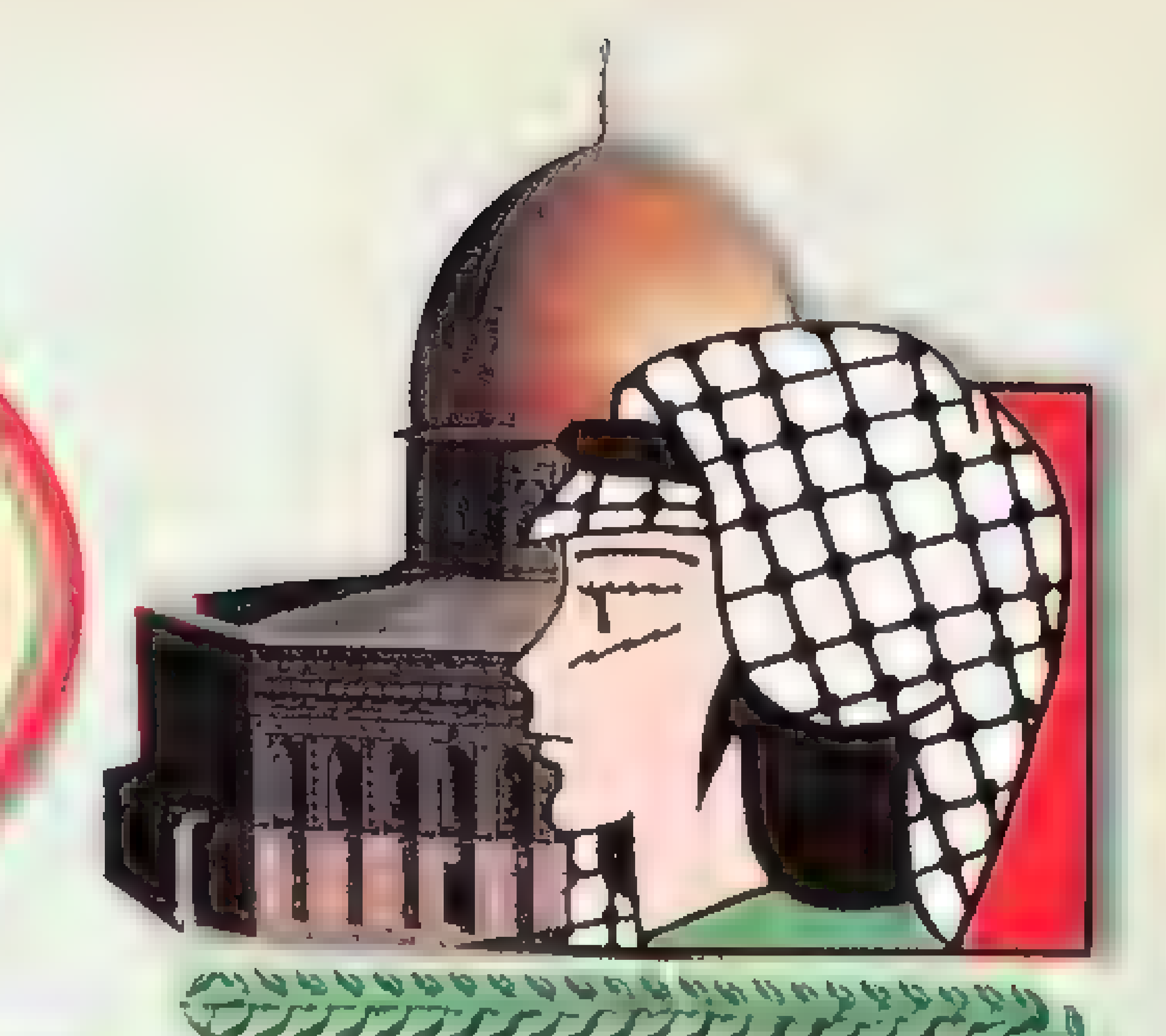
● إبتسام خليفه
المنامة [البحرين]

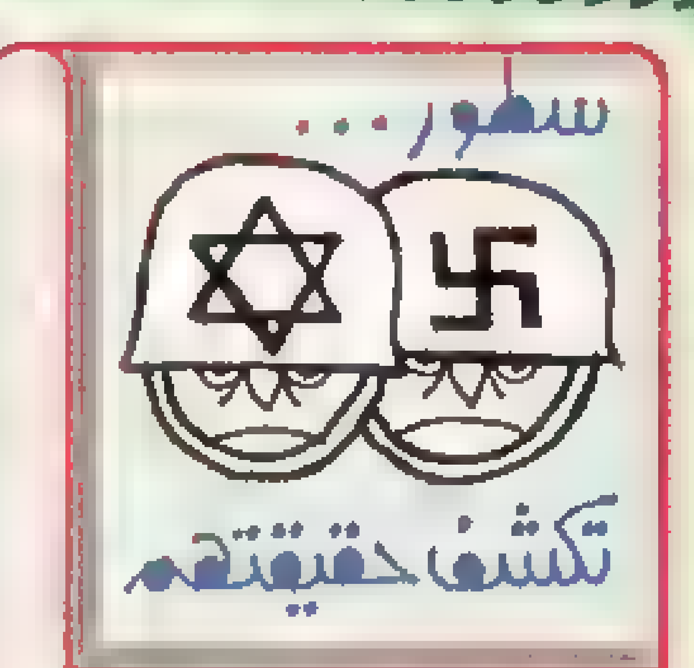
● محمد فتحي
سوهاج [مصر]

● أروى خالد
أبوظبي [الامارات]

فلسطين

.. إلى أن تعود الحقوق العربية كاملة، سنظل نراقب ما يجري على أرض فلسطين، وترصد ما تنشره صحف اسرائيل، لنعرف حقيقة نواياهم.





★ **استشهاد:**

ـ ولد الشهيد «خليل جبر الحمزاوي» يوم ١٩٧١/٤/٣، وفي عيد ميلاده السابع عشر استشهد يوم ١٩٨٨/٤/٣. وفي صباح يوم استشهاده، خرج ليقابله جنود الاحتلال ويطلبوا منه الصعود على عمود الكهرباء ليُنزل العلم الفلسطيني الذي كان معلقاً على أسلاك الكهرباء، فرفض ذلك لأنه لا يستطيع فعل ذلك لقناعته بأن يظل العلم الفلسطيني يرفرف فوق أعلى مكان.. فما كان من جنود الاحتلال إلاّ أن انهالوا عليه بالضرب وأجبروه على الصعود فوق سيارة تابعة للشرطة الإسرائيلية وسلموه مقصاً لقص الخيوط التي تُمسك بالعلم .. وفي اللحظة التي امتدت يده فيها إلى العلم.. طار في الهواء، وسقط على رأسه فوق السيارة.. واستشهد على الفور. حمله الجنود الصهاينة معهم، وفرضوا حظر التجول على المخيم، واحتجزوه حتى مابعد منتصف الليل.. ثم طلبوا مشاركة عشرة رجال فقط من عائلته في مراسم دفنه!

صورة لها معنى:

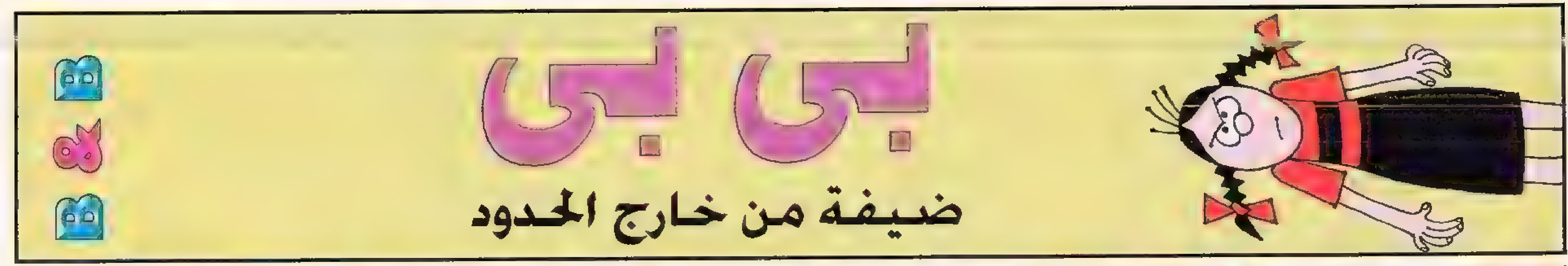
يوم الثلاثاء ١٩٩٠/٦/١٢، ارتكبت قوات الاحتلال مجزرة جديدة في اليوم الأول من تشكيل حكومة الإرهابي اسحاق شامير، حيث اقتحم أربعة جنود يرتدون الزي المدني العيادة السويدية في حي النصر بقطاع غزة، وألقوا ست قنابل غاز يدوية داخل القسم المزدحم بالأطفال والسيدات الحوامل.. فأصابوا ٢٠٠ طفل وطفلة، و١٥٠ امرأة حامل، وطبيبين وممرضة بحالات اختناق شديدة، وأُعلنت حالة الطوارئ في مستشفيات الوطن المحتل، وأُعلن الإضراب الشامل احتجاجاً على المذابح التي ارتكبها العدو ضد الأطفال والأمهات. في الصورة طفلة فلسطينية ترقد في المستشفى تعاني من إصابتها التي تسبب فيها جنود الاحتلال.

مطار بيت لحم انتهاك لاتفاق «واي»!

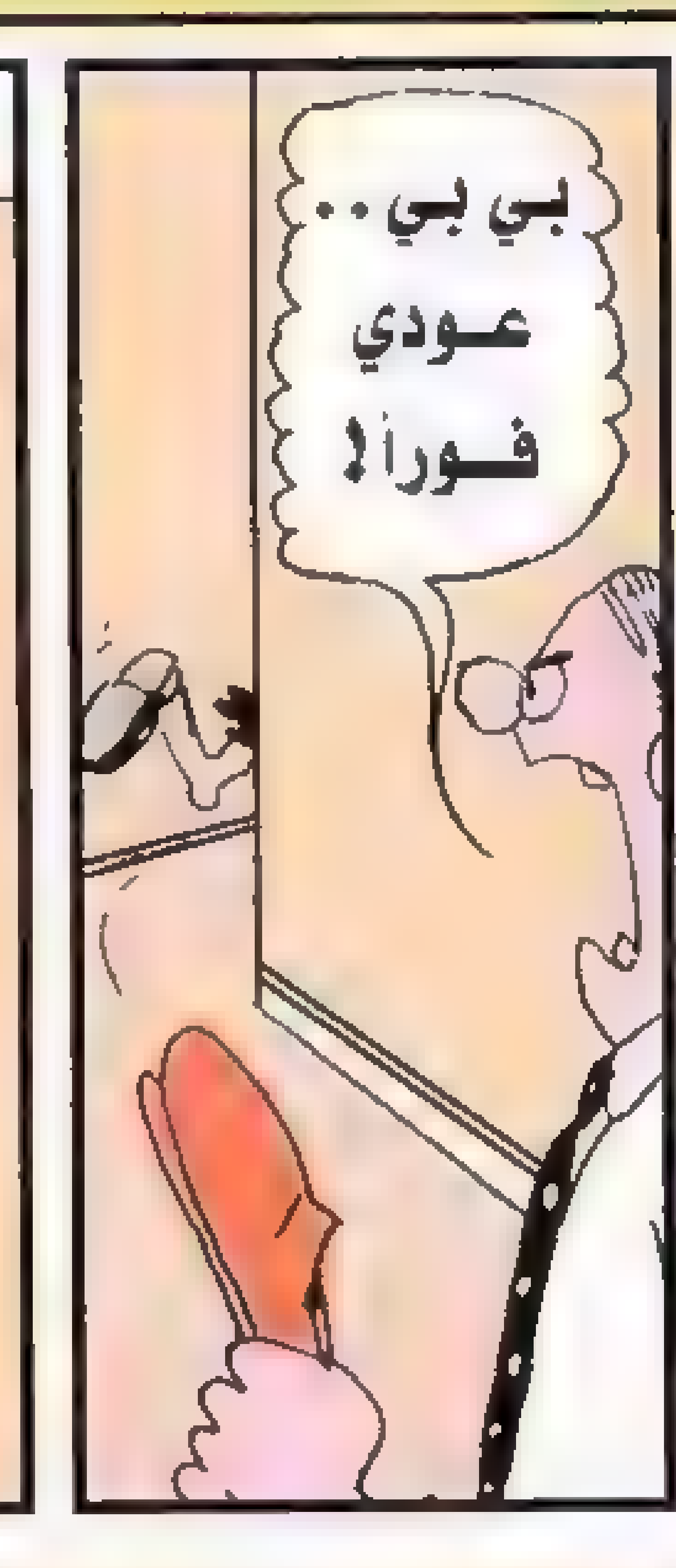
قالت جريدة «يديعوت أحرونوت» الإسرائيلية، أن سلطات الاحتلال الإسرائيلية أبلغت السلطة الوطنية الفلسطينية، أنها إذا أرادت بناء مطار في «بيت لحم» يتم الانتهاء منه عام ٢٠٠٠، فإن هذا يُعد انتهاكاً لاتفاق «واي» للسلام.. لأن مجرد تفكير الفلسطينيين في بناء مطار فلسطيني على الأراضي الفلسطينية لابد أن يتم تحت السيطرة الكاملة، والموافقة التامة للحكومة الإسرائيلية!

شباب ضائع!

ذكرت جريدة «معاريف» الإسرائيلية، أنه قد تم القبض على عصابة مكوّنة من بعض الشباب الإسرائيلي.. بعد أن تسببوا في إثارة الرعب والفزع بين الناس، حيث اعتادوا مهاجمة الناس في الطرقات والمنازل.. خاصة كبار السن، وإلحاق الأذى بهم، وتهديدهم بالقتل، وابتزازهم وسرقة أموالهم حتى في وضح النهار، وفي وجود الشرطة في بعض الحالات.. ذكرت الصحيفة، أنه تم تحويل أعضاء العصابة إلى المحكمة في تل أبيب، حيث اعترف المتهمون أنهم ارتكبوا جرائم السرقة والابتزاز بسبب إدمانهم للمخدرات مثل باقي أصدقائهم من الشباب الإسرائيلي.


بي بي
ضيفة من خارج الحدود

بي بي.. تعالي فوراً!
هل أمسك عليَّ خطأ ما ويريد معاقبتي؟ سأنفذ بجلدي!


بي بي.. عودي فوراً!

لاحقاً
أين اختفت؟ سأجدها. لديَّ الآن مشاغل أخرى!

سأخرج لأنجز بعض المهام في الحديقة!

البس شيئاً صوفياً. الجو بارد اليوم!
أفلتُّ بأعجوبة!

لا تنس وشاحك الصوفي!

حسناً!
اقترب مني كثيراً. عليَّ أن أجد مخبأ آخر!

سأحضر الفأس من الكوخ.

أين أجده وسط هذه الفوضى؟!

سأتسلل دون أن يشعر بي!

لابـد أن أجـد مخبـأ
لا يخطـر ببالـه!

أريدك أن تأخذي هذا الحـذاء
إلى الإسكافي لتثبيت النعـل.

ارسمني من فضلك
* مبارك علي رامس
* مدرسة هيلي
* العين - الامارات
* مهند حميدي نمر
* مدرسة عقبة بن نافع
* الخبر - السعودية
* سعيد أحمد محمد
* مدرسة سيح الظبي
* مسقط . سلطنة عمان
* أسامة مصطفى حامد
* مدرسة قلين الثانوية
* كفرالشيخ - مصر
* رواد شوقي دلال
* مدرسة الوادي الأزهر
* راشيا الوادي - لبنان
* وليد جابر سيد
* مدرسة أحمد العمران
* المحرق - البحرين

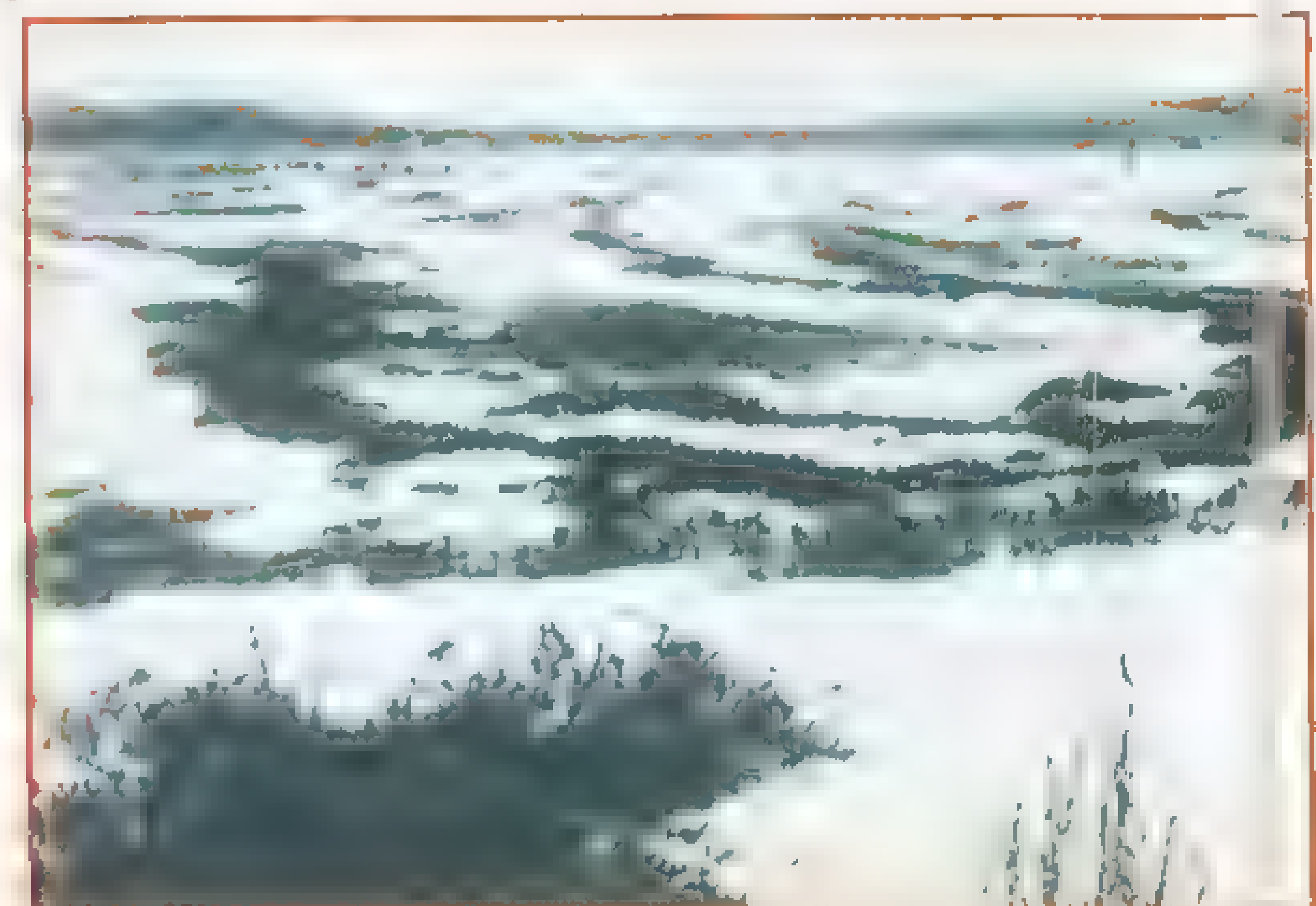
لا.. ليست هذه إشارة مرورا.. وإلا فإنها ستتسبب في إرباك السائقين، وفوضى في حركة المرور. إنها عمل فني نحتي يمثل إشارات مرور، نفّذه الفنان «بيير فايفنت»، ووُضع في شرق لندن بعد مسابقة دولية.

وبمناسبة الحديث عن إشارات المرور، فإن نماذجها الأولى أقيمت في ساحة البرلمان بلندن في ١٠ ديسمبر ١٨٦٨، وكانت عبارة عن أعمدة مزوّدة بمصابيح خضراء وحمراء تُنار ليلاً بالغاز.. ولم يكن تجاوزها وعدم الالتزام بها يُعد مخالفة مرورية، حتى صدور قانون عام ١٩٣٠.

واعتمدت بريطانيا إشارة المرور الحديثة وتمت تجربتها للمرة الأولى في ولفرهامبتون، يوم ١١ فبراير ١٩٢٨. وأقيمت بشكل ثابت في مدينة «ليدز» في ١٦ مارس، وفي أدنبره باسكتلنده في ١٩ مارس ١٩٢٨.

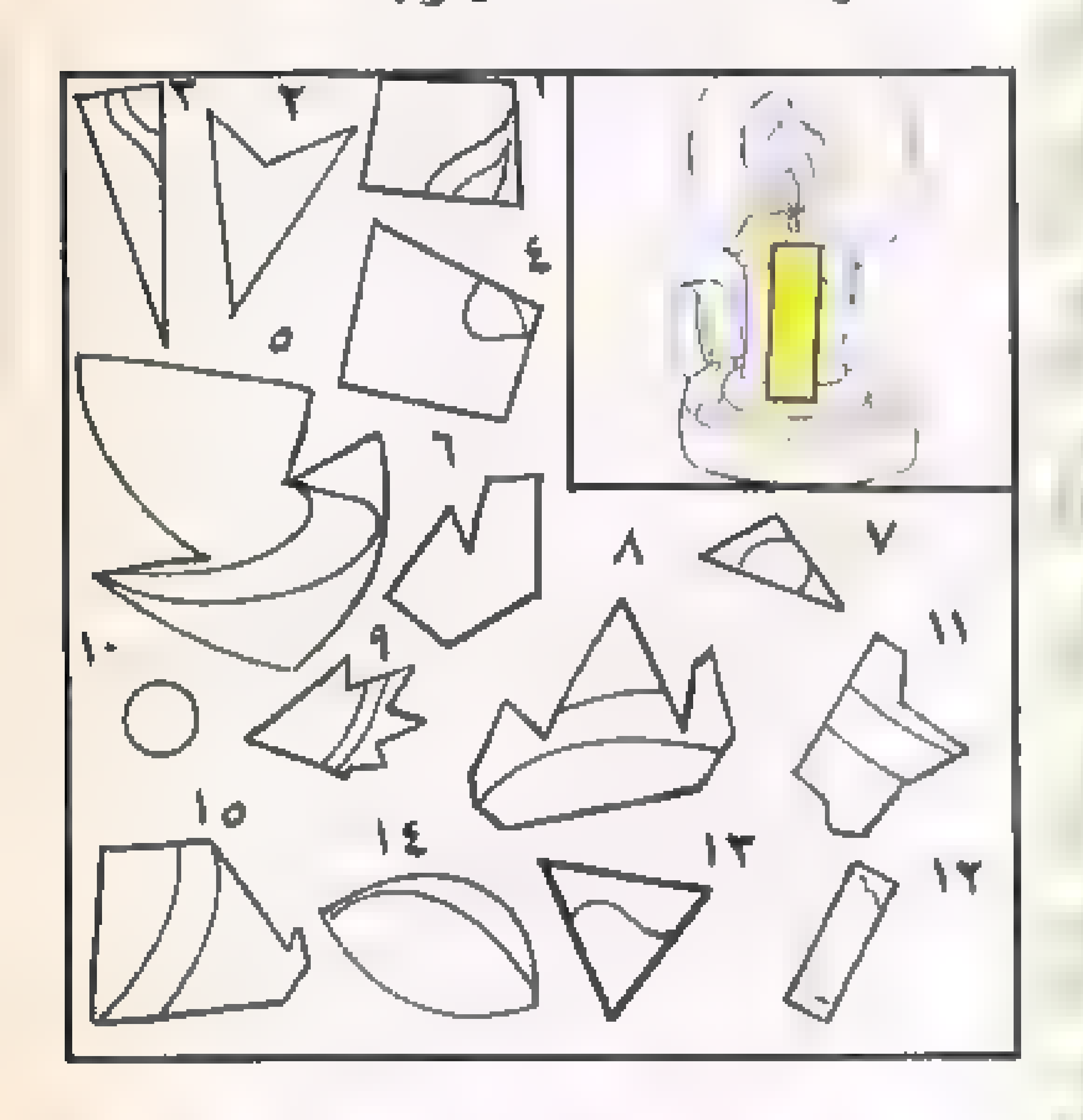
انفجـــار سيبيريـا!

تُعرف سيبيريا بشتائها المتجمد، إنها أراضٍ شاسعة خالية تقريباً من السكان وقد شهدت حادثاً مروعاً مع بداية القرن العشرين، ففي ٣٠ يوليه من عام ١٩٠٨ شاهد سكان قرية صغيرة تدعى «شِزن كالنسك» شريطاً نارياً أبيض يميل للزرقة وهو يهبط عمودياً من السماء متجهاً نحو الأرض. كان يبدو في أول الأمر نقطة مضيئة لكنها ما لبثت أن اتسعت بشكل هائل خلال عشر دقائق حتى بدت وكأنها شطرت السماء إلى نصفين، وعندما اصطدمت بالأرض انفجرت مكوّنة غيمة هائلة جداً ومخيفة من الدخان الأسود، أعقب ذلك بثوان دوي انفجار هائل هز الأرض بعنف وتحوّل النهار إلى ليل مظلم. لقد شاهد سكان هذه القرية بأعينهم أعظم كارثة طبيعية في التاريخ، والتي عُرفت باسم «انفجار سيبيريا العظيم». الغريب في الأمر أن تلك القرية كانت تبعد أكثر من ٢٠٠ ميل عن نقطة الانفجار الذي لا يمكن وصفه أو تخيُّله سوى أنه دمر مساحة تبلغ أربعة آلاف كيلومتر مربع من الغابات. وصف تقرير شهود العيان كيف انشقت الأرض عند نقطة الاصطدام وتحركت منها ألسنة نارية كبيرة توهجت بشكل مخيف، جعل ضوء الشمس يبدو ظلاماً بالنسبة لضوئها، وقد نتج عن هذا الانفجار احتراق قطعان كبيرة من الحيوانات، إضافة إلى ذلك فإن المنطقة المدمّرة التي بلغ قطرها ٦٥ كيلومتراً تحوّل شكلها إلى ما يشبه العجلة.



مضت ٢٢ سنة قبل أن يتمكن أحد من تفسير ما حدث، افترض بعض العلماء أن سفينة فضاء تعمل بالطاقة النووية زارت الأرض وتحطمت عند دخولها الغلاف الجوي للأرض، أما وقودها النووي فقد ارتفعت حرارته عن الحد المسموح به ونتيجة لذلك فقد انفجر انفجاراً يماثل انفجار قنبلة نووية بقوة ٣٠ مليون طن، وفريق آخر من العلماء قال أنها نيازك من تلك التي تصل إلى سطح الأرض يومياً بغزارة تصل إلى ٢٠٠ مليون نيزك مختلفة الحجم يومياً، ورغم أن أغلبها يحترق كلياً قبل أن يصل إلى سطح الأرض فقد يصل بعضها إلى الأرض، مثل النيزك الذي سبق أن هبط في أريزونا فيما قبل التاريخ فسبّب صدعاً في الأرض قطره أكثر من كيلومتر، أما باقي العلماء فقد افترضوا أن أحد المذنّبات دخل الغلاف الجوي للأرض وسبّب هذا الانفجار.

هناك جزء ناقص في الرسم الموجود داخل المربع.. ابحث عنه في الأشكال التي تراها أمامك.. هل وجدته؟



نكتة تساوي ٢٥٠٠ فلس

الفلاح الفصيح!

مر أحد أبناء المدن بقروي يحرث أرضه فقال ساخراً: ها أنت تزرع أرضك، تجتهد وتتعب في حين سآكل أنا ما تزرعه دون جهد.
أجاب القروي في هدوء:
ـ أعلم هذا ولذلك أزرع برسيماً!

ميعاد عبدالمجيد محمود
تحفيظ القرآن المتوسطة
جدة ـ السعودية

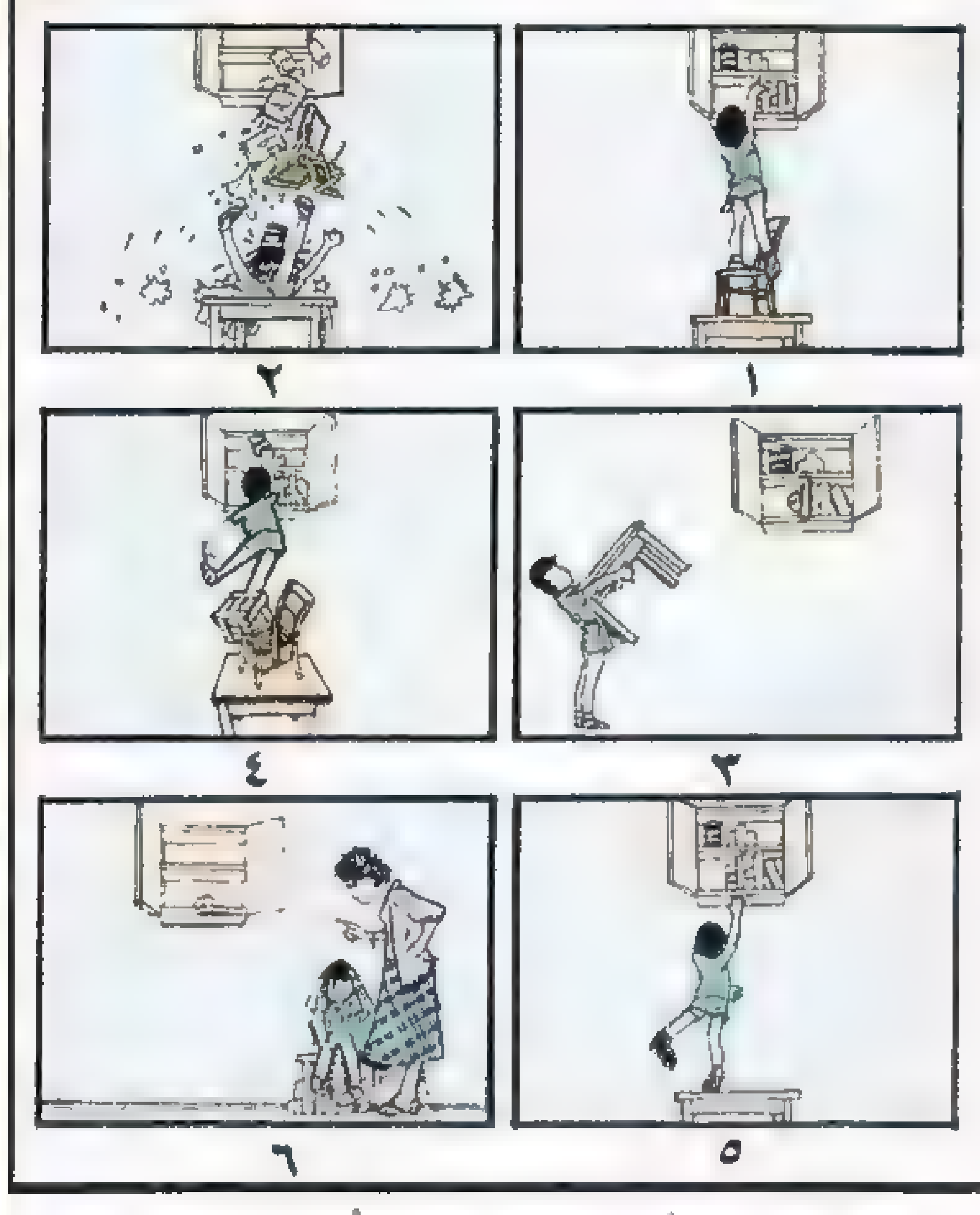
دوائر ذهنية مع جيبك.. ها.. ها.. ها

شاركهم في حل هذه المسابقات.

حروف.. وأرقام

أمامك مجموعة من الرسوم تحمل حروفاً أبجدية.. وأخرى تحمل أرقاماً. هل تستطيع أن تربط بين الحروف والأرقام، ليصبح لدينا ٧ مجموعات متكاملة؟

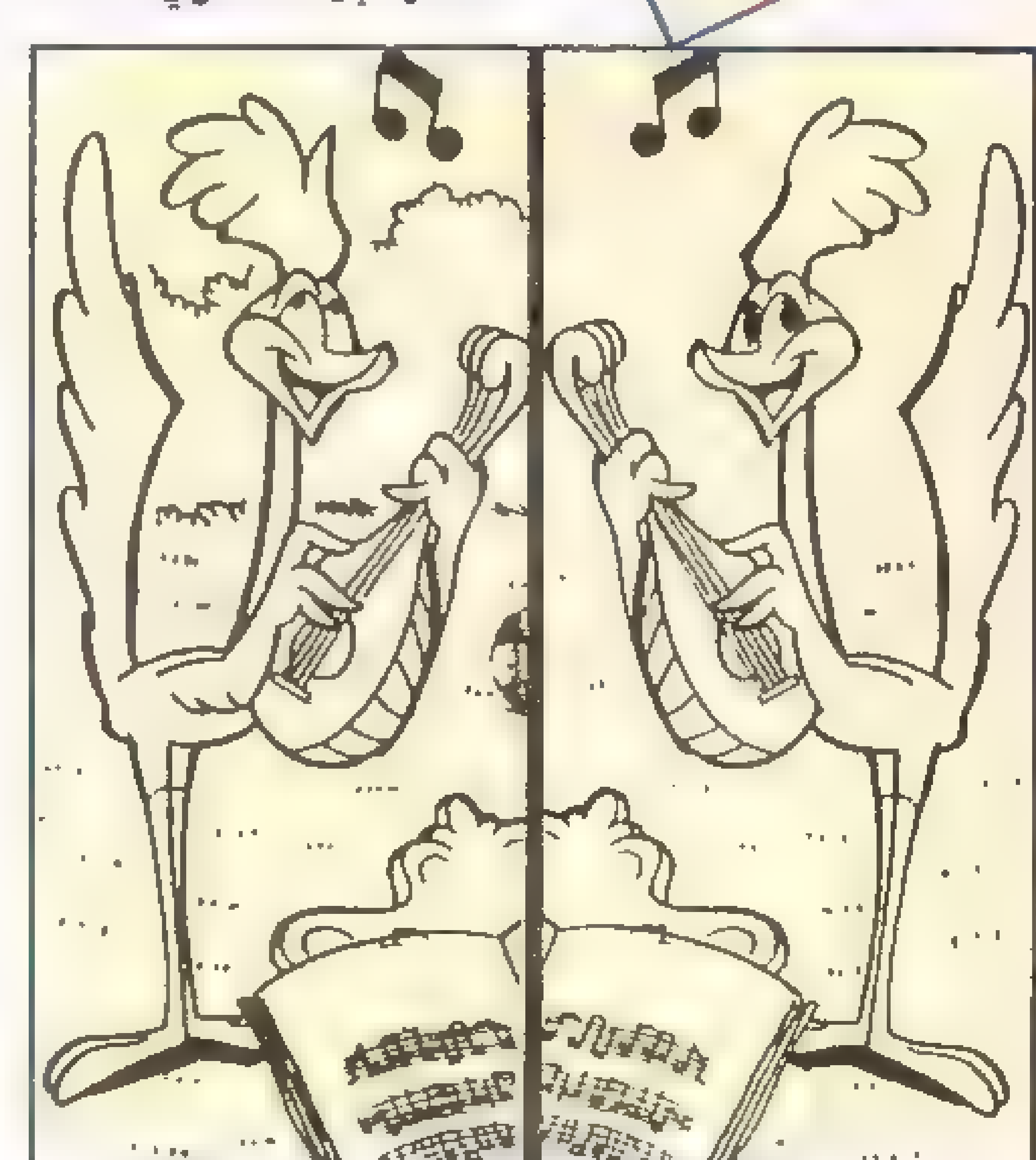
قصة كاملة!



هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.

العكس.. غير صحيح!

عندما عكسَ الرسام هذا المشهد.. أصبح العكس.. غير صحيح!.. هناك ٦ أخطاء.. اكتشفها، إن كنت قوي الملاحظة.



رسوم وظلال!

مجموعة الرسوم الملونة هي الأصل. أما الصفوف الثلاثة الأخرى، فهي ظلال.. واحد منها فقط هو ظلال للرسوم الأصلية.. هل عرفته؟

[الحلول.. ص ٨١]

كسلان جدا يقدم بكل فخر

ليلة بعد ألف ليلة وليلة!!!

سيناريو: أحمد محمد رسوم: مصطفى رحمة

لقب

الأول: أنت تستحق لقب أكبر أحمق في العالم!

الثاني: لماذا.. هل اعتزلت أنت؟

حمد بدر رمضان

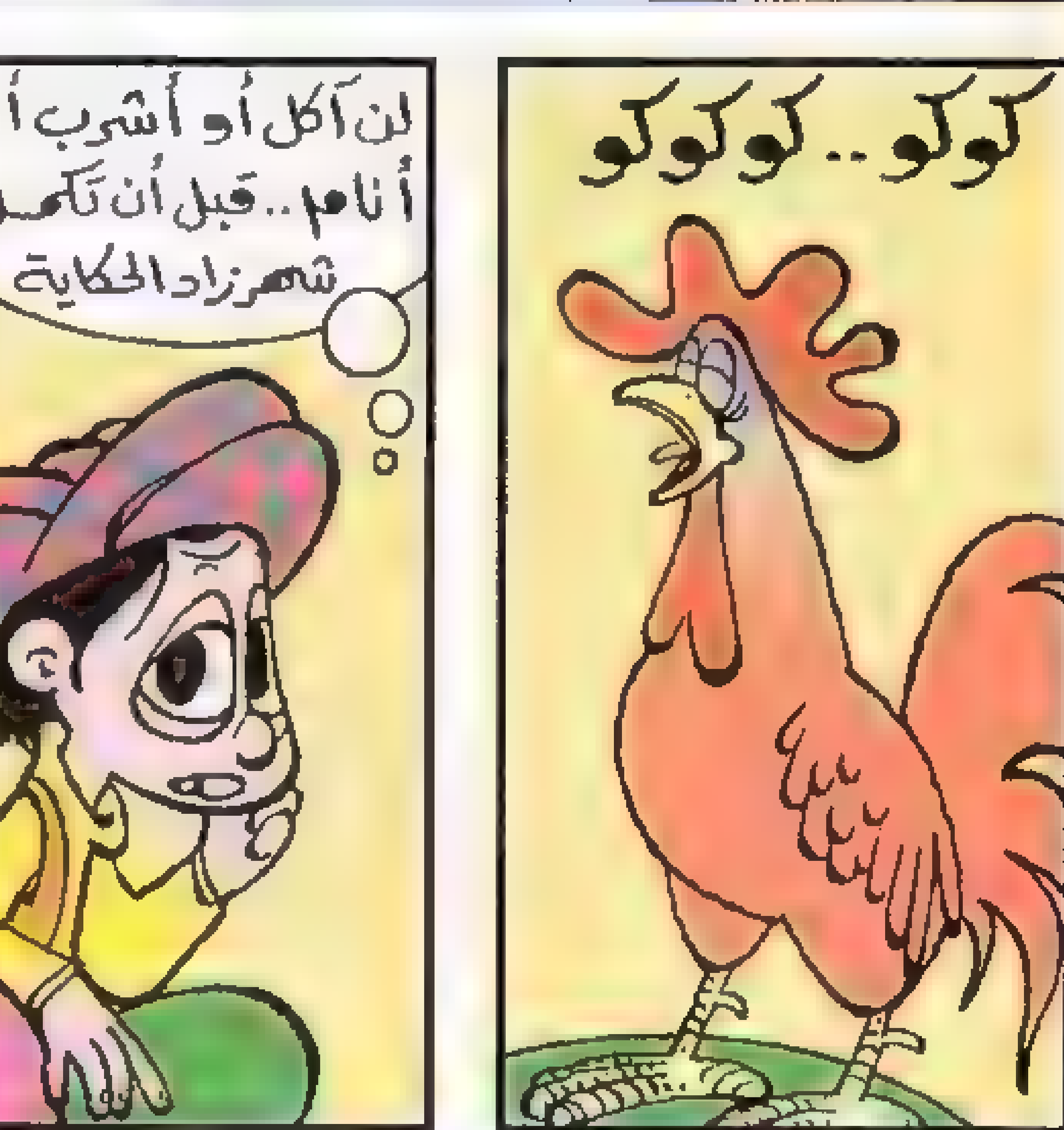
الشارقة ـ الإمارات

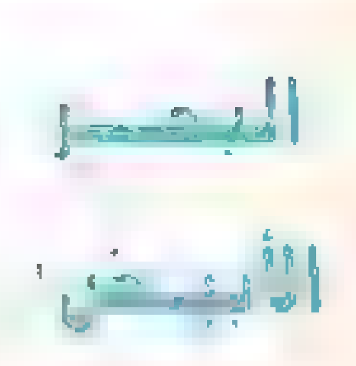
لعبة كل يوم!

قالت الطفلة لصديقتها: أبي يشتري لي لعبة جديدة كل يوم، فلماذا لا تكونين مثلي؟

سألتها صديقتها باستغراب: وهل يوافق أبوكِ على ذلك؟!

مصطفى عبدالناصر محمد ـ أسيوط ـ مصر





البحر الأبيض

● وقفت نملة على كوب من اللبن.. وقالت: ياه..

أخيراً رأيت البحر الأبيض!

فرح محمد العرماني

٢٦ يونيو الثانوية

المدينة المنورة ـ السعودية

الولد والكلب

بدأ الولد الصغير في البكاء بعد أن قفز نحوه كلب كبير.. ولعق يديه ووجهه، فسألته أمه:

ـ هل عضك الكلب؟

قال الولد: لا.. لا.. لكنه تذوّقني!

جمانة خير الدين ـ دمشق ـ سوريا

كاريكاتير

عمرو سليم

ويقول القرد في شكواه أيضاً .. أنك تلتهم كل الموز الذي يقذفه له الجمهور !!

حارس القرد

مدير الحديقة

العيد على الأبواب .. أريد كعكة منهم بالسكر ..

!

الشهادة

عربي ③

③

تاكسي

عربة السجن

الحليب البارد!

السـاذج الأول: كيـف نُبرِّد الحليب؟

السـاذج الثاني: نضع البقـرة في الثلاجـة!

منى عبدالحميد

رأس الخيمـة ـ الإمــارات

مجـرد تخَيُّـل!

الأول: تخيَّل.. خروف مشوي بدرهم واحد فقط!

الثاني: معقـول.. وأين هـذا الخـروف؟

الأول: قلت لك تخيَّل!

عبدالعزيز قل محمد نور محمد

ثانوية حفر الباطن ـ حفر الباطن ـ السعودية

بين كسلان جداً وأصدقائه

● مـاهـي آخـر أوبـرا حضرتهـا؟

خـالـد محمـود

أبوظبـي ـ الإمـارات

●● سأخبرك باسمها حين أشاهدها.

□□□ ＊ □□□

● أعتقد أنك بالغت في العـديـد مـن الحكـايات أكثر مـن الـلـزوم مـثـل «عصابة المافيـا»؟

عبد الله الفيحاني

الدوحـة ـ قطـر

●● اقـرأ المغـامـرات مرة ثانيـة!

□□□ ＊ □□□

● إسمح لي بأن أهمس في أذنك ببضع كلمات: وش وش وش وش؟

حالمي رضـوان

مراكش ـ المغـرب

●● شيو شيو شيو شيو!!

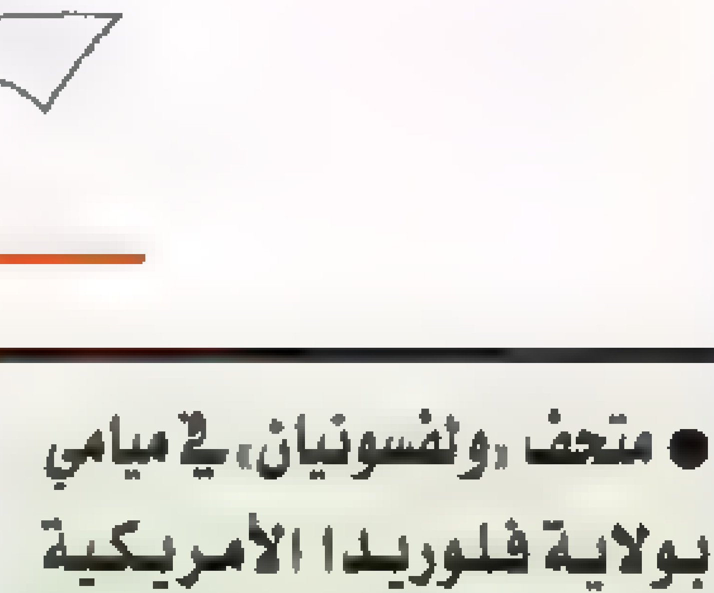
□□□ ＊ □□□

● كيف يسمح لك أبواك بـالسفـر وحـدك حـول العالم.. ألست صغيراً؟

ياسمين سامي سراج الدين

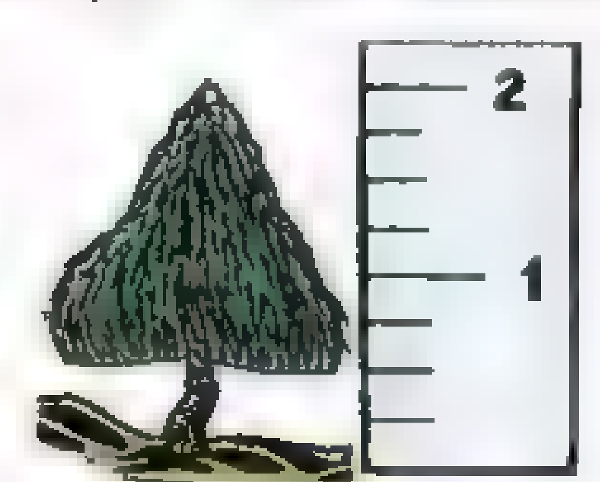
القاهـرة ـ مصـر

●● كسـلان جـداً.. لـيـس صغيراً إلى هذا الحـدا

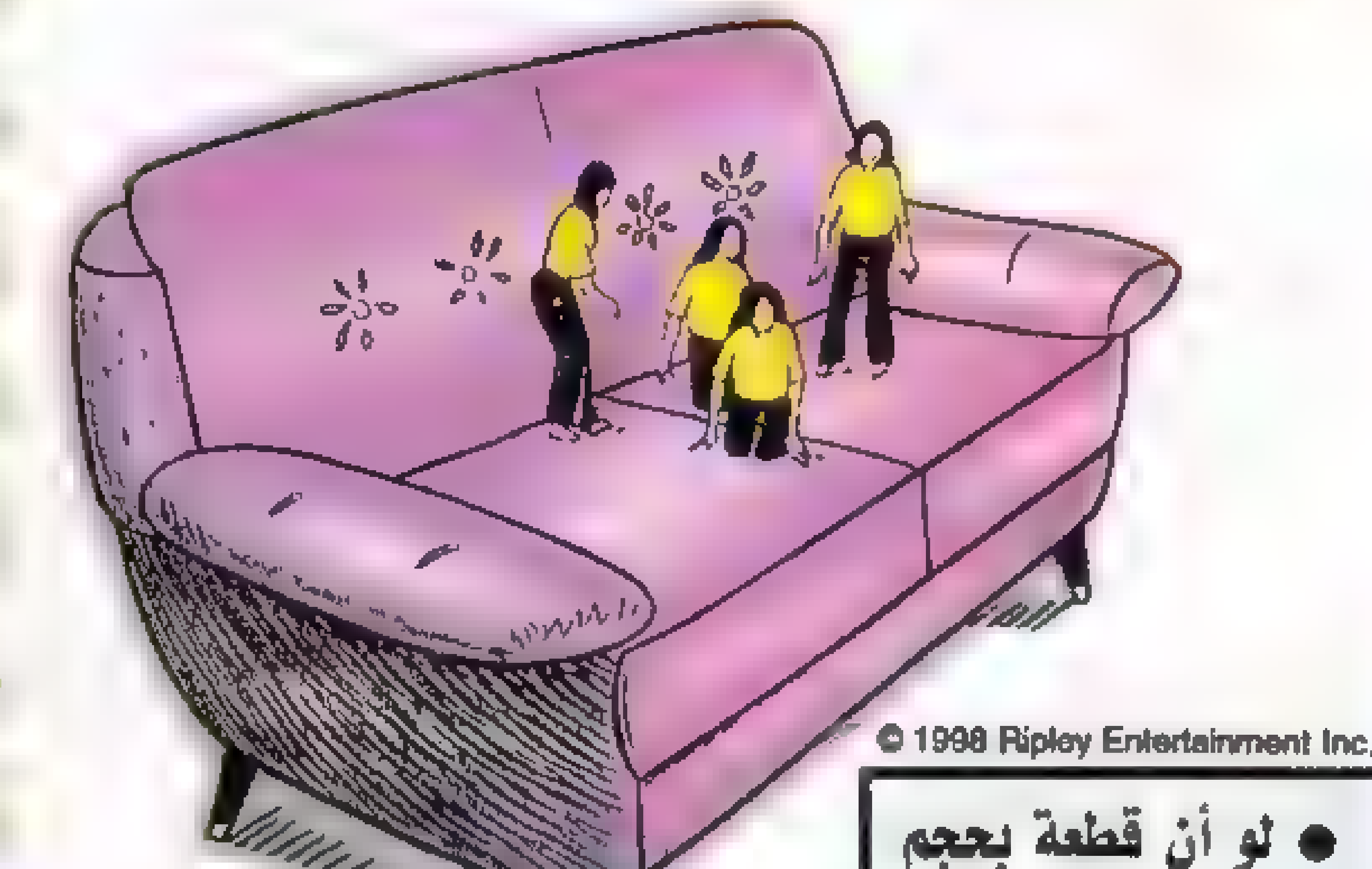


● متحف «ولفسونيان» في ميامي بولاية فلوريدا الأمريكية يتضمن معرضاً لأواني المطبخ البلاستيكية «تابروير»!

● أول فيلم طويل عُرض على شاشة التلفزيون بالولايات المتحدة كان عنوانه «قلب نيويورك»... وكان موضوعه حول اختراع الغسالة!



● أصغر شجرة على وجه الأرض نوع قزم من شجر الصفصاف ينمو في جزيرة جرينلاند بالدائرة القطبية الشمالية، ولا يتجاوز طوله ٥ سنتيمترات!



● لو أن قطعة بحجم كرة البيسبول من نجم سوبرنوفا منفجر أحضرت إلى الأرض، فإن وزنها سيفوق وزن الأمبايرستيت، ناطحة السحاب الشهيرة في نيويورك!

● عرضت في معرض المفروشات والأثاث بالعاصمة التايلاندية بانكوك كنبة «صوفا» عملاقة بلغ طولها ٢١ قدماً، وارتفاعها ١٠ أقدام، وتزن ٥٢٠ كيلوجراماً!

● الرجل صاحب أطول شعر في العالم هو «لو سنج»، من قبيلة «همونج» في تايلاند.. ويبلغ طول شعره ١٢،٧ قدم!

حلول الألغاز

■ حروف.. وأرقام ■

＊ أ ٥ ـ ب ٤ ـ ج ٦ ـ د ٧ ـ هـ ٢ ـ و ١ ـ ز ٣.

■ قصة ناقصة ■

＊ الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: ٣ ـ ٥ ـ ١ ـ ٤ ـ ٢ ـ ٦.

■ العكس.. غير صحيح! ■

＊ الأشجار، الكرة، أوتار العود، عينا الطائر، عُرفه، جناحه.

■ رسوم.. وظلال ■

＊ ظلال الصف رقم [٢].

■ القطعة الناقصة ■

＊ القطعة رقم [١٢].

■ نشِّط ذاكرتك ■

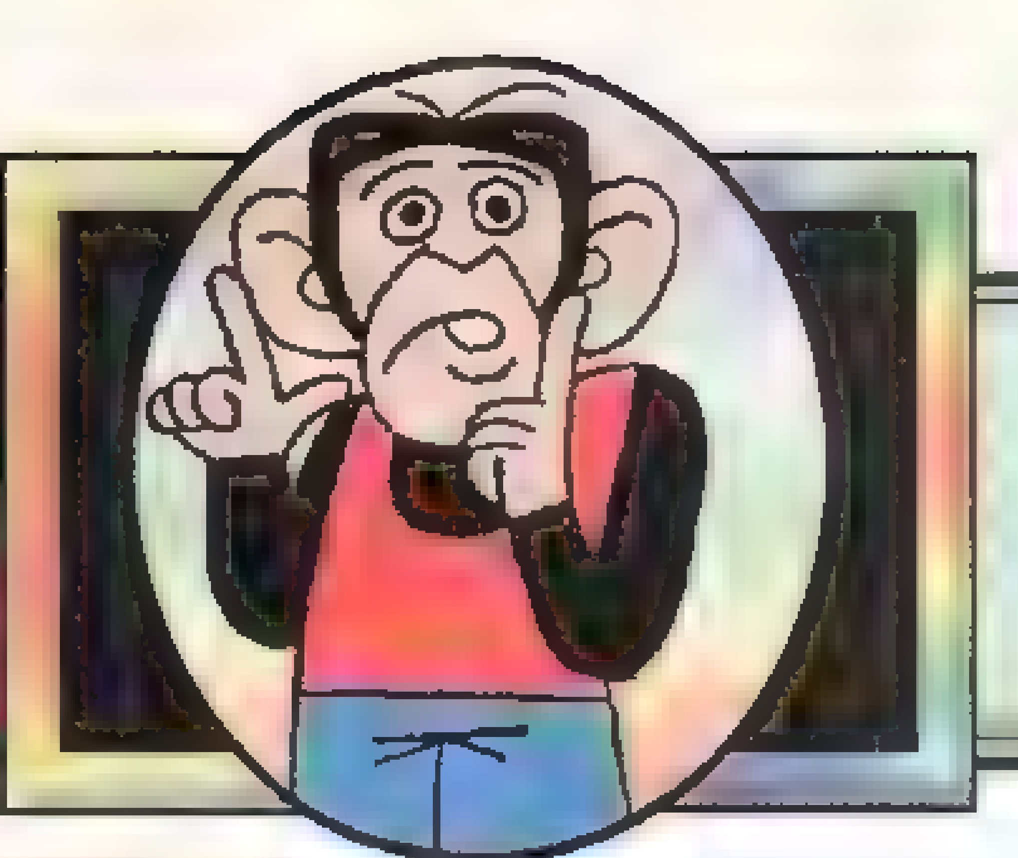
[١] أول جيل من المحطات الفضائية حمل اسم «ساليوت واحد»، وظهر عام ١٩٧١، بعده ظهرت عدة محطات تحمل نفس الاسم، إلى أن أطلق العلماء الروس عام ١٩٨٦ أشهر محطة فضائية باسم «مير» ومازالت تعمل حتى الآن.

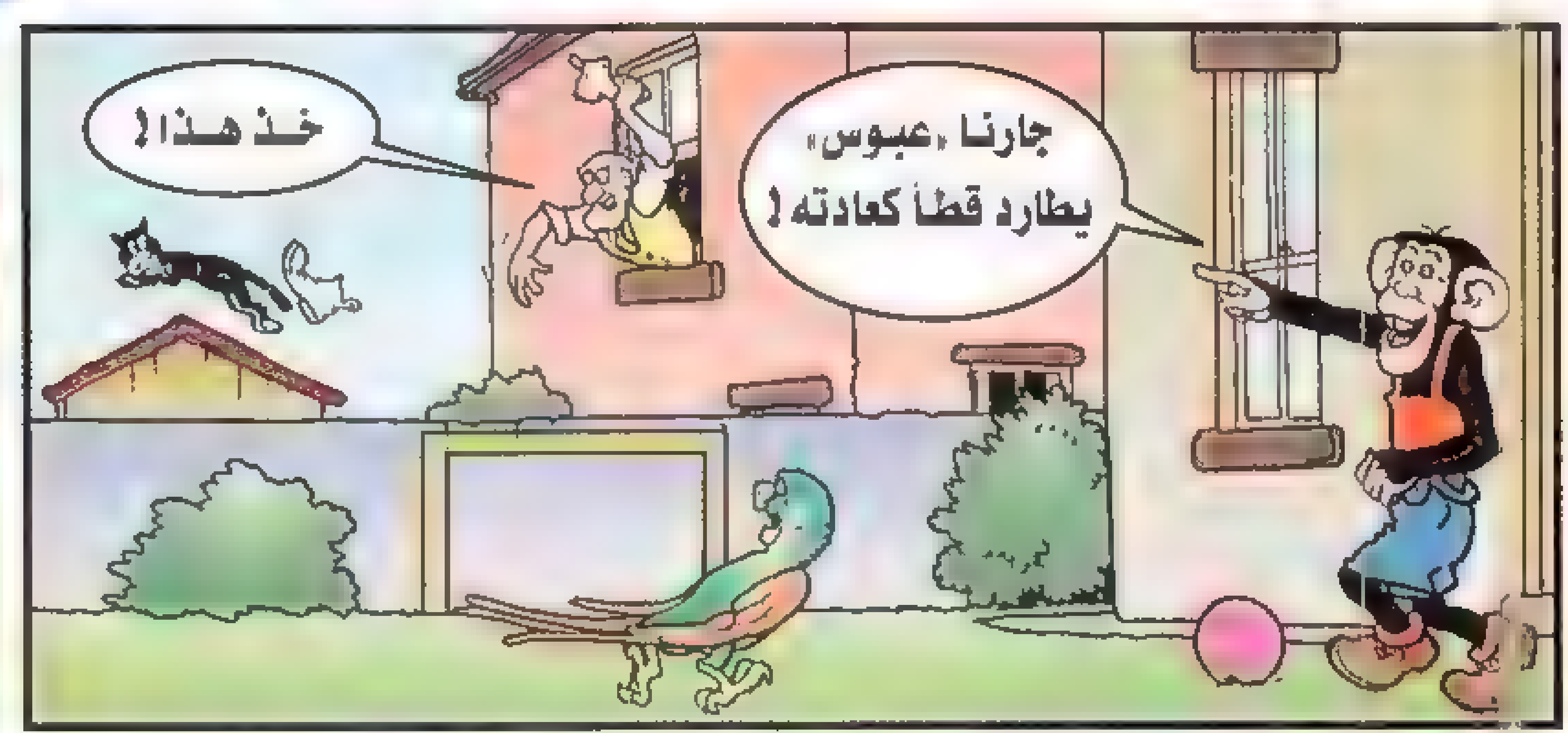
[٢] سفينة الفضاء تُستخدم لغرض محدد وفي رحلة واحدة، بينما المحطات الفضائية تظل تعمل سنوات ويتناوب عليها أطقم متعددة من الرواد يصلون إليها عن طريق السفن الفضائية، ويتغير الطاقم السابق ويعود بنفس السفينة إلى الأرض.

[٣] أطول فترة للبقاء والعمل في الفضاء امتدت إلى ٤٣٨ يوماً.

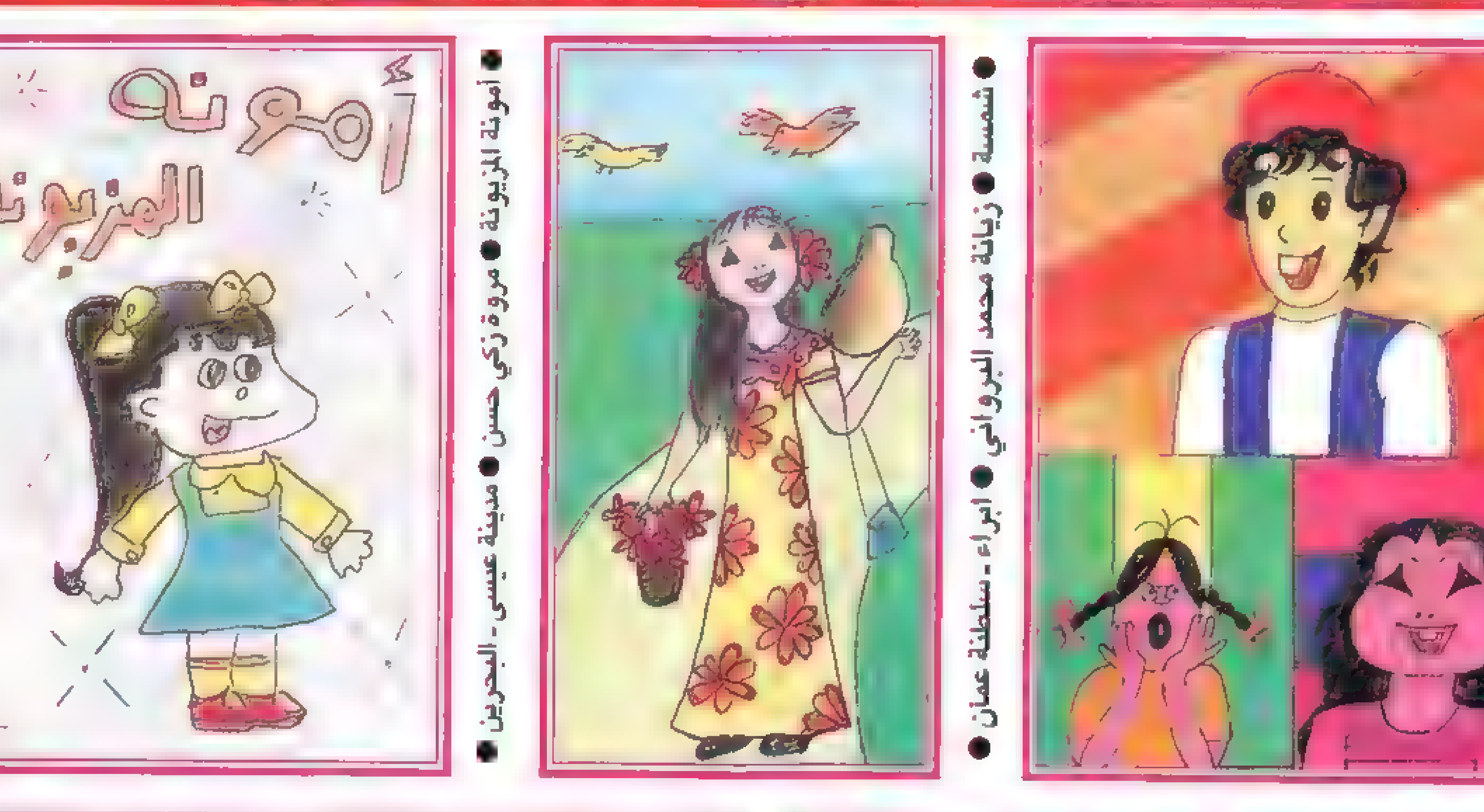
ميكي ميكي .. قرد صديقي

ميكي





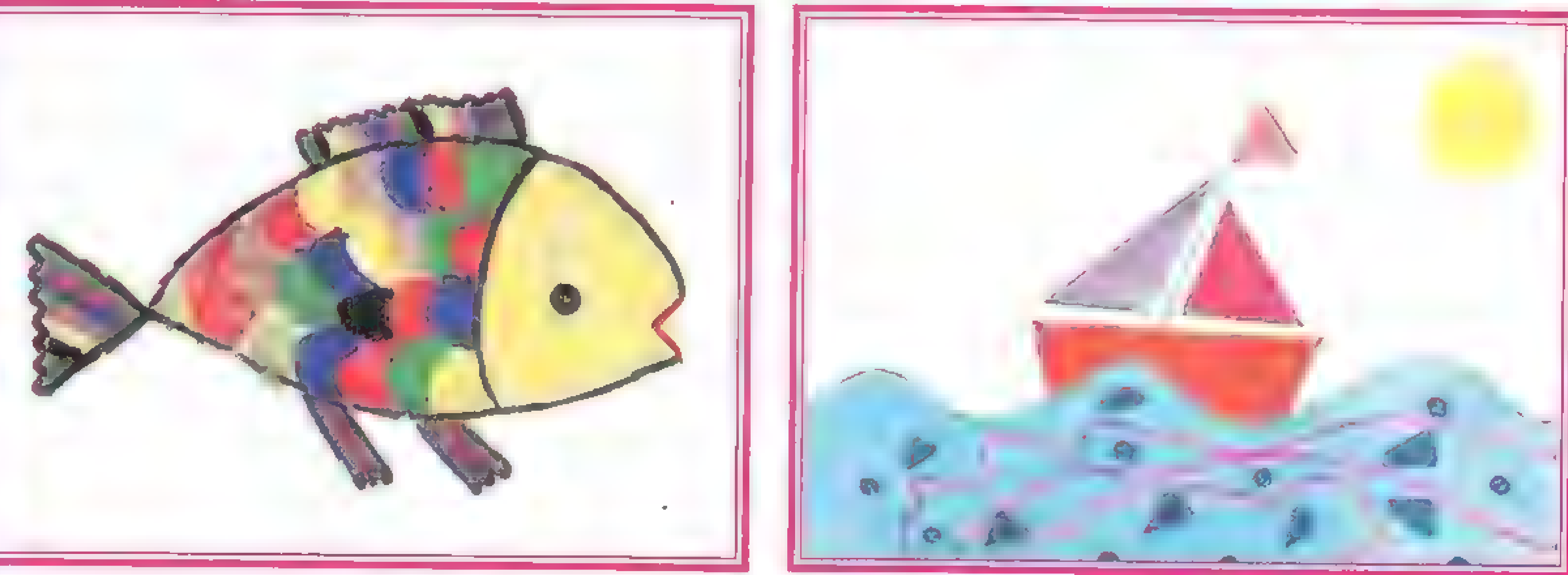
نادي الرسامين



● ماجد ● شريفة خالد عبداللطيف ● العديلية ـ الكويت ●

● شمسة ● زيانة محمد البرواني ● ابراء ـ سلطنة عمان ●

● أمونة الزبونة ● مروة زكي حسن ● مدينة عيسى ـ البحرين ●



● مركب ● عبدالعزيز المطرودي ● الرياض ـ السعودية ●

● سمكة ● سالي علي ابراهيم ● الشرقية ـ مصر ●

● هذا صديق جديد يكتب للمجلة لأول مرة. ومع ذلك أعطيت رسالته الأولوية في النشر. ليس لمجرد أنه مهتم بالمجلة وبقراءة كل سطر من سطورها ولكن لسبب آخر أهم، سأخبركم به حالاً.

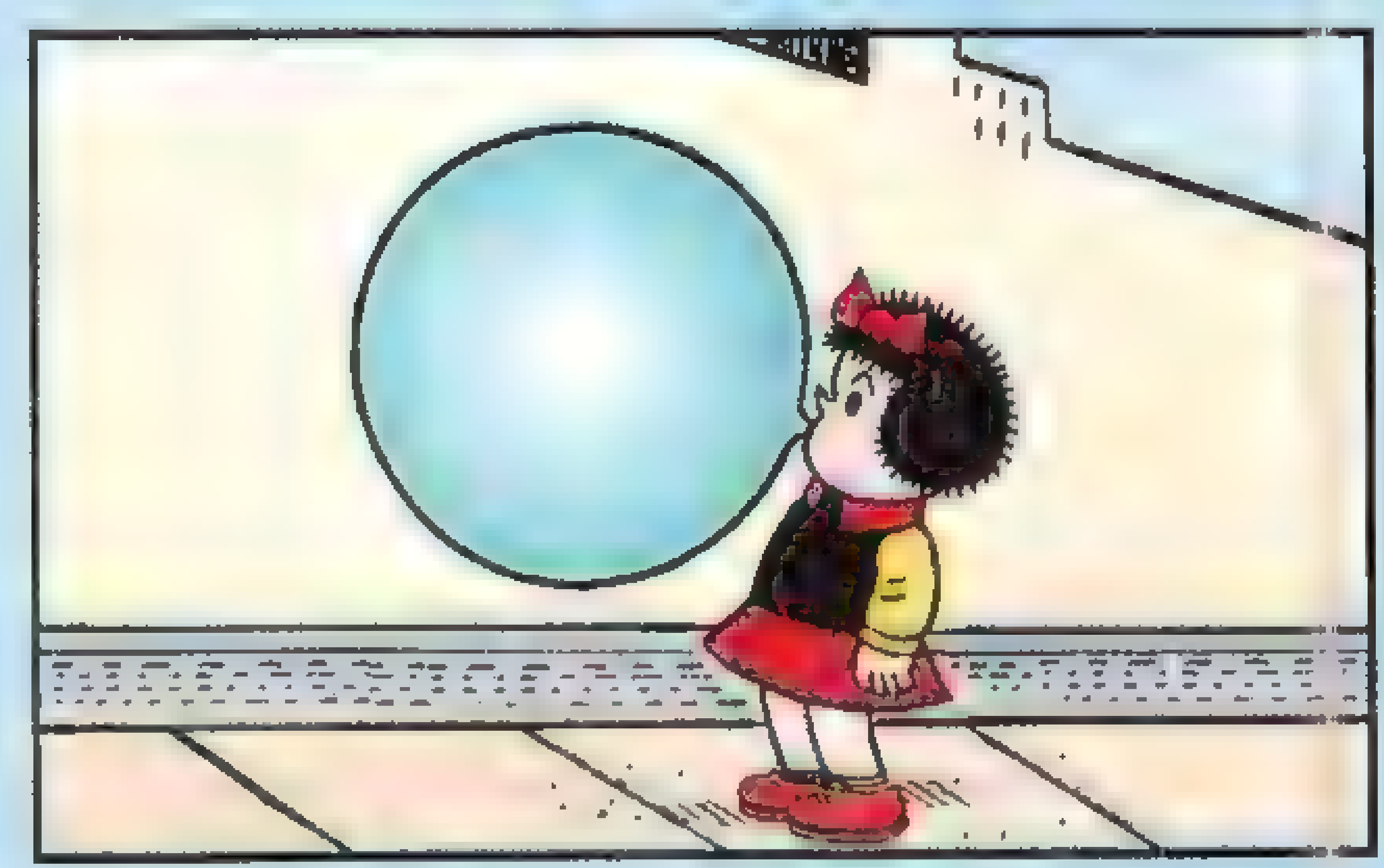
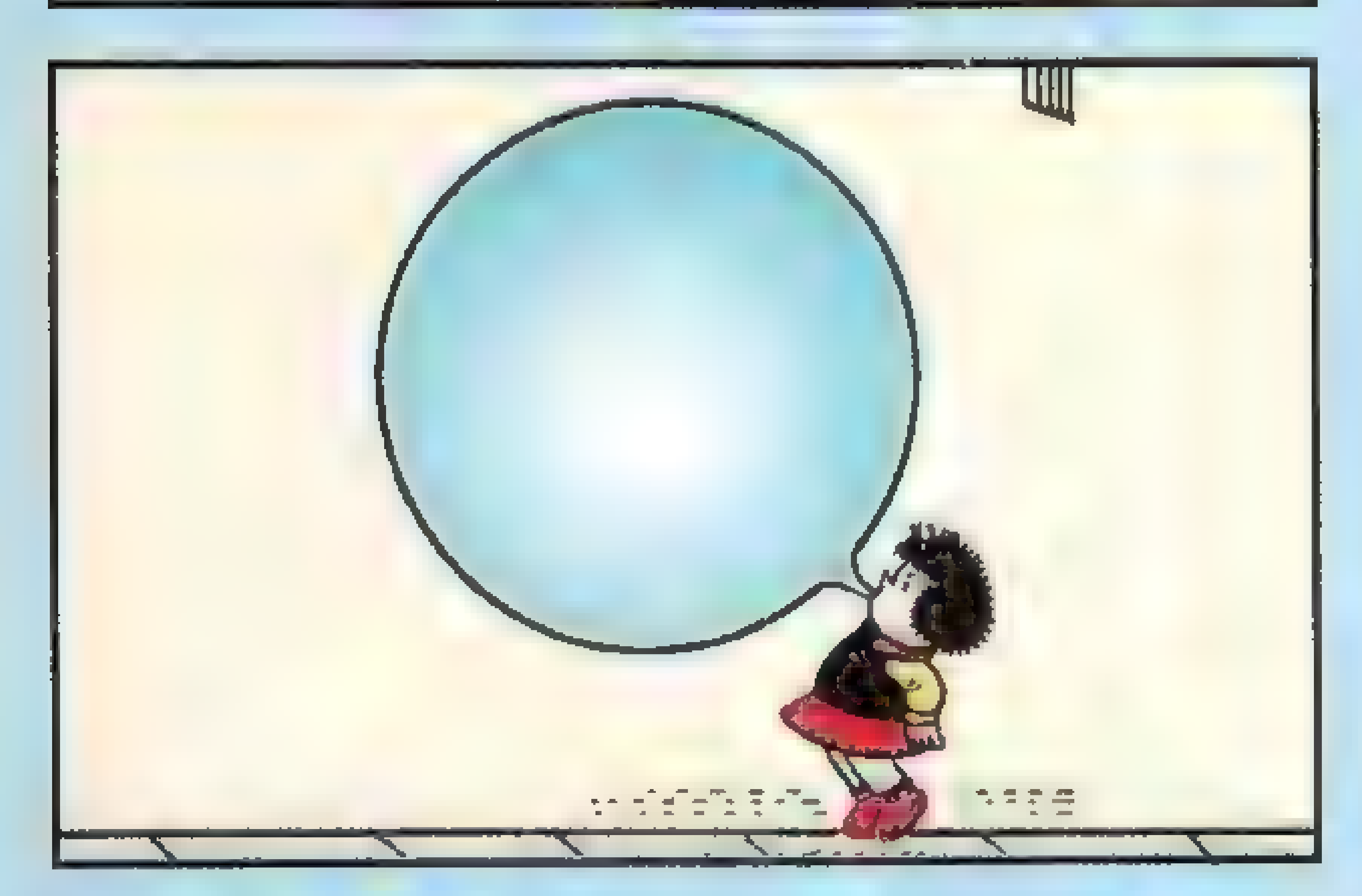
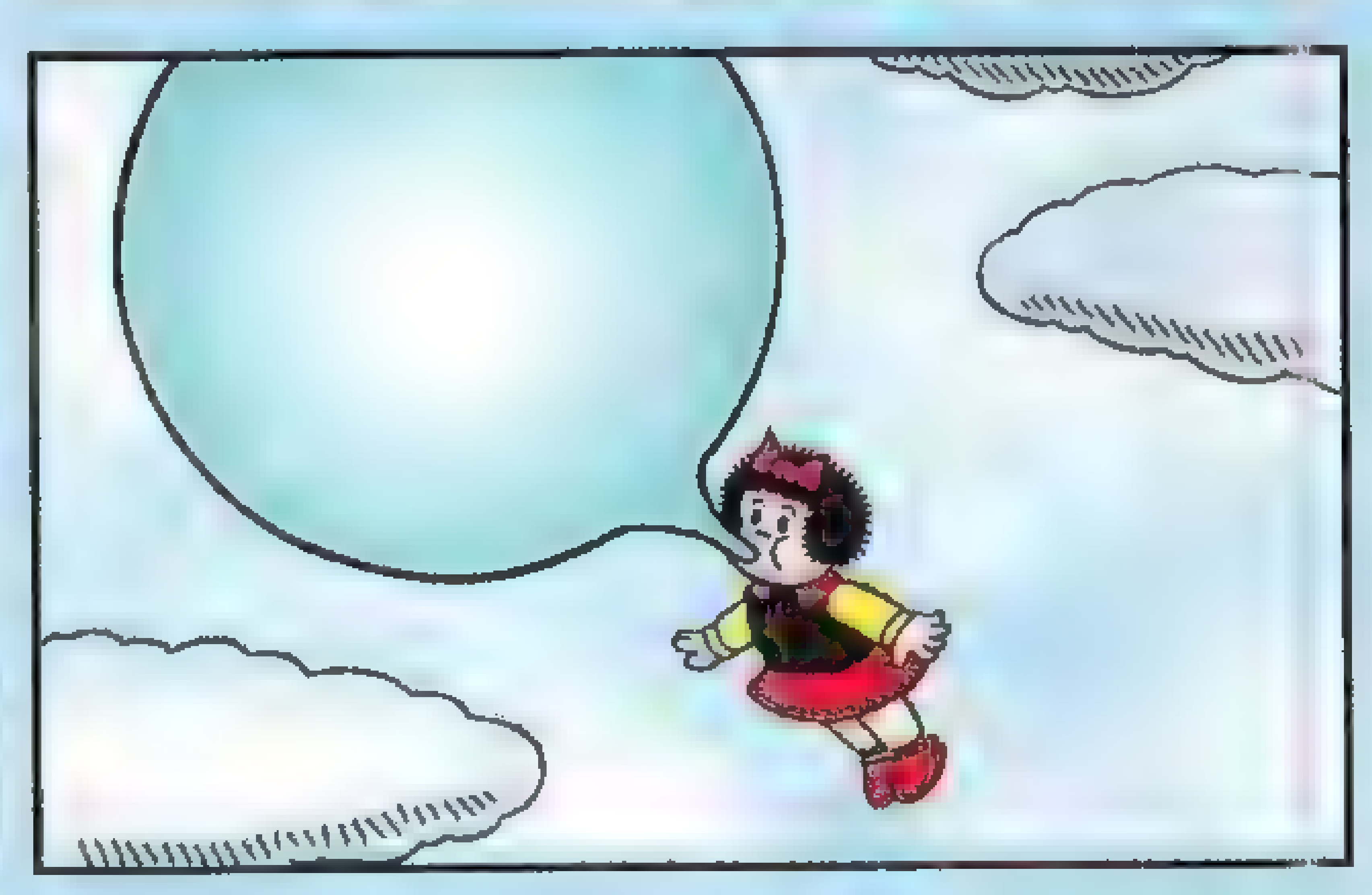
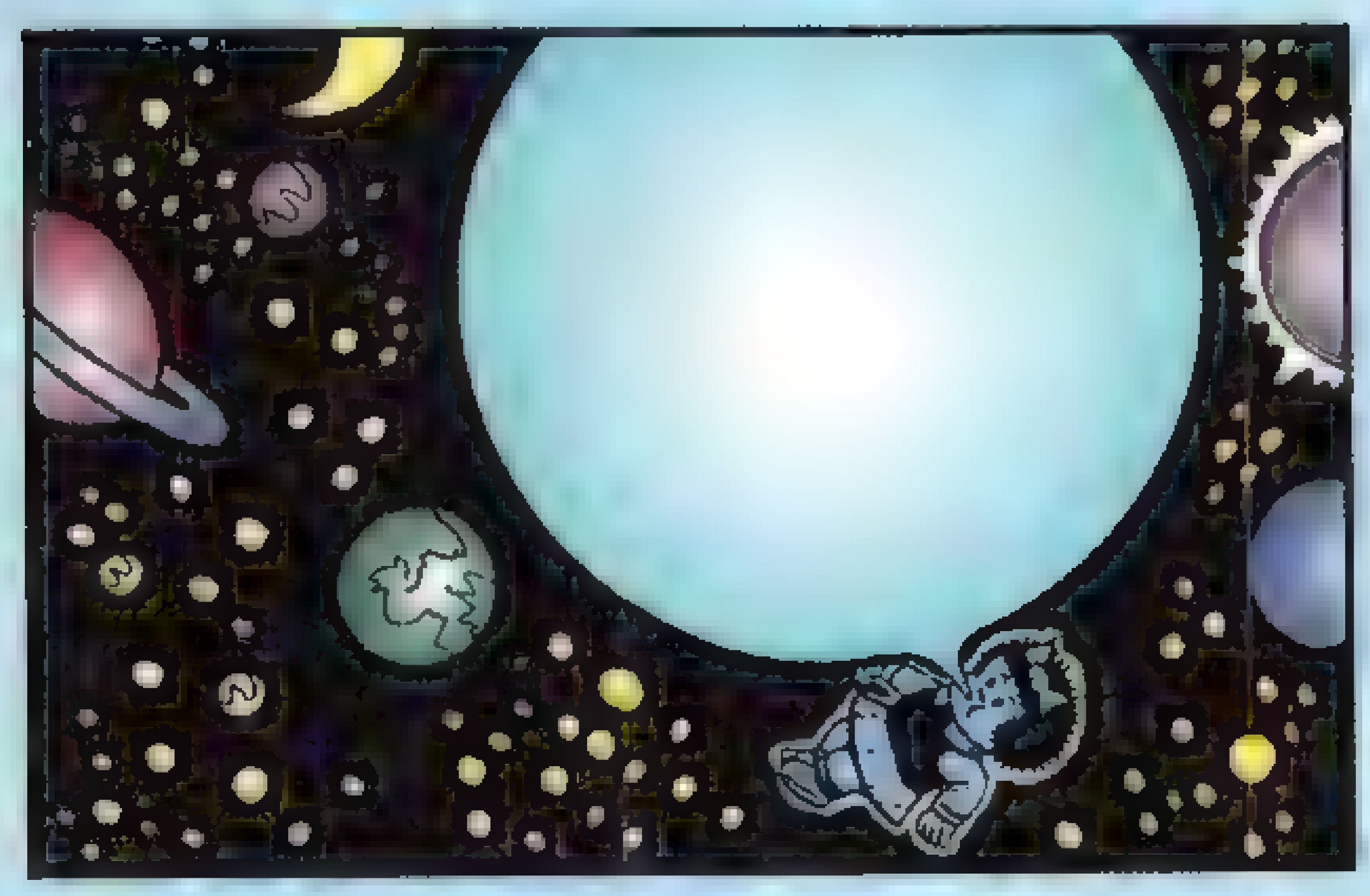
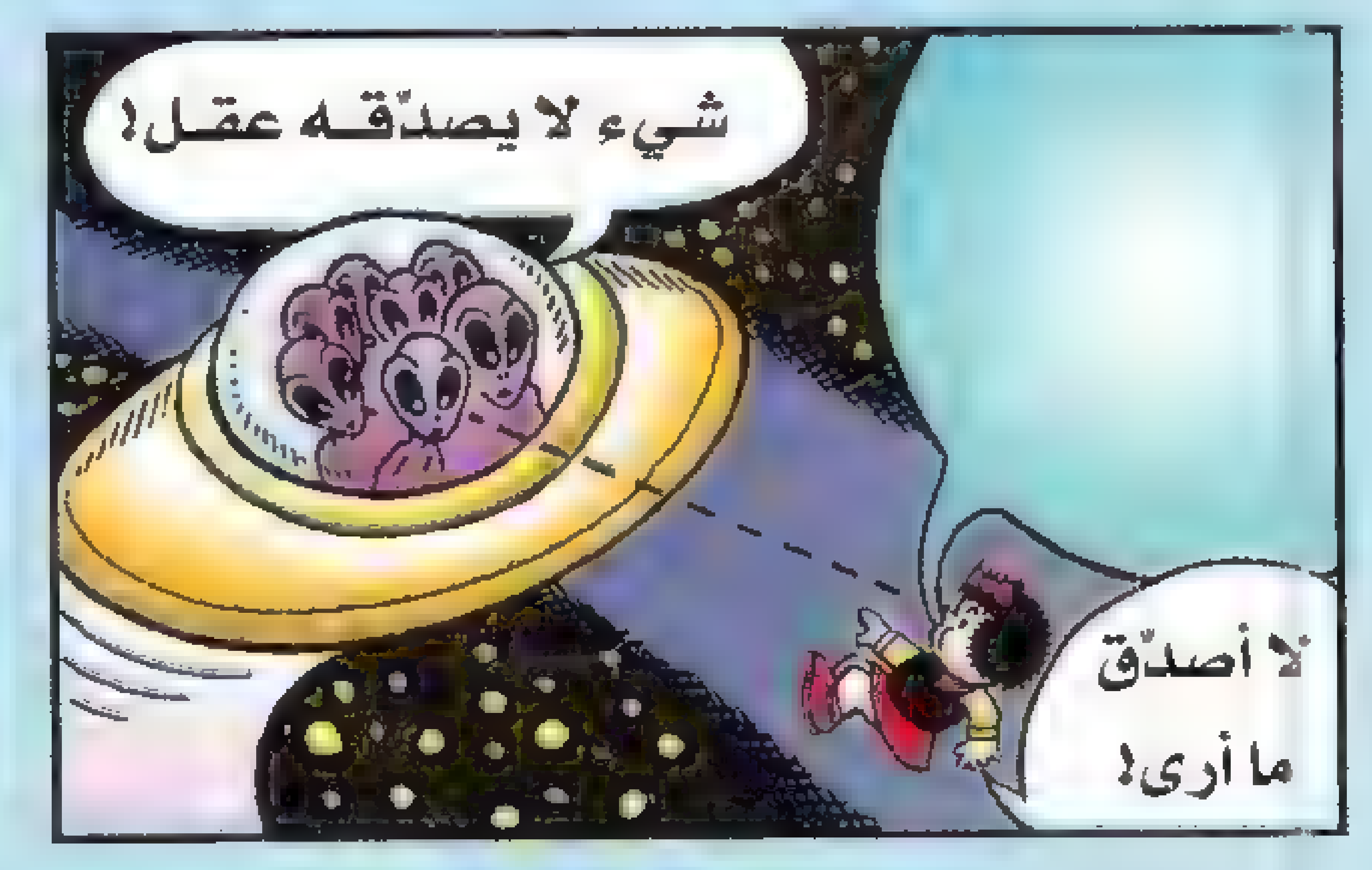
●● قال أنه يحفظ خمسة أجزاء كاملة من القرآن الكريم، إنه يعتزم حفظ بقية الأجزاء.

●●● تقديري له ازداد بعد قراءة هذه السطور وأدعو له بالتوفيق.

●●●● الصديق اسمه: وليد سليمان مسلم، من محافظة المفرق بالأردن.

●●●●● والآن.. أقول لكم إلى اللقاء، وفي أمان الله. **ماجد**

موزه الحبوبه
وشقيقها رشود

شيء لا يصدّقه عقل!
لا أصدّق ما أرى!

لا أصدق هذا الحلم!

[سورة عبس من الآيه (١) الى الآيه (١٦)]

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى، أَنْ جَآءَهُ الأَعْمَى، وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى، أَو يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى، أَمَّا مَنِ اسْتَغْنَى، فَأَنتَ لَهُ تَصَدَّى، وَمَاعَلَيْكَ أَلاَّ يَزَّكَى، وَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعَى، وَهُوَ يَخْشَى، فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى، كَلاَّ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ، فَمَن شَاءَ ذَكَرَهُ، فِي صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ، مَّرْفُوعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ، بِأَيْدِي سَفَرَةٍ، كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾.

الحق نور ساطع يخشاه الطغاة، لا يريدون له عُلوّاً ولا انتشاراً، خوفاً على هيبتهم، وحفاظاً على مكانتهم، لذا فإن سادة قريش الكافرين، كانوا يقفون في طريق الإسلام بمالهم وجاههم وقوتهم، لا يريدون له ظهوراً ولا انتشاراً، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم، يرجو إسلامهم، ويرجو أن يكون ذلك خيراً للإسلام.

وذات يوم، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم، مشغولاً بجماعة من عظماء قريش، كان يخاطبهم ويدعوهم طمعاً في إسلامهم، وبينما هو يخاطبهم ويحدثهم عن الإسلام، جاءه مسلم فقير أعمى، اسمه عبدالله بن أم مكتوم.

أخذ يسأل النبي عن شيء، ويلحُّ في سؤاله، وَدَّ النبي أن ينتظر عبدالله بن أم مكتوم، كي يتمكن من مخاطبة كفار قريش طمعاً في إسلامهم، ورغبةً في

هدايتهم، فلو أسلم هؤلاء، لانْزاحَت العقبات العنيفة من طريق الدعوة في مكة، وانتشر الإسلام خارجها، ولكن ابن أم مكتوم، كرر سؤاله وقال للنبي: أقرئني وعَلِّمني مما علمك الله.

كرر كلامه رغم أن النبي صلى الله عليه وسلم كان مشغولاً بدعوة هؤلاء، فَعَبَسَ النبي ﷺ في وجه ابن أم مكتوم وأعرض عنه، وأقبل على الكفار يدعوهم إلى الإسلام، فنزلت هذه الآيات معاتبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّى، أَنْ جَآءَهُ الأَعْمَى، وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَّكَّى﴾.

مايدريك أن يَتَطَهَّر هذا الأعمى الفقير.. «أو يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرَى» أو يتيقظ قلبه فيتذكر فتنفعه الذكرى، يَتَّعِظ فيخشى أن يفعل شيئاً حرَّمه الله «أمَّا مَنِ اسْتَغْنَى، فَأَنتَ لَهُ تَصَدَّى» أما من أظهر الإستغناء عنك وعن دينك، فأنت تتصدى له لعله يهتدي.

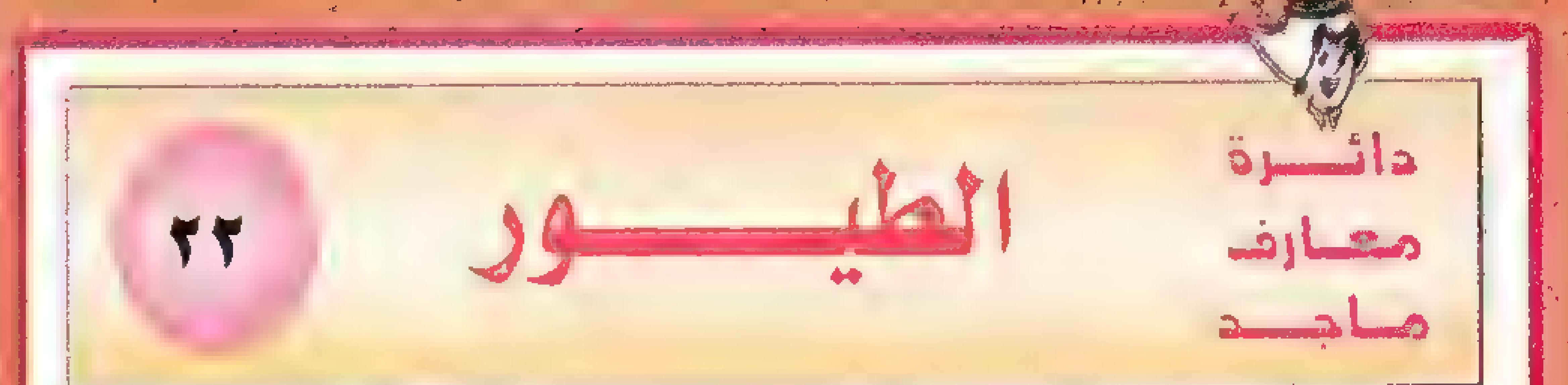
«وَمَاعَلَيْكَ ألاَّ يَزَّكَى» لا شيء عليك إن لم يسلم، وما يضيرك أن يظل على رجسه أو كفره، وأنت لا تُسأل عن ذنبه «وَأَمَّا مَن جَاءَكَ يَسْعىَ» أي مسرعاً في طلب ماعندك من العلم والخير «وَهُوَ يَخْشَى» يخشى الله وَيَتَّقيه «فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى» أي تتشاغل.

ثم ترتفع بعد ذلك نبرة العقاب: «كَلاَّ».. لا يكن ذلك أبداً «إِنَّها تَذْكِرَةٌ» أي أن آيات القرآن موعظة يجب أن يَتَّعِظَ بها، «فَمَن شَاءَ ذَكَرَهُ» أي ذَكَرَ هذه التذكرة «في صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ» أي معظمة «مَّرْفُوعَةٍ» عالية القدر «مُّطَهَّرَةٍ» من الدَّنس والزيادة والنقص «بِأَيْدِي سَفَرَةٍ» وهم الملائكة «كِرَامٍ بَرَرَةٍ» خَلْقُهُم كريم حَسَنٌ شريف، وأخلاقهم وأفعالهم طاهرة.

لقد نزلت هذه الآيات لعتاب النبي صلى الله عليه وسلم، لأنه عَبَسَ في وجه ابن أم مكتوم، فكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا رآه أكرمه وقال له مامعناه: أهلاً بمن عاتبني فيه ربي، وقد استخلفه النبي على المدينة مرتين، ومات شهيداً في القادسية.

ثم تستمر السورة، لتبين أمر الانسان العجيب الذي يرتكب ما يستوجب العقاب الشديد.

إعداد: خليل الحداد



النسر الذهبي

النسور من الجوارح أي آكلات اللحوم، وهي تتغذى على القوارض كالفئران، وأيضاً الأرانب البرية والطيور الصغيرة والأسماك، ومن أقوى هذه النسور وأجملها.. النسر الذهبي.

أنظر خلف هذه الصفحة.

دائرة معارف ماجد

عجائب الكون

٨

قنوات المريخ

أنظر خلف هذه الصفحة.

قمران غريبان حول المريخ

المريخ ذلك الكوكب الأحمر الذي استحوذ على اهتمام الناس منذ زمن طويل، بسبب تعرّج مداره حول الشمس، وظهور ما يشبه القنوات على سطحه ووجود كتل من الجليد عند قطبيه وآثار من براكين هائلة وبحار جافة منخفضة ومرتفعات وأودية تمتد لآلاف الكيلومترات فوق سطحه. ويرجع العلماء اللون الأحمر لكوكب المريخ، إلى احتواء تربته على نسبة من أكاسيد الحديد الحمراء.

ولعل من أعجب الاكتشافات التي أدهشت العالم، التعرف على قمري المريخ «فوبوس» و«ديموس»، فنظراً لصغرهما الشديد لم يلفتا أنظار العلماء من قبل.. وبسبب قوة انعكاس ضوء الشمس على المريخ، يصعب في أغلب الأحيان رؤية هذين القمرين.

يدور القمران «فوبوس» و«ديموس» حول المريخ بأسرع من معدل دوران المريخ حول نفسه.. وفي سماء المريخ القرنفلية اللون ـ بسبب الغبار العالق في الجو الرقيق ـ يشرق القمر «فوبوس» من الغرب ويغرب في الشرق، بينما يشرق «ديموس» من جهة الشرق ويغرب جهة الغرب. ويتضح من هذا أن القمرين يدوران حول المريخ في اتجاهين متضادين. وفي عام ١٩٩٦ اكتشفت صخرة في المنطقة القطبية الجنوبية، هبطت من المريخ واتضح أن بها مايشبه الكائنات الدقيقة المتحجرة. وتساءل علماء الفلك عما إذا كانت هناك حياة بدائية في المريخ. ولكن لم يتأكد هذا الأمر حتى الوقت الحاضر.

إعداد: رؤوف وصفي

مخالبه قوية ومنظره مهيب

يتميز النسر الذهبي بمنظره المهيب وجناحيه الهائلين ومنقاره الطويل الحاد المقوس، ومخالبه القوية وذيله الطويل والعريض. وقد أُطلق عليه هذا الاسم بسبب لون الريش الذي فوق رأسه وعلى رقبته.

يستوطن هذا النسر الغابات والمناطق الجبلية، وعادة يبقى ساكناً فوق أحد المرتفعات ثم فجأة ينطلق إلى الفضاء بسرعة مذهلة تبلغ أحياناً مائة وثمانين كيلومتراً في الساعة، فارداً جناحيه الكبيرين، ومنقضاً في لمح البصر على فريسته التي يلتقطها بمخالبه الحادة.

تضع الأنثى بيضتين في شهر ابريل فوق أحد التلال أو على شجرة ضخمة، داخل عش مكوّن من أغصان الأشجار وثمار الأشجار الصنوبرية. ويكون لون البيض أحمر وبرتقالياً، ويفقس بعد مرور نحو شهر ونصف. ويمكن للصغار الطيران بعد حوالي ثلاثة أشهر، ويتميز صغار النسر الذهبي بوجود بقع بيضاء فوق الجناحين والذيل، ولكنها تختفي تماماً عندما يكتمل نموها. ويصدر عن النسر الذهبي صوت يشبه نباح الكلاب الصغيرة.. يبلغ طول هذا النسر نحو ثمانين سنتيمتراً، ويصل وزنه إلى سبعة كيلوجرامات. ويمكن مشاهدة النسر الذهبي في أمريكا الشمالية وأوروبا وشمال أفريقيا والشرق الأوسط وآسيا.

[قص هذه البطاقات.. واحتفظ بها حسب موضوعاتها.. لتكون لديك في المستقبل «دائرة معارف»]

دائـــرة
معـارف
مـاجـد

أعــلام الــدول

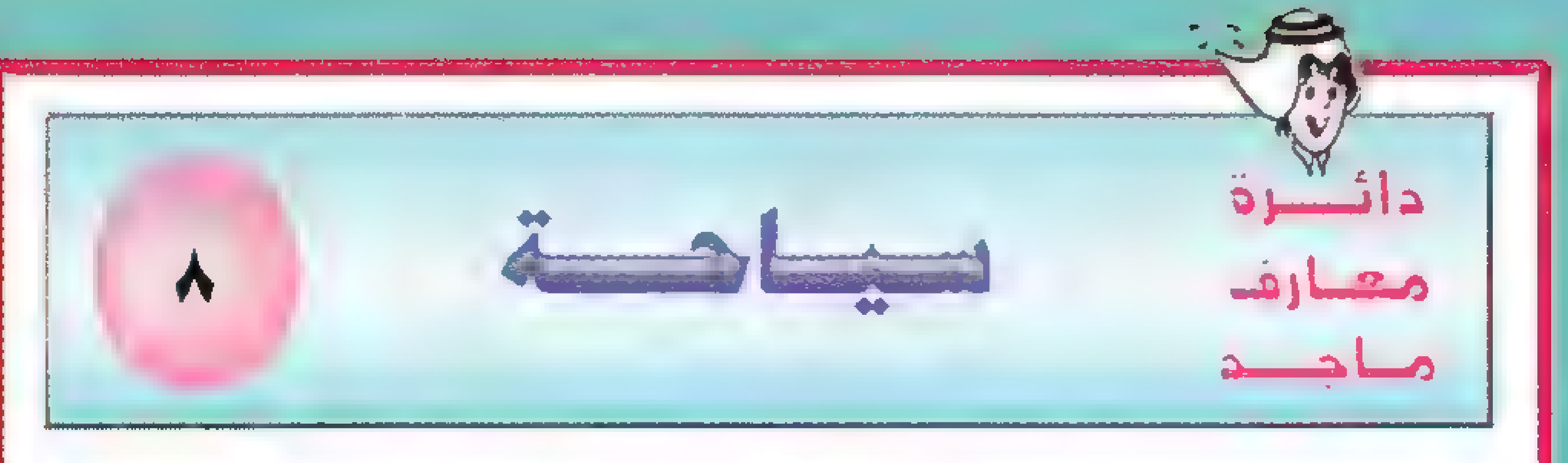
١٥

دولة فلسطين

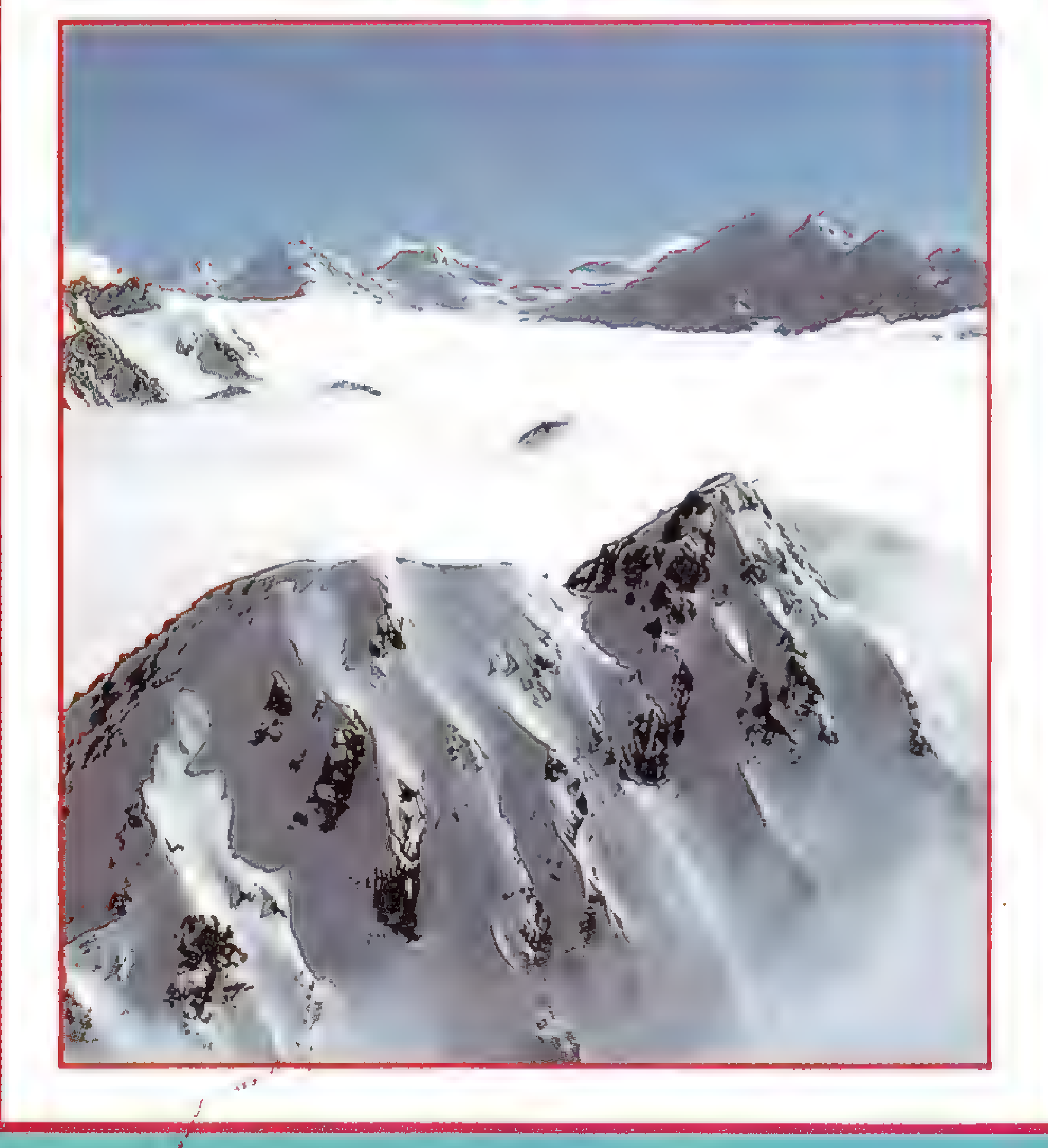
يستمد العلم الفلسطيني ألوانه من علم الثورة العربية الكبرى في بدايات القرن العشرين.. بعد أن تم اعتماده علماً لفلسطين..

يتميّز العلم بألوانه: الأسود «أعلى العلم».. ويرمز لأيام حروب العرب، والأبيض «في الوسط».. ويرمز إلى السيوف البيضاء اللامعة، والأخضر «أسفل العلم».. ويرمز للمروج الخضراء، والأحمر في المثلث «على يسار العلم».. ويرمز إلى السيوف التي تلوّنت باللون الأحمر من دماء الأعداء.

أنظر خلف هذه الصفحة.



نيوزيلنده



أنظر خلف هذه الصفحة.

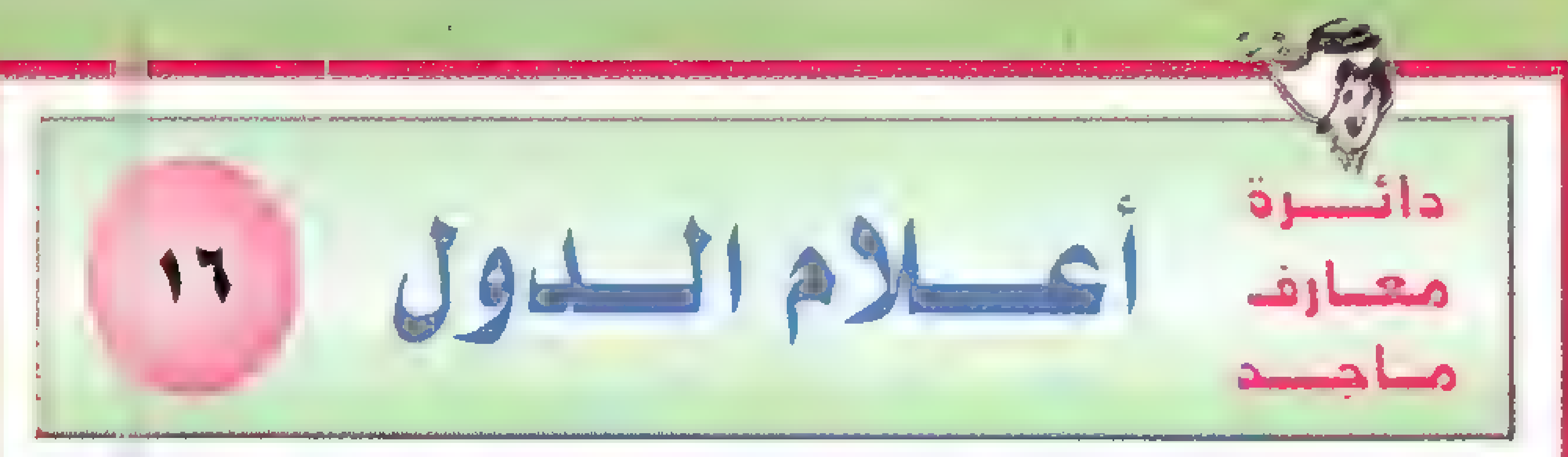
ثلوج.. وجبال.. وشلالات مياه

نيوزيلنده عبارة عن جزيرتين تقعان في جنوب غرب المحيط الهادي، وتتميز هذه الدولة بالجبال التي تغطيها الثلوج والأودية التي تنمو فيها النباتات والحشائش الخضراء، وكذلك البحيرات وشلالات المياه.

تعتمد نيوزيلنده على الزراعة، وهناك مساحات كبيرة ترعى فيها الأغنام، ومن ثم فإن هذه الدولة تشتهر بصناعة الصوف وتربية الماشية وتصدير اللحوم إلى كل أنحاء العالم. ومن أجمل المناطق السياحية في نيوزيلنده، المنطقة الغربية التي تتكون من صخور بركانية وسهول واسعة يغطيها الزجاج البركاني، وهو عبارة عن قطع صخور خفيفة ذات ثقوب تملؤها الغازات والهواء، والتي نتجت من ثورات البراكين خلال السنوات الطويلة.

في هذه المنطقة يمكن مشاهدة البراكين النشطة، التي تخرج من فوهاتها الأبخرة باستمرار، مثل بركان «تُنجاريرو».. ويبلغ ارتفاع أعلى قمة جبل في نيوزيلانده، نحو أربعة آلاف متر.

كذلك تكثر في المنطقة الغربية، الينابيع الحارة التي تندفع منها المياه الساخنة من تجمعات في باطن الأرض. أما في المناطق الجنوبية من نيوزيلنده فتكثر الجبال الشاهقة التي تغطيها الثلوج طوال العام، ويطلق عليها «جبال الألب الجنوبية»، وتنمو على سفوحها المراعي الخضراء.



جمهورية جزر القُمر الفيدرالية الإسلامية

علم جزر القمر عبارة عن مستطيل من اللون الأخضر الذي يرمز للإسلام، وفي وسطه هلال أبيض اللون رمز الإسلام والسلام والصفاء، أما النجمات الأربع الموجودة مع الهلال فهي بيضاء اللون أيضاً وترمز إلى الجزر الأربع التي تتكون منها البلاد.. التي نالت استقلالها عام ١٩٧٥، واعتمدت العلم بشكله الحالي عام ١٩٧٨.

إعداد: خالد فؤاد

دائــــرة
معــارف
مــاجــد

المسابقة الذهبية

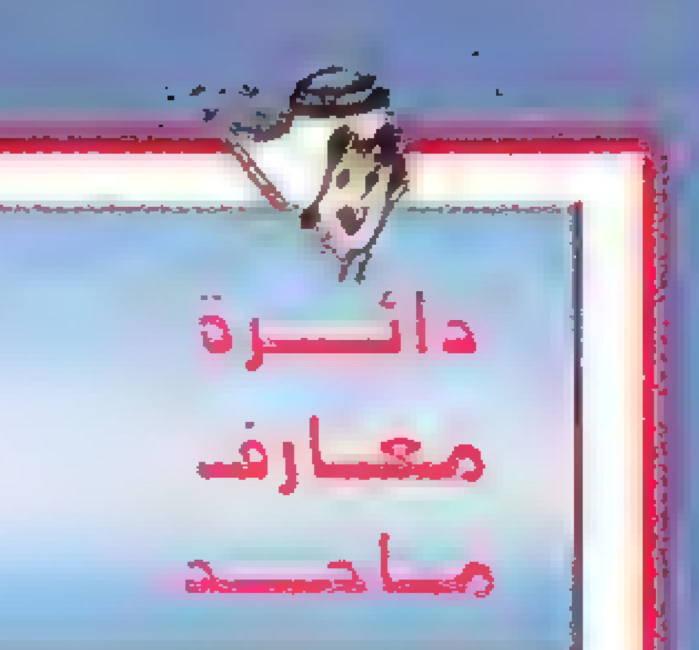
٨

الجوائز (٥٥٠٠٠ درهم)

الاشتراك في هذه المسابقة متاح أمام جميع الأصدقاء. اقرأ شروط المسابقة والتزم بها فقد يسعدك الحظ بالفوز بإحدى جوائزها، التي يبلغ مجموعها (٣٠) جائزة قيمتها (٥٥٠٠٠) درهم.

* ❊ ننشر كل أسبوع إحدى بطاقات المسابقة. المطلوب منك أن تملأ بياناتها وتحتفظ بها حتى تتجمع لديك ٥٢ بطاقة ترسلها الينا مجتمعة خلال شهر مارس عام ٢٠٠٠ بإذن الله.
* ❊ تدخل كل البطاقات في سحب واحد، يتم اختيار الفائزين بالقرعة. سيكون أمام كل صديق ٥٢ فرصة للفوز، حيث أن كلاً منهم اشترك بـ ٥٢ بطاقة هي مجموع البطاقات التي ستنشر حتى نهاية فبراير ٢٠٠٠.

أنظر خلف هذه الصفحة.

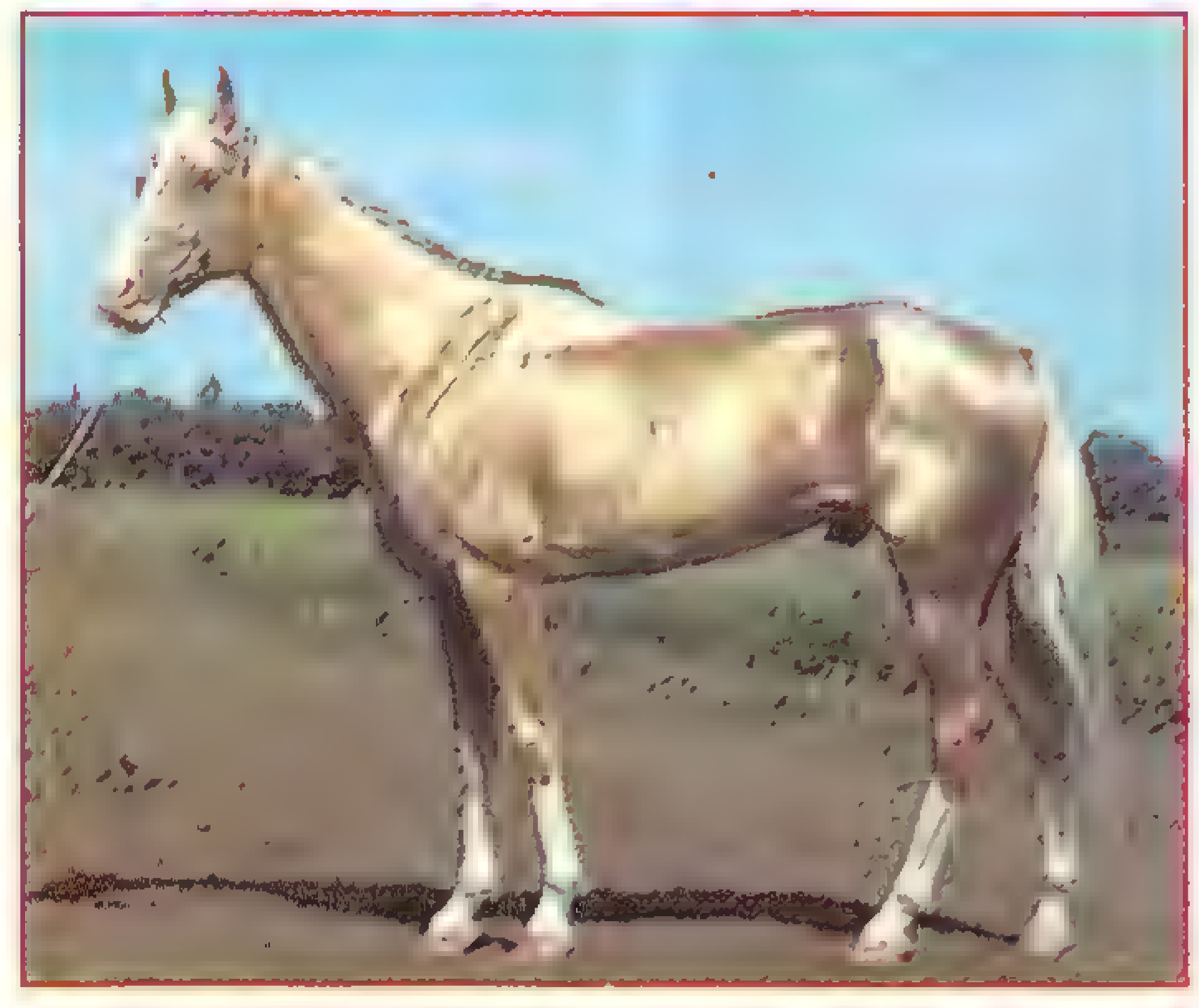


دائــــرة
معــارف
مــاجــد

الخيــل

٨

الحصان أخال تيكي



يعد الحصان «أخال تيكي» واحداً من أغرب أنواع الخيل وأكثرها تميزاً.. إذ أن لهذا الحصان قدرة فائقة على تحمل درجات الحرارة المرتفعة. ففي عام ١٩٣٥، تمكّن حصان من سلالة «أخال تيكي» أن يقطع مسافة تبلغ نحو أربعة آلاف كيلومتر، وتتضمن هذه المسافة نحو ثلاثمائة وخمسين كيلومتراً داخل الصحراء، قضى الحصان معظمها دون أن يشرب الماء!

أنظر خلف هذه الصفحة.

لـه قـدرة فائقـة على تحمُّل الحـر

ترجع نشأة الحصان «أخال تيكي» إلى نحو ثلاثة آلاف عام، في صحراء تركمنستان «إحدى الدول الروسية».. ويعتني سكان تركمنستان بهذه السلالة، ويقدمون لها وجبات طعام مليئة بالبروتين، تتكون من البرسيم المجفف وشحم الضأن. كما يتم تغطية الخيل بقماش اللباد الثقيل لحمايتها من البرد القارس، خاصة في ليالي الشتاء.

يمتطي خيول «أخال تيكي» القوزاق الروس، وهم فرسان على درجة عالية من المهارة، حتى لقد أطلق عليهم «الفرسان الذين لا يُقهرون».

يتميز الحصان «أخال تيكي» برأس جميل الشكل وعينين واسعتين براقتين فيهما تعبير يدل على الجرأة والشجاعة، وفتحتين عريضتين للأنف وجبهة متسعة بين الأذنين الكبيرتين وعنق طويل رفيع يكاد أن يكون عمودياً على الجسم، وسيقان متوازنة وقوية وحوافر صغيرة. ومن ألوان هذا الحصان: الرمادي والأسود، ولكن أجملها الكستنائي الذهبي.

الحصان «أخال تيكي» صعب المراس ويحتاج لتدريبات شاقة، ولكنه في النهاية يتميز بسرعته الفائقة وخطواته الرشيقة. ويبلغ ارتفاع هذا الحصان عند ملتقى الكتفين نحو مائة وخمسين سنتيمتراً.

إعداد: رؤوف وصفي

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى: ١٠٠٠٠ درهم	الجائزة الرابعة: ٤٠٠٠ درهم
الجائزة الثانية: ٨٠٠٠ درهم	الجائزة الخامسة: ٣٠٠٠ درهم
الجائزة الثالثة: ٥٠٠٠ درهم	

* بالاضافة إلى ٢٥ جائزة قيمة كل منها (١٠٠٠) درهم.

الشرط الوحيد

* كي تشترك في هذه المسابقة مطلوب منك أن تقرأ (١٢) كتاباً، تختارها أنت، طوال مدة المسابقة.

يمكنك قراءة كتاب كل شهر أو قراءة (١٢) كتاباً خلال اجازة الصيف. سترسل لي أسماء هذه الكتب وأسماء مؤلفيها عند نهاية المسابقة.

الاسم: ....

المدرسة: ....

العنوان: ....

....

رقم الهاتف: ....

[املأ هذه البيانات واحتفظ بالبطاقات حتى آخر فبراير ٢٠٠٠]

بطاقة رقم (٨)

● وكر القراصنة على نهر ميوز.

● كاتدرائية نوتردام.

أهـم المعـالم السـياحيـة والأثريـة في «أنتـورب»:

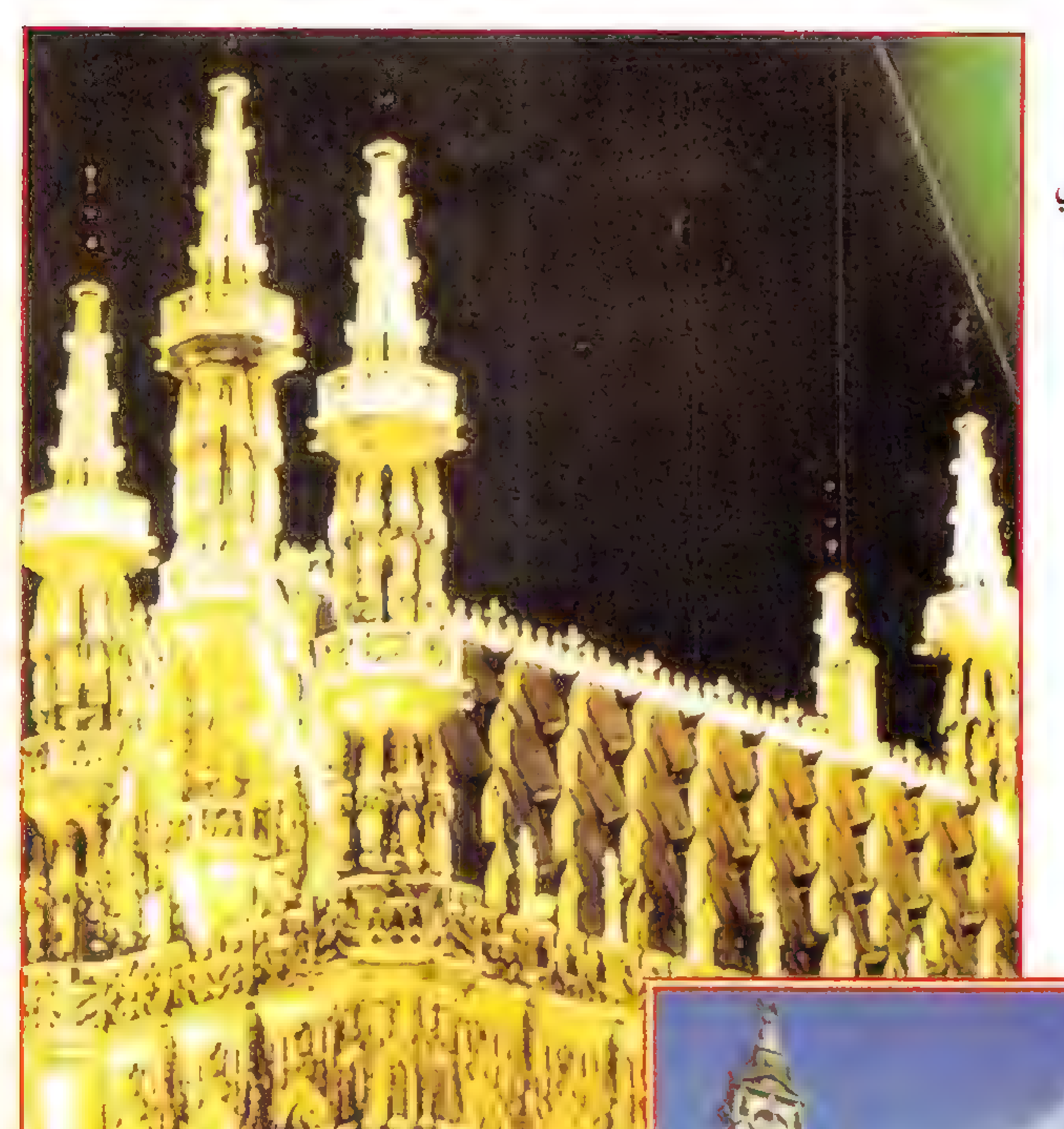
● كاتدرائية نوتردام التي أقيمت على الطراز الغوطي خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر وترتفع لأكثر من ١٢١،٩متر، وتحتوي على العديد من النقوش والرسوم التي يعود تاريخها إلى القرن السابع عشـر.

● كاتدرائية سيدات المدينة التي أنشئت في الفترة من عام ١٣٥٢ حتى ١٥٢١ على نسق كنائس مقاطعة برابانت الغوطية، وهي تضم ١٢٥ عموداً وسبع قواعد، وتعد أكبر كنيسة في بلجيكا وهولندا معـاً.

● «جروت ماركت» هو الميدان الرئيسي في المدينة. يتميز بهدوئه ويطل مباشرة على كنيسة سيدات المدينة، وقد اكتمل إنشاؤه على الطراز الإيطالي عـام ١٥٦٠.

لـوفـاريـــن

تقع مدينة «لوفارين» وسط بلجيكا في مقاطعة «برابانت» يبلغ عدد سكانها حوالي ٨٥ ألـف نسـمـة حسب إحصـاء عام ١٩٩٢، وهي تطل على نـهر ديل بالقرب من العاصمة بروكسل. تشتهر المدينة بمبانيها القديمة وكنائسها العملاقة.



● أشهر مبنى أثري في مدينة لوفن.

● الميدان الكبير في مدينة أنتوِرب.

المتحـــف الملكـــي

يقع على بُعد ١٣ كيلومتراً إلى الشرق من وسط العاصمة بروكسل بجوار متنزه وحديقة تريفون، يضم المتحف نماذج من فنون أفريقيا ونماذج من علم أجناس البشر والسلالات المختلفة والعلوم الطبيعية الخاصة بدول وسط أفريقيا وبالأخص دولة الكونغو في عهد احتلال بلجيكا لها والتي يعرض المتحف كثيراً من الوثائق التاريخية الخاصة بهـا.

جامعـــات

تخدم حقل التعليم العالي في بلجيكا جامعات أهمها: بروكسل المستقلة، أنتوِرب، غنت، لييج، والجامعة الكاثوليكية في لوفـان.

العلم

تشكّل العلَم البلجيكي ثلاثة مستطيلات رأسية ألوانها من جهة الصاري: الأسود، الأصفر، والأحمر.

بروكسل.. العاصمة

مدينة بروكسل هي عاصمة بلجيكا. تقع في قلب القارة الأوروبية وتحتضن العديد من الثقافات التي جاءت إليها من مناطق عديدة، إنها مدينة كثيرة الحركة والنشاط، وبالرغم من أنها تمتلىء بمستجدات العصر وتتميز بأساليب العمارة الحديثة إلاَّ أنها تحتفظ في قلبها بعبق التاريخ والعمارة القديمة والآثار من مختلف العصور. تتعدد اللغات الحيّة في بلجيكا بصفة عامة، وفي مدينة بروكسل بصفة خاصة مثل اللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية واللغة الالمانية مما نتج عنه تعدد الثقافات في المدينة، كذلك تكثر وتتنوَّع المسارح التي تقدم عليها فرق الجاز الأغاني الجديدة بالإضافة إلى دار الأوبرا وقاعات الباليــه.

أهم المعالم السياحية والأثرية في بروكسـل:

● كاتدرائية «سانت ميشيل» وتتميز بالعظمة والهيبة وقد بنيت بين القرنين الثالث عشر والسادس عشر على الطراز القوطـي.

● قاعة المدينة وتعتبر واحدة من أروع المباني في مدينة بروكسل، وقد أنشئت في الفترة ما بين عامي ١٤٠٢ و ١٤٥٥. يتميز المبنى بالطول والنحافـة.

● أُنشيء منزل الملك «ميزون دي روا» في الفترة بين عامي ١٥١٥ و ١٥٢٥، وقد أعيد بناؤه في الفترة بين عامي ١٨٦٠و ١٨٨٥، وهو يضم الآن متحف المجلس المحلي الذي يعرض فيه العديد من الوثائق والمخطوطات النادرة التي ترجع إلى المراحل المتعددة من تاريخ بروكسـل.

● مبنى البرلمان في بروكسـل.

COMMUNAUTE EUROPEENNE
EUROPESE GEMEENSCHAP
EUROPAISCHE GEMEINSCHAFT

ROYAUME DE BELGIQUE
KONINKRIJK BELGIE
KONIGREICH BELGIEN

PASSEPORT - PASPOORT - REISEPASS

بلجيكا.. قوميتان.. وبلد واحد

تقع شمال غربي قارة أوروبا وتشترك في حدودها مع أربع دول أوروبية هي: هولندا التي تشاركها حدودها الشمالية، المانيا ولكسمبورج اللتان تشاركانها حدودها الشرقية، وفرنسا التي تحدّها من الغرب ومن الجنوب الغربي.

مرّت بلجيكا بحوادث وتواريخ كثيرة كان أهمها وقوعها تحت السيطرة الإسبانية في الفترة بين (١٣٨٤ ـ ١٤٧٧)، الإحتلال الفرنسي النمساوي المشترك لها عام ١٧٩٤، ثم تنازل النمسا لفرنسا عنها عام ١٧٩٧، وفي عام ١٨١٥ أصبحت جزءاً من المملكة الهولندية، ثم أعلنت استقلالها عنها عام ١٨٣٠، وفي عام ١٩٤٠ اجتاحتها المانيا مع بدايات الحرب العالمية الثانية.. وحررها الحلفاء عام ١٩٤٤.

قوميتان..

ينتمي الشعب البلجيكي إلى مجموعتين أساسيتين: الفلمنك (٥٥٪)، والوالون (٣٣٪). أما اللغتان الرئيسيتان، فهما: الفلمنكية (٥٦٪)، والفرنسية (٣٢٪)، بالإضافة إلى الألمانية.

المساحة.. والسكان

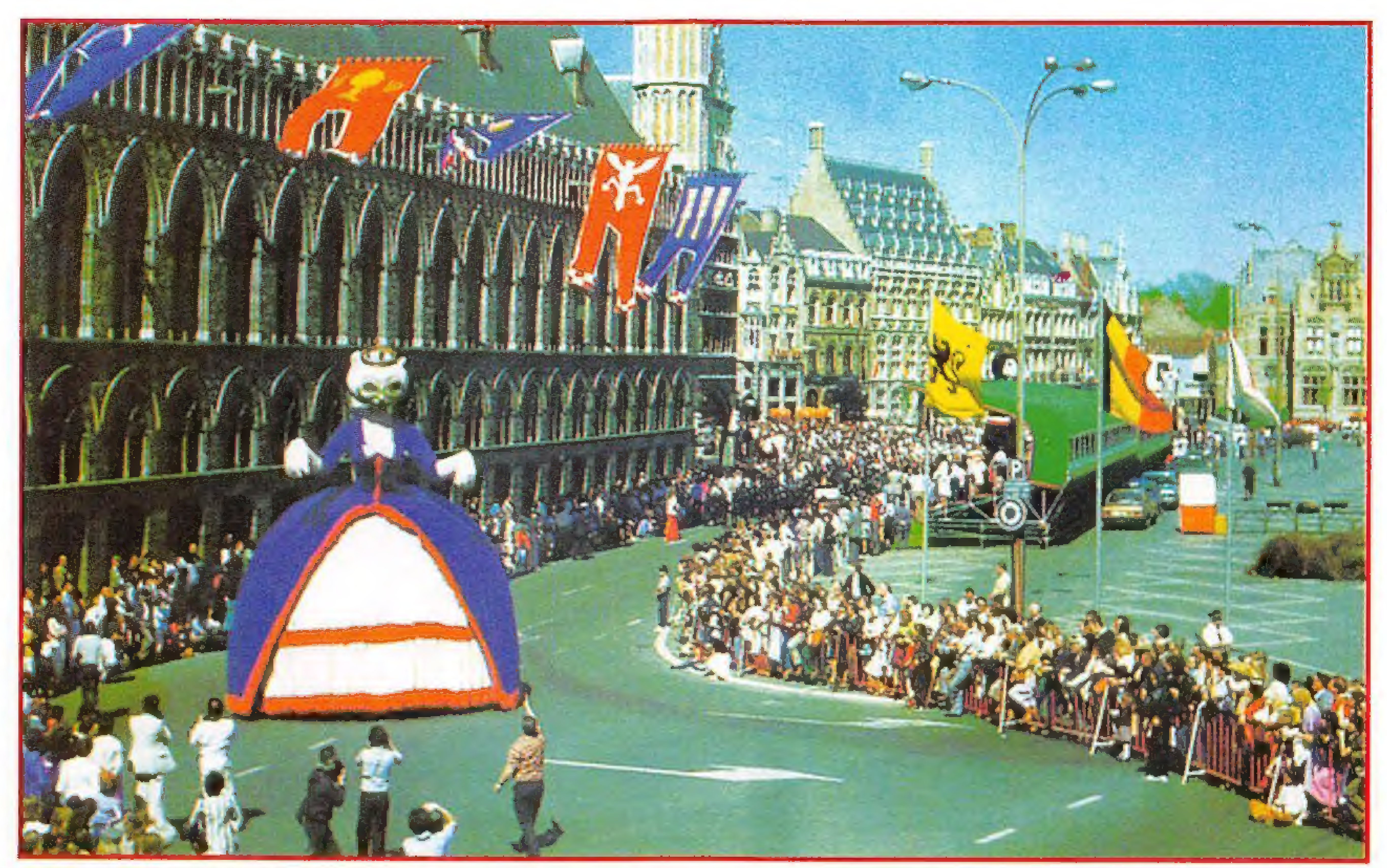
تقدَّر مساحة المملكة البلجيكية بحوالي ٣٠ ألفاً و٥٠٠ كيلومتر مربع، ويبلغ عدد سكانها عشرة ملايين و١٣٠ ألف نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٥.

العملة

«الفرنك البلجيكي» هو العملة المتداولة في بلجيكا. الدولار الأمريكي يساوي ٤، ٣١ فرنك.

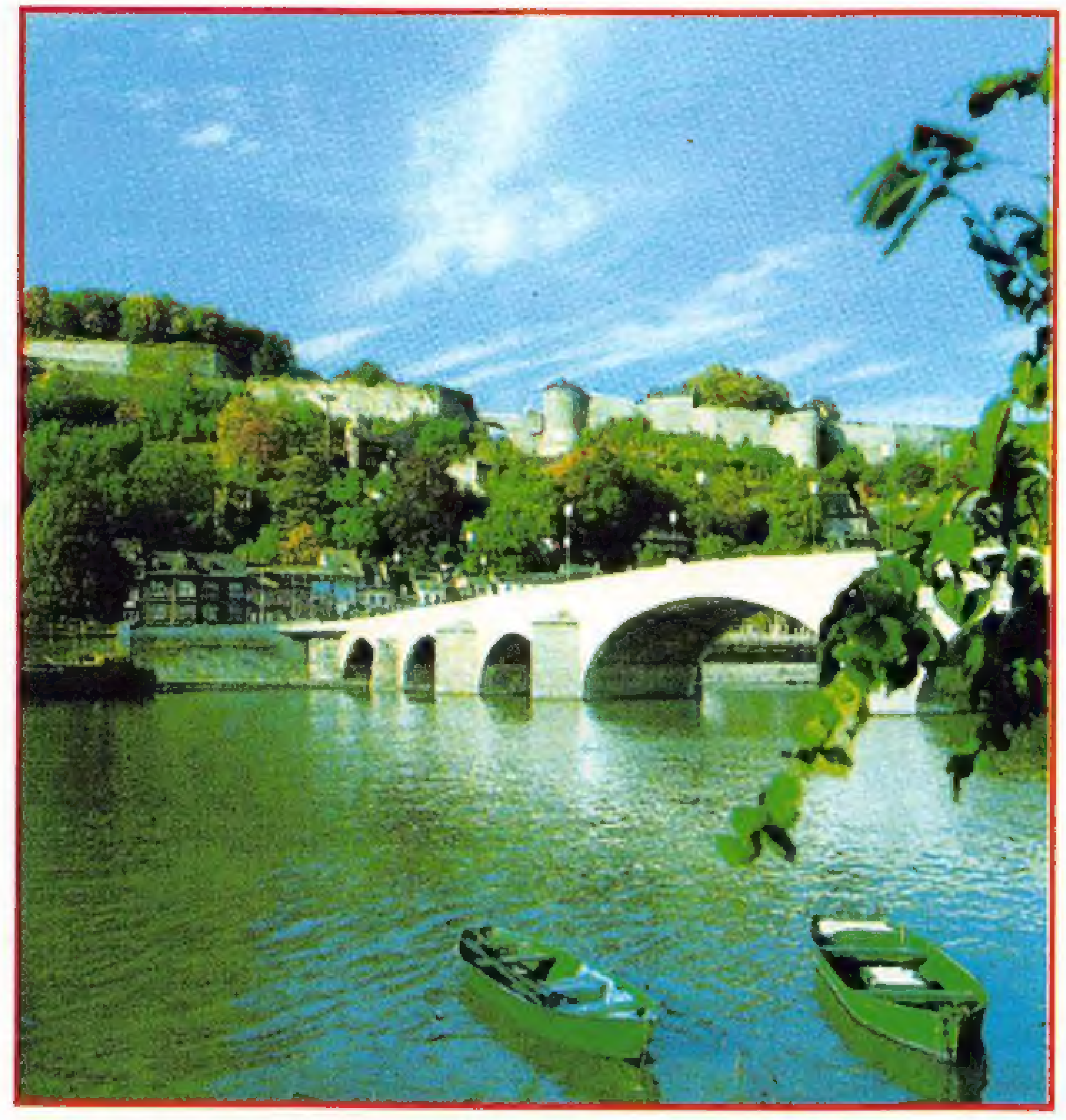
آلو.. بلجيكا

إذا أردت الإتصال بأحد معارفك في بلجيكا، أدر الرقم «٠٠٣٢» قبل رقم المشترك الذي تودّ مخاطبته ورقم كود المنطقة.



● مهرجـان القطط.

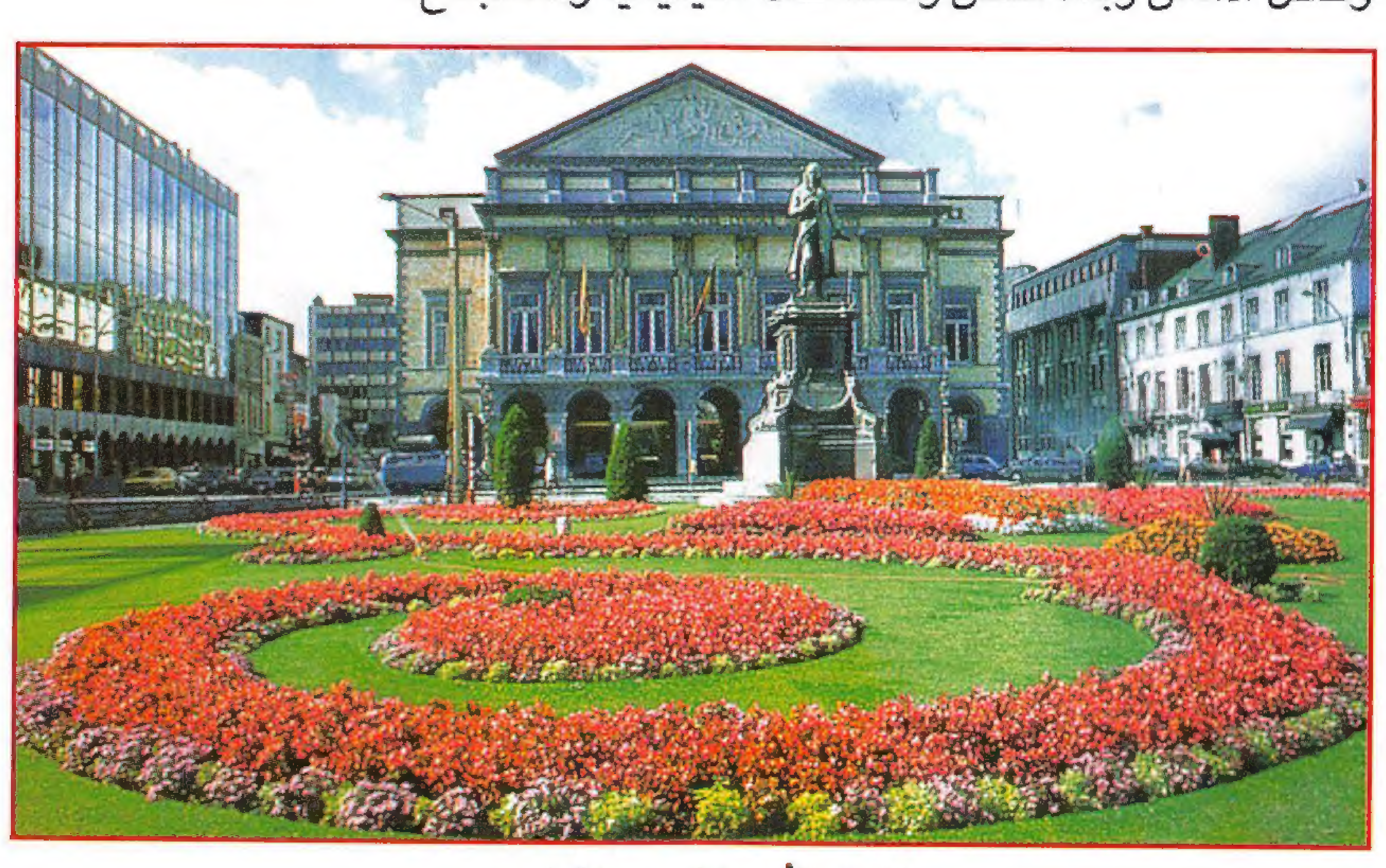
أنتـورب..
العاصمـة الاداريـة



● حصن وجسر «نامور».

مدينة «أنتورِب» أهم مدن المملكة البلجيكية بعد العاصمة. تقع شمالي البـلاد وهـي الـعاصمة الإدارية في مقاطعة انتورِب. يبلغ عدد سكانها ٤٦٧ ألفاً و٨٧٥ نسمة حسب إحصاء عام ١٩٩٢. تطل المدينة على نهر شلد بالقرب من بحر الشمال، إنها ميناء رئيسـي بـالـنسـبـة لسـائر الموانـىء الأوروبـيـة وهـي الميـنـاء الأول في بلجيكا وثانية أكبر المدن البلجيكيـة.

الآلات الدقيقة والمنسوجات هي أهم صادرات «أنتورِب» كما تشتهر المدينة بتقطيع وصقل الألماس وبناء السفن والصناعات الكيميائية والأصبـاغ.



● دار الأوبرا في مدينـة «لييـج».

الميـــدان الكـــبير

في عام ١٦٩٥ ترك سلاح المدفعية التابع للجيش الفرنسي مدينة بروكسل نهائياً بعد تدميرها، وقد أعيد بناء الميدان الكبير بعد ذلك ليصبح واحداً من أجمل الميادين في العالم. واجهات الميدان متناسقة منسجمة فيما بينها. من أهم معالم الميدان: الكنيسة الغوطية المزينة بالألوان، قصر الملك، العديد من مقار النقابات، بالإضافة إلى العديد من البنايات المطلية بالذهب والزخارف مسرفة الجمال والفخامة والروعـة.

***

صحـــافـــة

تصدر في بلجيكا ٤٢ جريدة يومية، ٢٦ منها تصدر باللغة الفرنسية، ١٥ باللغة الفلمنكية، وصحيفة واحدة باللغة الالمانية. أهم الصحف الصادرة بالفرنسية: لوسوار، لالانترن، لاموز، لاليبر بلجيك، وصحيفة لادرنيير أور. أهم الصحف الصادرة باللغة الفلمنكية: هيت لاتست موز، دي ستاندارد، هيت فولك، جازيت فان أنتويربن.

أما أهم المجلات الأسبوعية التي تصدر في بلجيكا: بانوراما أونزلاند، لوسوار إيلوستري، ومجلة «بوركوا با» الثقافيـة.

● أهم المهرجانـات.

إعداد: دعاء الشريف